

др Весна Елез

Флобер и уметност романа: *Госпођа Бовари* и *Сентиментално васпитање*

### Структура бодовања

Похађање наставе носи 15 поена, предиспитни кратак есеј (до 8 страна) или усмено излагање 25 поена, испитни есеј 60 поена

### Дела у програму

Гистав Флобер: *Госпођа Бовари*, превод Милана С. Недића, више издања

Гистав Флобер: *Сентиментално васпитање*, превод Душана Матића, Београд, Просвета, 1961. и касније

Гистав Флобер: *Писма*, превод Милана Предића, Београд, Нолит, 1964. и касније

### Секундарна литература

Ауербах, Ерих: *Mimesis*, Београд, Нолит, 1978.

Барт, Ролан: „Ефекат стварног“, *Трећи програм*, бр. 85, 1990, стр. 190–196.

Brombert, Victor, *The Novels of Flaubert: A Study of Themes and Techniques*, Princeton, Princeton University Press, 1966.

Бурдје, Пјер: *Правила уметности: генеза и структура поља књижевности*, Нови Сад, Светови, 2003.

Genette, Gérard, „Silences de Flaubert“, in *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, 1993, p. 222–243.

„Приступи Флоберу“, приредио Ђорђије Вуковић, *Трећи програм*, бр. 113-114, 2002, стр. 279–372.

Прац, Марио: *Агонија романтизма*, Београд, Нолит, 1974.

Римон-Кенан, Шломит: *Наративна проза*, Београд, Народна књига - Алфа, 2007.

Русе, Жан: *Облик и значење*, Сремски Карловци, Нови Сад, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993.

Пуле, Жорж: *Метаморфозе круга*, Сремски Карловци, Нови Сад, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993.

Thibaudet, Albert, *Gustave Flaubert*, Paris, Gallimard, 1982.

др Весна Елез

Флобер и уметност романа: *Госпођа Бовари и Сентиментално васпитање*

*The Cambridge Companion to Flaubert*, edited by Timothy Unwin, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

Turnell, Martin, *The Novel in France*, New York, New Directions, 1951.

Штанцл, Франц: *Типичне форме романа*, Нови Сад, Књижевна заједница Новог Сада, 1987.

Сајт Универзитета у Руану посвећен Флоберу:

<http://flaubert.univ-rouen.fr/>

### Шира литература

Bloom, Harold, ed., *Gustave Flaubert*, New York and Philadelphia, Chelsea House, 1988.

Bloom Harold, ed., *Madame Bovary*, New York and Philadelphia, Chelsea House, 1994.

Culler, Jonathan, *Flaubert: The Uses of Uncertainty*, London, Elek, and Ithaca, Cornell University Press, 1974.

Genette, Gérard, Tzvetan Todorov, dir., *Travail de Flaubert*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.

Giraud, Raymond, ed., *Flaubert. A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1964.

Guinot, Jean-Benoît, *Dictionnaire Gustave Flaubert*, Paris, CNRS Éditions, 2010.

Gothot-Mersch, Claudine, dir., *La production du sens chez Flaubert*, Colloque de Cerisy, Paris, Union Générale d'Éditions, 1975.

*Histoire et langage dans L'Éducation sentimentale de Flaubert*, Paris, SEDES, 1981.

Porter, Laurence M., ed., *Critical Essays on Gustave Flaubert*, Boston, G.K. Hall, 1986.

Porter, Laurence M., ed., *A Gustave Flaubert Encyclopedia*, Westport, CT, London, Greenwood Press, 2001.

Proust, Marcel, « À propos du style de Flaubert » in *Sur Baudelaire, Flaubert et Morand*, éd. Antoine Compagnon, Bruxelles, Editions Complexe, 1993, p. 61–87.

Richard, Jean-Pierre, *Littérature et sensation*, Paris, Seuil, 1954.

**др Весна Елез**

**Флобер и уметност романа: *Госпођа Бовари* и *Сентиментално васпитање***

Schor, Naomi and Henry F. Majewski, eds., *Flaubert and Postmodernism*, Lincoln, NE, University of Nebraska Press, 1984.

Sherrington, R.J., *Three Novels by Flaubert*, Oxford, Clarendon, 1970.

Williams, D.A. and Mary Orr, eds., *New Approaches in Flaubert Studies*, Lewinston, NY, Edwin Mellen, 1999.