

Врста и ниво студија: основне академске, 6. семестар.

Назив предмета: Општа књижевност и теорија књижевности 3 СПЕЦ 10,
дидактичко-методички, **Херменеутички приступ у настави: Тумачење
Хелдерлинових христолошких химни.**

Наставник: ванр. проф. др Миодраг Лома.

Асистент: Вук Петровић.

Број ЕСПБ: 3.

Статус предмета: изборни предмет.

Циљ предмета је да упозна студенте са дидактичким методама за преношење херменеутичких сазнања, и то на конкретном примеру тумачења Хелдерлинове хришћанске поезије као најоригиналније песничке синтезе европске културне традиције у доба романтизма, те трајног песничког индивидуалног постигнућа, које модерно песништво утемељује у античком наслеђу.

Исход предмета је у студентовом познавању дидактичких поступака при преношењу херменеутичких резултата, али и у овладавању херменеутичком апаратуром која је примењена при тумачењу Хелдерлинових химни Христу, те у оспособљавању за самосталну интерпретацију поетских текстова, пре свега оних који постоје у више књижевнокритички готово једнако вредних верзија, напokon и у стицању дистинктивних предзнања за препознавање оригиналног песничког генија.

Садржај предмета: теоријска настава треба да упозна студенте са методима херменеутичке дидактике на примеру тумачења Хелдерлинових христолошких химни, које представљају особене књижевне форме за израз његове својствене романтичне побожности, али и покушаје хришћанске асимилације целокупног дотадашњег религиозног и књижевног наслеђа европског човека.

Садржај предмета: практична настава се састоји из вежбања како самосталног интерпретативног приступа Хелдерлиновој христолошкој поезији, тако и његовог методичног преношења у настави.

Оцена знања (максимални број поена је 100): највише 40 поена може се постићи на основу предиспитних активности (похађања наставе, активности током ње и вежбања), а осталих 60 поена обележавају распон оцена од 5 до 10 добијених на писменом испиту, и то: 11–20 = 6; 21–30 = 7; 31–40 = 8; 41–50 = 9; 51–60 = 10. Писмени испит се одвија у клаузури (пише се есеј на једну од три задате теме током два сата). Јединствена оцена добија се сабирањем поена

стечених током предиспитних активности и на самом испиту, тако да прелазну оцену б доноси збир од најмање 51 поена, те се распон оцена и поена креће овако: $51-60 = 6$; $61-70 = 7$; $71-80 = 8$; $81-90 = 9$; $91-100 = 10$.

Тезе за наставу

1. Увод у Хелдерлинову христолошку химнику. Увод у химну *Празник мира*. Кнез светковине (1. тријада строфа у последњој верзији и у претходним нацртима).
2. Повест спасења (2. тријада). Јеванђеље божанске светлости (2. тријада у последњој верзији и у 1. нацрту).
3. Засећење (4. строфа у прелазу ка 2. нацрту и у 2. нацрту). Скидање застора (5. строфа у прелазу ка 2. нацрту и у 2. нацрту).
4. Врхунац Богодаривања (6. строфа у прелазу ка 2. нацрту и у 2. нацрту). Призивање Доласка (3. тријада). Господ – Дух – Кнез (3. тријада у последњој верзији). Преображења (7. строфа у преднацртима).
5. Престо и престоли (8. и 9. строфа у наставку 2. нацрта). Присуство Мира (4. тријада у последњој верзији).
6. Увод у химну Једини. Свето ропство (1. тријада).
7. Исповедање вере (2. тријада).
8. Одлагање Дана (3. тријада). Лист детелине (4. тријада).
9. Најбоље (5. тријада).
10. Увод у химну Патмос. Занос (1. тријада).
11. Боговољени виделац (2. тријада).
12. Иконографија светлости (нова 3. тријада)
13. Дела апостолска (4. тријада последње верзије).
14. Замах сејача (5. тријада последње верзије).
15. Чврсто слово (6. тријада последње верзије).

Обавезна лектура и литература

1. „Тумачење Хелдерлинових христолошких химни“ (ту су дати изворници са српским преводом), стр. 433–690, у: Миодраг Лома, *Слика Христа у Хелдерлиновом песништву*, Центрекс, Ваљево, 2003.

2. „Методолошки предуслови за истраживање Хелдерлинове христолошке иконографије“, стр. 13–23, у: Миодраг Лома, *Слика Христа у Хелдерлиновом песништву*, Центрекс, Ваљево, 2003.

Теме за писмени испит

1. *Празник Мира*
2. *Једини*
3. *Патмос*