

## **ЖЕНСКА/ФЕМИНИСТИЧКА И ФЕМИНОФИЛНА ШТАМПА ИЗМЕЂУ 1890. И 1941. ГОДИНЕ**

Проф. др Биљана Дојчиновић и доц. др Ана Коларић

Циљ предмета јесте да опише и испита појмове модерности, модернизације и модернизма на примеру женске штампе с почетка 20. века; да укаже на формирање „идеалних“ типова жене у женској/феминистичкој, те феминистичкој штампи у периоду између 1890. и 1941. године; да укаже на различите аспекте еманципације у женској/феминистичкој штампи (образовање, право гласа, право на рад, брак/развод, репродуктивна права, абортус...); да истакне значај уметничких пракси (женско стваралаштво), као и (књижевне, ликовне, позоришне...) критике у формирању модерног женског субјекта.

У оквиру предмета разматраће се студије модерне периодике (теорија и метод); појмови модерности, модернизације, модернизма (контекстуална анализа); веза између жена и нације, као и рода и нације; покретање првих женских часописа (од хуманитарних радница до комунисткиња); појмови јавности и контрајавност(и).

## **WOMEN'S/FEMINIST AND FEMINOPHILE PRESS IN SERBIA/YUGOSLAVIA (1890-1945)**

Prof. Biljana Dojčinović and assistant prof. Ana Kolarić

Course aim is to describe and explore concepts of modernity, modernization and modernism in the women's/feminist press in the late 19th and first half of the 20th century; to identify and analyse the construction of several "ideal" women's identities/subjectivities in the women's/feminist and feminophile press between the 1890. and 1945 (educated "Serbian woman", "new woman", working woman, communist woman...); to point to the various aspects of emancipation in the women's/feminist press (education, right to vote, right to paid work, marriage/divorce, reproductive rights, abortion...), and to examine different historical/social/political contexts in which women's organization and feminists struggled for women's rights; to emphasize significance that artistic/cultural practices (women's writing and art) as well as criticism (literary, theatre...) had in the processes of forming modern women identity/subject.

Students will learn about theory and methodology in (modern and women's/feminist) periodical studies; cultural and political history, from a perspective that differs from a dominant one; strong relationship between everyday life and women's/feminist movement, and artistic practices as well; feminist media history.