

СИМПОЗИЈУМ АНТИЧКА ДРАМА
SYMPOSIUM CLASSICAL DRAMA

22-23. октобар 2016/ October 22-23, 2016

ПРОГРАМ/PROGRAM

СУБОТА / SATURDAY, October 22, 2016

9,00-10,00, Учионица 127/Room 127: РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА / REGISTRATION OF PARTICIPANTS

10,00-10,30, Учионица 127/Room 127: ОТВАРАЊЕ / OPENING

10,30-11,00, Учионица 127/Room 127: КОКТЕЛ / COCKTAIL

Сесија 1/ Session 1: 11,00 - 12,30, Учионица 127/Room 127

- 11,00-11,15 Зоја Бојић, Универзитет Новог Јужног Велса, Сиднеј, Аустралија
Разумевање и приказивање грчке драме у античкој историографији уметности и ликовној пракси
Understanding of Greek drama in art historiography of the European antiquity and its representation in the visual arts practices
- 11,15-11,30 Миомир Петровић, Институт за уметничку игру, Универзитет „Унион-Никола Тесла“, Београд
Орестов синдром (Наративне геометрије у третману *Орестије* у драматургији 20. века)
Orestes Syndrome (Narrative Geometry in the Treatment of Oresteia in the Dramaturgy of the 20th Century)“
- 11,30-11,45 Јована Шијаковић, Филозофски факултет Универзитета у Београду
Еурипидов раздрагани Киклоп или оглед о чудовишном
The Cheerful Cyclops of Euripides, or An Essay on Monstrousness
- 11,45-12,00 Гордана Покрајац, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Прераде античких драма у европској ренесансној књижевности
Transposition of antique dramas in European Renaissance literature
- 12,00-12,15 Јелена П. Ковачевић, Филолошки факултет Универзитета у Београду
Функција иронијског дискурса у деконструкцији античког модела трагедије и ресемантизацији мита у драмама Јована Христића

Function of ironic discourse in the deconstruction of the antic model of tragedy and mitological resemantisation in Jovan Hristic`s dramas

12,15-12,30 Rita Flejs, Gradska biblioteka Subotica, Subotica
Antičke drame na školskim priredbama prve subotičke gimnazije
Ancient dramas on the school events of first gymnasium in Subotica

12,30-14,00 Пауза / Break

Сесија 2/ Session 2: 14,00 – 15,30, Учионица 127/Room 127

14,00-14,15 Јелена Пилиповић, Филолошки факултет Универзитета у Београду
Божански дах. Надтелесни ерос у Еурипидовој трагедији „Хиполит“
The Divine Scent. Supra-corporeal eroticism in Euripides' Hippolytus

14,15-14,30 Jovana Radenković, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu
Arijadna kao persona dramatis: dramski elementi u Ovidijevoj *Heroidi* 10
Ariadne as a persona dramatis: elements of drama in Ovid's *Heroides* 10

14,30-14,45 Teodorski Marko, Univerzitet Eberhart Karls u Tibingenu, Nemačka
U senci zagrobnog života: motiv sirena u Euripidovoj *Heleni*
In the Shade of the Afterlife: The Motif of Sirens in Euripides' *Helen*

14,45-15,00 Марина Миливојевић Мађарев, Академија уметности у Новом Саду
Алкестида – смисао жртве у друштву мира и изобиља
Alcestis - meaning of sacrifice in society of peace and plenty

15,00-15,15 Petar Grujičić, Akademija lepih umetnosti i multimedija, Beograd
O percepciji negativnih karaktera u grčkim tragedijama
On perception of negative crcharacters in Greek tragedies

15,15-15,30 Nick Roubis, University of Athens
Προσεγγίζοντας τη δραματική «νόσο». Το παράδειγμα του Σοφοκλή.
Болест као тема у античкој драми: пример из Софокла

15,30-15,45 Lena Petrović, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu
Tijest - decoubistvo kao arhetipska matrica zapadne istorije
Thyestes, or Child Sacrifice as the Founding Archetype of Western History

15,45-16,15 Пауза / Break

Сесија 3/ Session 3: 16,15 – 17,30, Учионица 127/Room 127

16,15-16,30 Гордан Маричић, Филозофски факултет Универзитета у Београду
Редитељ и драматург пред изазовом: античка трагедија и комедија на данашњој професионалној и аматерској сцени
Challenge for Directors and Dramaturgs: Ancient Tragedy and Comedy on Modern Professional and Amateur stages.

- 16,30-16,45 Александар Гаталица, Српско књижевно друштво, Београд
Два редитеља - три сасвим различите сценске поставке
Two directors - three different theatre approaches to Greek drama
- 16,45-17,00 Ифигенија Радуловић, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Аристофан у грчкој савременој адаптацији
Ο Αριστοφάνης σε σύγχρονη Ελληνική διασκευή
- 17,00-17,15 Александра Илић Рајковић, Филозофски факултет Универзитета у Београду и
Драгана Димитријевић, Филозофски факултет Универзитета у Београду
Педагошко читање Теренцијеве комедије „Браћа“
A Pedagogical (Re)reading of Terence’s Comedy *Adelphoe*
- 17,15-17,30 Ивана Кузмановић Нововић, Висока школа СПЦ за уметности и конзервацију, Београд
Античка драма на београдској позоришној сцени
Ancient Drama at the Belgrade`s Theater Stage

НЕДЕЉА / SUNDAY, October 23, 2016

Сесија 4/ Session 4: 10,00 – 11,30, Учионица 127/Room 127

- 10,00-10,15 Georgina Kakoudaki, Greek Festival (Athens and Epidaurus Festival)
The arrival of the outsider. Post- dramatic Foreigners in ancient Greek Tragedy in the Theatre of Epidaurus, since the 9/11.
Η έλευση του ξένου: μια ιστορία για τους ‘ξένους’ στο θέατρο της Επιδάουρου, μετά την πτώση των Δίδυμων Πύργων.
- 10,15-10,30 Милена Јовановић, Филолошки факултет Универзитета у Београду
Античка драма у Србији 1944/45-1989/1990
Classical drama: Serbia 1944/45-1989/1990
- 10,30-10,45 Nataša Tučev, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu
Sukob individualne i javne etike: *Antigona, Očima zapada, 1984.*
Individual vs. Public Ethic: *Antigone, Under Western Eyes, 1984.*
- 10,45-11,00 Goran Pavlović, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu
Filozofski koncepti u tumačenju lika Antigone od Hegela do Žižeka
Philosophical conceptualization in the interpretation of Antigona’s character from Hegel to Žižek
- 11,00-11,15 Марија Благојевић, Филолошки факултет Универзитета у Београду
Античка драма у Срба: Ангажовано митско позориште – феномен власти и владања
Engaged Mythical Theater - The Phenomenon of Rule and Ruling
- 11,15-11,30 Petra Mitić, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu
Eshilova *Orestija* iz vizure feminističke kritike: od osude do drugačijeg čitanja
Aeschylus’ *Oresteia* in Feminist Criticism: from Condemnation to Significant Rereading

11,30-12,00 Пауза / Break

Сесија 5/ Session 5: 12,00 – 13,30, Учионица 127/[Room 127](#)

- 12,00-12,15 Ана Елаковић-Ненадовић, Филолошки факултет Универзитета у Београду
Етичка функција Еурипидове трагедије у Ликурговој беседи *против Леократа*
The Ethical Function of Euripides' Tragedy in Lysurgus' Speech *against Leocrates*
- 12,15-12,30 Драгана Димитријевић, Филозофски факултет Универзитета у Београду
Софоклова трагедија *Антигона* у Демостеновој беседи *О непоштено извршеном посланству*: Интертекстуалност и аргументација
Sophocles' *Antigone* in Demosthenes' *On the False Embassy*: Intertextuality and Argumentation
- 12,30-12,45 Boris, Pendelj, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu
Rimska komediografija i epistolografija: eksklamativni akuzativ u Ciceronovim pismima Atiku (V–X)
Roman Comedy and Epistolography: The Accusative of Exclamation in Cicero's Letters to Atticus (V–X)
- 12,45-13,00 Vladimir Bošković, Nacionalni univerzitet u Atini
Ifigenija kao bestseller: *Žrtva Avraamova* i njen slovensko-otomanski *Nachleben*
Bestselling Iphigenia: The *Sacrifice of Abraham* and its Slavic and Ottoman *Nachleben*
- 13,00-13,15 Ирена Богдановић, Национални Универзитет у Атени
Рецепција античке комедије и трагедије у ренесансном театру Југоисточне Европе
Η πρόσληψη της αρχαίας κωμωδίας και τραγωδίας στην αναγεννησιακή θεατρική παραγωγή της νοτιοανατολικής Ευρώπης
- 13,15-13,30 Тамара Валчић Булић, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Антигона и Електра у француској драми
Antigone et Electre dans le théâtre français
- 13,30-13,45 Aleksandar Popović, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu
Darije mačak i grčki miševi: Eshil i Teodor Prodrom

13,45-15,15 Пауза / Break

Сесија 6/ Session 6: 15,15 – 16,30, Учионица 127/[Room 127](#)

- 15,15-15,30 Марија Кнежевић, Факултет уметности Приштина – Звечан
Есхилова трагедија „Агамемнон“: Трансформације гласа и покрета као основе за сценску поставку
Aeschylus' Tragedy "Agamemnon": The Transformations of Voice and Movements as Bases for Stage Setting
- 15,30-15,45 Jelena Femić Kasapis, Pravoslavni bogoslovski fakultet Univerziteta u Beogradu
Могући трагови о пореклу маске у античкој драми
Πιθανά ίχνη προελεύσεως του προσωπείου (μάσκα) στο αρχαίο δράμα

- 15,45-16,00 Ђурђина Шијаковић, Етнографски институт САНУ, Београд
Еурипид сликар: два „акта“ у *Хекаби* и *Тројанкама*
Euripides the Painter: Two „Nudes“ in *Hecuba* and *Troades*
- 16,00-16,15 Milica Špadijer, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu
Pejzaž i lik - dva filmska "čitanja" Medeje
- 16,15-16,30 Снежана Вукадиновић, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Комична појава трудне Алкмене у Плаутовом делу *Амфитрион* или нешто сасвим друго
Comic Appearance of Pregnant Alcmene in Plautus *Amphitryon* or Something Completely Different

16,30-17,00 Пауза / Break

Сесија 7/ Session 7: 17,00 – 18,30, Учионица 127/Room 127

- 17,00-17,15 Душан Глишовић, Филолошки факултет Универзитета у Београду
Хомо фабер Макса Фриша и Софоклов *Едип*
Max Frisch's novel *Homo faber* and Sophokles' play *Oedipus*
- 17,15-17,30 Александар Ђокановић, Филолошки факултет Универзитета у Београду
Трансформација мита о Едипу у драми *Слепац* Хуга Клауса
Transformation of the myth of Oedipus in the play *The blind man* of Hugo Claus
- 17,30-17,45 Lada Stevanović, The Institute of Ethnography, SASA, Belgrade
Oedipus with or without Complex: *Oedipus Rex* by Pier Paolo Pasolini
Edip sa ili bez kompleksa: Kralj Edip Pjera Paola Pazolinija
- 17,45-18,00 Aleksandra Korda-Petrović, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu
Ипoдaмija Jaroslava Vrhlickog
Hippodamie by Jaroslav Vrchlický
- 18,00-18,15 Ивана Петковић, Филолошки факултет Универзитета у Београду
Утицај античке драме на драмско стваралаштво Симеона Полоцког
The influence of classical drama on drama opus of Simeon Polotsky
- 18,15-18,30 **ЗАТВАРАЊЕ СКУПА / CLOSING**