

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	
Предмет <i>Књижевност, фикција и истина</i>	
Наставник Др Корнелије Квас kornelije.kvas@fil.bg.ac.rs	
ЗИМСКИ СЕМЕСТАР ДОКТОРСКИХ СТУДИЈА	
Трајање 1 семестар	
Садржај предмета <p>У оквиру предмета се кроз предавања, презентације и вежбе обрађују следеће теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теорије истине и књижевне теорије. 2. Теорије кореспонденције и кохеренције. 3. Порекло термина <i>фикција</i>. 4. Појам фикције и садржај појма фикције у књижевности. 5. Класично схватање књижевне истине. 6. Појмови фикције и истине у просветитељству и романтизму. 7. Стандардно и жанровско схватање фикције. 8. Модели истине у књижевности. 9. Фикција и фактицитет. 10. Историографска метафикција. 11. Аутобиографија и аутофикција. 12. Постмодерно схватање фикције и неутрализација истине у уметничком и књижевном делу. 	
Циљ предмета Циљ курса је упознавање са најважнијим теоријама о књижевној истини и књижевној фикцији. Исход похађања курса подразумева способност разликовања главних токова у савременим књижевним теоријама о књижевној истини и књижевној фикцији, као и разумевање књижевности у категоријама фикције и истине.	
Компетенције Стицање специфичних компетенција из области Науке о књижевности.	
Предиспитне обавезе Обрада одређеног релевантног корпуса књижевних и теоријских текстова и предвиђене литературе.	
Услов Остварен обим студија од најмање 300 ESPB бодова на основним академским и дипломским академским (мастер) студијама или положени одређени испити за упис на докторске студије.	Начин полагања испита Студент пише есеј величине између 10–16 страна или између 15 000 и 30 000 компјутерских знакова на тему из програма предмета у договору са предметним наставником.

Препоручена литература:

1. Abot, H. Porter, „Narativ i istina“, u knjizi *Uvod u teoriju proze*, Beograd, Službeni glasnik, 2009, str. 231–254.
2. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*. Preveo i priredio: Zdeslav Dukat, Zagreb: Školska knjiga, 2005.
3. Bart, Rolan, „Efekat stvarnog“, *Treći program*, br 85, 1990, 190–196.
4. Bart, Rolan, „Diskurs istorije“, *Txt.*, br. 9/10, 2005, str. 38–44.
5. Doležel, L., „Fikcionalna i istorijska pripovest: u susret postmodernističkom izazovu“, *Txt.*, br. 3/4, 2003, str. 63–81.
6. Долежел, Лубомир, *Хетерокосмика: фикција и могући светови*. Београд: Службени гласник, 2008.
7. Фрај, Нортроп, „Специфичне континуиране форме (фикционална проза)“, *Анатомија критике*, Нови Сад: Orpheus, Нолит, 2007, 365–380.
8. Наџион, Linda *Poetika postmodernizma*, Novi Sad: Svetovi, 1996.
9. Kvas, Kornelije, „Problem relativizma u teoriji tumačenja“, *PH2, Godišnjak za poetička i hermeneutička istraživanja*, Beograd, 1998, 36–50.
10. Квас, Корнелије, „Услови истинитости песничког дела“, *Анали Филолошког факултета*, књига XXI, Београд, Универзитет у Београду, 2009, стр. 9–19.
11. Kvas, Kornelije, *Istina i poetika*, Novi Sad: Akademska knjiga, 2011.
12. Lamarque, Peter and Olsen, Stein Haugom, *Truth, Fiction, and Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1994.
13. Ležen, Filip, „Autobiografski sporazum, dvadeset pet godina kasnije“, (Odlomak preveden iz knjige "Le pacte autobiographique"), s francuskog prevela Dragana Zubac, *Polja*, časopis za književnost i teoriju, Kulturni centar Novog Sada, 2009, br. 459, 44-54.
14. Rifater, M, „Referencijalna iluzija“, *Treći program*, br. 85, 1990, str. 196–202.
15. Старобински, Жан „Стил аутобиографије“, у: *Критички однос*, превео са француског Иван Димић, Сремски Карловци: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1990.
16. Velek, Rene i Voren, Ostin, *Teorija književnosti*, Beograd: Nolit, 1991.
17. Vulf, Virdžinija, *Eseji*, Beograd: Nolit, 1956.

Наставник: проф. др Корнелије Квас, кратка биографија

Предаје на групи за Општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду. Дипломирао Општу књижевност и теорију књижевности на Филолошком факултету

у Београду 1995. Магистрирао са темом “Проблеми релативизма у теорији тумачења (на примерима тумачења песме *Santa Maria della Salute* Лазе Костића)” 1998. Докторску дисертацију под насловом *Рифатерово схватање поезије* одбранио 2005. Области интересовања и изучавања: наука о књижевности, теорија књижевности, античке поетике, романтизам и реализам у светској књижевности, теорија интерпретације. Учесник међународних научних скупова. Објавио књиге *Интертекстуалност у поезији*, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2006, *Истина и поетика*, Нови Сад, Академска књига, 2011, *Границе реализма*, Београд, Завод за уџбенике, 2016. Објављивао критике, стручне и научне радове у истакнутим књижевним часописима и зборницима.