

Књижевност европског барока (изборни за групу 08 и друге групе)

Предавач: др Јован Попов, редовни професор

Садржај: настанак, значења и употребе термина барок у европским историјама књижевности; духовно-историјске претпоставке настанка барока; временско одређење и просторно ситуирање епохе барока у књижевности; поетичка, жанровска и стилска обележја барока; барок у периодизацијском систему књижевности; карактеристични писци и дела европског барока.

Активности и оцењивање: предиспитне обавезе састоје се из похађања наставе и активности на часовима (10 поена) и израде семинарског рада – приказа једне од књига са проширеног списка секундарне литературе (20* поена), што је неопходан услов за излазак на испит**; испит се полаже писмено, у форми теста од 30 питања и 5 одломака из обавезних дела (70 поена).

Обавезна дела:

Франсиско де Кеведо: *Животопис пустолова*

Педро Калдерон де ла Барка: *Живот је сан*

Тирсо де Молина: *Севилски заводник и камени гост*

Жан-Батист Поклен Молијер: *Дон Жуан*

Пјер Корнеј: *Комична илузија, Сид*

Џон Милтон: *Изгубљени рај*

Литература (ужи списак):

Хајнрих Велфлин, *Ренесанса и барок*, превела Бранка Рајлић, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци/ Нови Сад, 2000.

Розарио Вилари (приређивач), *Ликови барока*, превеле Јелица Косовац и Мила Самарџић, Клио, Београд, 2004.

Жан Русе, *Књижевност барокног доба у Француској*, превела Тамара Валчић Булић, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци/ Нови Сад, 1998.

Милорад Павић, *Барок*, Научна књига/ Досије, Београд, 1991.

Мирка Зоговић, *Барок: књижевна теорија и пракса*, Народна књига – Алфа, Београд, 2007.

Јасна Стојановић, *Шпанско позориште барока*, Филолошки факултет, Београд, 2009.

Додатак литератури за семинарски рад:

Дејан Медаковић, *Путеви српског барока*, Нолит, Београд, 1971.

Западноевропски барок и византијски свет: зборник радова са научног скупа одржаног од 10. до 13. октобра 1989, Београд, САНУ, 1991.

Ги Скарпета, *Повратак барока*, превео Павле Секеруш, Светови, Нови Сад, 2003.

Jelena Todorović, *O ogledalima, ružama i ništavilu: koncept vremena i prolaznosti u kulturi baroknog doba*, Clio, Beograd, 2012.

Književni barok, uredili Živa Benčić i Dunja Fališevac, Zagreb, Zavod za znanost o književnosti, 1988.

Zoran Kravar, *Funkcija i struktura opisa u baroknom hrvatskom pjesništvu Studije o hrvatskom književnom baroku*, Liber, Zagreb, 1980.

Victor-Lucien Tapié, *Le baroque*, PUF, Paris, 1963.

Eugenio d'Ors, *Du baroque/ Lo barocco*, Gallimard, Paris, 1968.

Didier Souiller, *La littérature baroque en Europe*, PUF, Paris, 1988.

Claude-Gilbert Dubois, *Le baroque en Europe et en France*, PUF, Paris, 1995.

Bertrand Gibert, *Le Baroque littéraire français*, Paris, Armand Colin, 1997.

Marcel Raymond, *Baroque & renaissance poétique*, Paris, José Corti, 1955.

[Jerzy Starnawski](#), *Le baroque littéraire dans la littérature polonaise*, Wrocław, 1990.

[Лидия Ивановна Сазонова](#), *Поэзия русского барокко : (вторая половина XVII - начало XVIII в.)*, Наука, Москва, 1991.

Marian Szyrocki, *Poetik des Barock*, Rowohlt, München, 1968.

Rudolf Wittkower, *Studies in the Italian baroque*, London, Tahames and Hudson, 1976.

José Antonio Maravall, *Culture of the Baroque: analysis of a historical structure*, Mineapolis, University of Minesota Press, 1983.

Milada Součková, *Baroque in Bohemia*, Ann Arbor, Michigan Slavic Publications, 1980.

Emilio Carilla, *La literatura barroca en Hispanoamerica*, s. l., Anaya, 1972.

*Приказ књиге на страном језику доноси додатна 3 поена.

**Крајњи рок за предају рада је последњи час у семестру. За сваку недељу кашњења одузима се по 1 поен, максимално умањење 5 поена.

ОБАВЕШТЕЊЕ
за полазнике курса
КЊИЖЕВНОСТ ЕВРОПСКОГ БАРОКА
2018

На колоквијумском делу испита од кандидата ће се очекивати да на једној страници текста (до 250 речи) реферишу о једној књизи по сопственом избору са списка секундарне литературе (ужег или ширег).

Проф. др Јован Попов