

Зорица Бечановић Николић

***Шекспир и европска култура: од ренесансе до модернизма***

Курс представља двоструко компаративно сагледавање опуса Вилијама Шекспира: најпре као жиже у којој се сабирају одједи уметничких и интелектуалних токова ренесансе, средњег века, грчке и римске антике, и, потом, као жиже из које се расејавају утицаји на потоње уметничке и интелектуалне токове, нарочито романтизма и модернизма. Средиште курса чиниће аналогije и паралеле између Шекспира и три велика мислиоца европске ренесансе, који су, сваки на свој начин, обележили почетак модерног доба у Европи: Еразма Ротердамског, Никола Макијавелија и Мишела де Монтења. Шекспир ће потом бити сагледан као упориште за француске, немачке и словенске романтичаре, за песнике француског симболизма, руског симболизма и модернизма. Расправа ће обухватити и Шекспирово интертекстуално присуство у два велика модернистичка романа: у *Уликсу* Џејмса Џојса и *Доктору Фаустусу* Томаса Мана.

Zorica Bečanović Nikolić

***Shakespeare and European Culture: from the Renaissance to Modernism***

Within this course of comparative literary and cultural studies the works of William Shakespeare are first seen as a focal point in which different lines of European ancient, medieval and early modern traditions in drama, poetry and philosophy come together. On the other hand, Shakespeare's works are considered as a focus which disseminates influences on the future movements, such as Romanticism and Modernism. The principal discussion of the course will investigate analogies and parallels in the works of Shakespeare and three major Renaissance thinkers: Erasmus, Machiavelli and Montaigne. Each of them initiates some of the crucial questions of European modernity. The course will subsequently shed light upon Shakespeare's inter-textual presence in the works of French, German and Slavic Romanticism, as well as in the poetry of French Symbolism, Russian Symbolism and Modernism in poetry. Shakespeare's role in two great novels of European Modernism, Joyce's *Ulysses* and Mann's *Doctor Faustus* will also be thought through.