

Назив предмета: Наука о књижевности

Назив курса: Модерни свет у Апдајковој прози

Предавач: Доц. др Биљана Дојчиновић

Трајање: Један семестар

Бодовна вредност: 9

Циљ: Увид у елементе света који Апдајк представља у својим романима – културолошке, уметничке, религијске, политичке; увид у приповедне технике којима су ти елементи представљени и њихово повезивање са модернистичким поступцима.

Компетенције које студент стиче: Студент се упознаје са (а) појмовима савремене теорије културе битним за разумевање прозног опуса овог писца и савремене књижевности уопште, б) наратолошким појмовима везаним за поступке у прозном опусу овог писца и в) стиче способност примене на одабраном књижевном материјалу.

Начин полагања: Усмени испит

долазак и учешће на часу доносе максимално 10 + 10 поена, есеј 20, сам рад 50 и одбрана максимално 10.

Предиспитне обавезе: Семинарски рад, усмена презентација рада

Услов за похађање: Завршене основне студије на неком од факултета хуманистичке усмерености

Садржај:

1. Кратка историја рецепције дела Џона Апдајка; опус писца, основне теме и њихова рецепција у америчкој и светској критици.
2. Студије културе и проза Џона Апдајка – ерос, танатос и страх од смрти.
3. Роман и романса – роман као жанр у европској и америчкој традицији
4. Трилогија по *Скерлетном слову* – Интертекстуалност у *На свето Никад*
5. Трилогија по *Скерлетном слову* – Прво лице и непоуздано приповедање у *Роџеровој верзији*
6. Трилогија по *Скерлетном слову* - *Род* и иронија у роману *С*.
7. Употребе аутобиографије у романима *Кентаур* и *Са фарме*
8. Романи о Харију Ангstromу – амерички реализам или европски модернизам?
9. Романи о Харију Ангstromу – питања маскулинитета
10. Романи о Харију Ангstromу – документарност и историја
11. Апдајкове приповетке
12. Апдајк и филм
- 13-14. Рад на одабраним текстовима
15. Студентске презентације на одабране теме

Литература:

Лектира: романи *Кентаур*, *Роџерова верзија* и *Бежи*, *Зеко бежи*.

Приповетке по избору.

Основна литература: *Биљана Дојчиновић-Нешић*, *Картограф модерног света*, Филолошки факултет, 2007.

Додатна литература:

Chase, Richard »The Broken Circuit«, in *The American Novel and Its Tradition*, Doubleday & Co., New York, 1957, pp. 1-28;

Coale, Samuel Chase *In Hawthorne's Shadow: American Romance from Melville to Mailer*, The University Press of Kentucky, 1985;

De Bellis, Jack The John Updike Encyclopedia, Greenwood, 2000;

Greiner, Donald – *Adultery in the American Novel*, University of South Carolina Press, 1985.

Klinkowitz, Jerome "John Updike", Dictionary of Literary Biography, Vol 2, Gayle 1978, pp. 484-492; Schiff, James A. *John Updike Revisited*, Twayne, Boston, 1998.

O'Connell, Mary *Updike and the Patriarchal Dilemma: Masculinity in the Rabbit Novels*, Southern Illinois University Press, Carbondale and Edwardsville, 1996;

Plath, James "Verbal Vermeer: Updike's Middle-Class Portraiture", *Rabbit Tales: Poetry and Politics in John Updike's Rabbit Novels*, 1998, pp. 207 – 230;

Poirier, Richard *The Performing Self: Composition and Decomposition in the Languages of Contemporary Life*, Rutgers University Press, New Brunswick, 1992;

Pritchard, William H., *Updike: American Man of Letters*, Steerforth Press, South Royalton, Vermont, 2000.

Stevick, Philip "The Full Range of Updike's Prose", *New Essays on Rabbit, Run*, 1993, pp. 31-52.