

Spisak literature za predmet Istorija opšte književnosti 3

Grupa 08, školska 2013/2014, III semestar, 2 casa nedeljno

Predavac: docent dr Zorica Becanovic-Nikolic

Struktura bodovanja: pohanjanje nastave i aktivnost na casu: 30; pismeni i usmeni ispit 70 (35 + 35).

Poezija trubadura i truvera

Neophodni minimum: pet pesama po izboru

Kolja Micevic, Predgovor "Mala istorija francuske srednjovekovne poezije" u: *Antologija trubadurske poezije*, BIGZ, Beograd, 1973, str. 7-41.

Slobodan Prošic, Pogovor "U traganju za skrivenom porukom jednog rukopisa iz XIII veka: *Traktat o ljubavi Andreasa Kapelanusa*", u *Andreas Kapelanus, Umece prave ljubavi*, Beograd, 2001, str. 66-115.

Denis de Rougement, *Ljubav i Zapad*, Matica hrvatska, 1974, knjiga II, poglavlja 6-11, str. 72-121.

Od trubadura ka Danteu

Johan Hojzinga, *Jesen srednjeg veka*, Matica srpska, 1974, str. 142-169.

Anica Savic Rebac, "Platonska i hrišcanska ljubav", u *Helenski vidici*, SKZ, Beograd, 1966, str. 28-45, ili u *Studije i ogledi*, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988, str. 23-37.

Dante: Komedija

Neophodni minimum: „Pakao“

T.S. Eliot, „Vergilije i hrišcanski svet“, Opšta književnost, Izabrana tumacenja, priredio Zoran Milutinovic, Filološki fakultet, Beograd, Naša svetlost, Kragujevac, str.197- 204.

E. Auerbah, „Dante i Vergilije“, *Filologija svetske književnosti. Šest ogleda o stilu i videnju stvarnosti*, preveo Tomislav Bekic, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovica, Sremski Karlovci, Novi Sad 2009.

Dulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, CID, Podgorica, 2005, str. 91-123

Franco Cale, „Uvod u Dantea“, u: Dante Alighieri, *Djela*, Knjiga prva, SNL, Matica hrvatska, 1976, str. 11- 66.

Francesco de Sanktis, „Dante Alighieri“, *Kriticki eseji*, prevela Vera Bakotic-Mijuškovic, Kultura, Beograd, 1960, str.33 -118.

E. R. Kurtius, „Dante“, *Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje*.

E. Auerbah, „Farinata i Kavalkante“, *Mimesis*, Bg, 1978.

T.S. Eliot, „Dante“, u: *Izabrani eseji*, Prosveta, Beograd, 1963, str. 82-122.

T.S. Eliot, Horhe L. Borhes, Kolja Micevic, *Dante, njegova etika, estetika i tehnika*, Littera, Banja Luka, 2004.

Petrarka: Kanconijer

Neophodni minimum: Soneti I, III, XXXV, LXI, CXXXIV, CCXXXIV ; Kancone: CXXVI, CXXXIX

Dulio Feroni, , *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, CID, Podgorica, 2005, str. 138-159.

Francesco de Sanktis, „Francesco Petrarka“, *Kriticki eseji*, prevela Vera Bakotic-Mijuškovic, Kultura, Beograd, 1960, str. 121-212.

Petrarka kao humanista

Eudenio Garen, *Italijanski humanizam*, Književna zajednica Novog Sada, 1988, str. 9-38.

Bogdan Suhodolski, *Moderna filozofija coveka*, Nolit, Beograd, 1972, str. 114-125.

Petrarka kao pesnik

Frano Čale, »Francesco Petrarca«, Književna smotra br 3, 1980, str. 56-59.

Frano Čale, *Petrarka i petrarkizam*,

Denis de Rougement, *Ljubav i Zapad*, Matica hrvatska, 1974, str. 179-183.

Bokaco: Dekameron

Neophodni minimum: Uvod, Uvod u IV dan; I,1,2; II,9, 10; III, 2;IV,1, 2, 5; V, 2, 4; VII, 3,4,9;VIII, 8, 10

Snežana Milinkovic, *Dekameron, knjiga o ljubavi*, Arhipelag, Beograd, 2011.

Đulio Feroni, , *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, CID, Podgorica, 2005, str. 160-181.

Frano Čale i Mate Zoric, „Uvod u Boccaccia“, u: Giovanni Boccaccio, *Djela*, SNL, Matica hrvatska, Zagreb, 1981, str. 9-94.

Jelezar Meletinski, „Nastanak klasicne forme novele (*Dekameron*)“, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mecanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 103-135.

Erih Auerbah, „Fra Alberto“, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978, str.199-225.

Pripovedna književnost srednjeg veka i renesanse i relevantna dela

Coser: Kanterberijske price („Opšti prolog“, „Mlinareva prica“, „Nadzornikova prica“, „Oprostioceva prica“, „Prica žene iz Bata“)

Boris Hlebec, „Predgovor“, *Kanterberijske price*, preveo B. Hlebec, SKZ, Beograd, 1983.

Engleska književnost I, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1979, str. 75-85.

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mecanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 95-102.

Margerita Navarska: Heptameron (»Prolog«, I, 3, 5; II, 17)

Izabela Konstantinovic, »Margerita Navarska i francuska renesansa«, *Heptameron*, SKZ, Beograd 1991.

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mecanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 165-182.

Price 1001 noci

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mecanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 41-49.

M. A. Salje, Predgovor u: *Hiljadu i jedna noc I*, Noci : 1 -38, Prosveta, Beograd, 1953.

Ivanka Udovicki, - Predgovor u *Hiljadu i jedna noc*, izbor, Rad, Beograd, 1964.

Esad Durakovic, „Univerzum hiljadu i jedne noci: prica kao vrhovni princip univerzuma“, u *1001 noc*, knjiga 1, Sarajevo, 1999.

Povijest svjetske književnosti, knjiga 1, urednik Svetozar Petrovic, Mladost, Zagreb, 1982, *passim*.

Vijon: Zaveštanja

Fransoa Vijon, *Zaveštanja*, preveo Kolja Micevic, Slovo ljubve, Beograd, 1977.

François Villon, *Djelo I-II*, Izvornik, prijevod i bilješke. Preveo i protumacio Vojmil Rabadan.

Pol Valeri, *Pesnicko iskustvo*, tekst “Vijon i Verlen”, Prosveta, Beograd, 1980.

David Kin, “Svet naopacke”, *Umetnost tumacenja poezije*, priredili Dragan Nedeljkovic i Miodrag Radovic, Nolit, Beograd, 1979, str. 58-69.

Sreten Maric, “Fransoa Vijon”, predgovor za *Veliko zaveštanje*, izbor i prepev Stanislava Vinavera, SKZ, Beograd, 1960. Takode i u: *Ogledi I*, Izdavacka knjižarnica Zorana Stojanovica, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1998, str. 134-171.

Kolja Micevic, *Vijon, ili poezija kao oblik nasilja nad nasiljem*, predgovor za *Zaveštanja*, Slovo ljubve, Beograd, 1977.

Makijaveli: Vladalac

Dulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, tom 1, CID, Podgorica, 2005, poglavlje o Makijaveliju, str. 261-279.

Machiavelli, *Izabrano djelo*, priredio Damir Grubiša, Globus, Zagreb, 1985. (uvodna studija)

Francesco de Sanktis, *Kriticki eseji*, Kultura, Beograd, 1960, str. 215-231.

Isaija Berlin, "Makijavelijeva originalnost", Temat o Makijaveliju, casopis *Delo*, februar, mart, april 1983.

Erazmo: Pohvala ludosti

D. Stojanovic, "Ironija i zbilja Erazma Roterdamskog", u: Erazmo Roterdamski, *Pohvala ludosti*, Beograd, 1990.

Johan Huizinga, *Erazmo*, Nolit, Beograd

Leon-E. Alken, *Erazmo*, Izdavacka knjižarnica Zorana Stojanovica, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1994.

Bogdan Suhodolski, *Moderna filozofija coveka*, Nolit, Beograd, 1972.

Štefan Cvajg, *Erazmo Roterdamski*

Montenj: Eseji**Neophodni minimum: I, xix, xx, xxvi, xxviii, xxxi**

Erih Auerbah, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978. Tekst: » *L'humaine condition* « .

Cvetan Todorov, „Montenj“, *Nesavršeni vrt*, Geopoetika, Beograd 2003, 63-70.

Žan Starobinski, *Montenj u kretanju*, Mrlješ, Beograd, 2002.

Teodor Adorno, "Esej o eseju", *Rec* br. 18, 1996.

Žorž Pule, *Covek, vreme, književnost*, Nolit, Beograd, 1974.

Bogdan Suhodolski, *Moderna filozofija coveka*, Nolit, Beograd, 1972.

Rable: Gargantua i Pantagruel**Neophodni minimum: Prve tri knjige**

M. Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, preveli Ivan Šop i Tihomir Vuckovic, Nolit, Beograd, 1978. Neophodni minimum: Uvod.

Erih Auerbah, »Svet u Pantagruelovim ustima«, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978, str. 253-274.

Midhat Šamic, „Fransoa Rable i njegovo djelo Gargantua i Pantagruel“, *Francuska Književnost I*, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, beograd, 1976, 119-141.

Šekspir: Ricard III, San letnje noci, Hamlet

Veselin Kostic, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I i II*, SKZ, Beograd, 1994.

Veselin Kostic, *Šekspirov život i svet*, Naucna knjiga Beograd, 21983.

Jan Kot, *Šekspir naš savremenik*, SKZ, Beograd, 1963.

Jan Kot, *I dalje Šekspir*, Prometej, Novi Sad, 1994.

Zorica Becanovic-Nikolic, *U traganju za Šekspirom*, Dosije studio, Beograd 2013.

A. S. Bredli, "Suštastvo Šekspirove tragedije", u: *Teorija tragedije*, priredio Zoran Stojanovic, Nolit, Beograd, 1984.

Frensis Fergason, *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd, 1979.

Jovan Hristic, *Studije o drami*, Narodna knjiga, Beograd, 1986.

Miodrag Pavlovic, *Citanje zamišljenog*, Svetovi, Novi Sad, 1990.

Hugo Klajn, *Šekspir i coveštvo*, Beograd, 1964.

Vladeta Popovic, *Život i dela V. Šekspira*, Beograd, 1953.

Dž. Dover Vilson, *Suština o Šekspiru*, Kultura, Beograd, 1959.

Šekspirova istorijska drama Ricard III

Veselin Kostic, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd, 1994.

Jan Kot, *Šekspir naš savremenik*, SKZ, Beograd, 1963. i druga izdanja, tekst: »Kraljevi«.

Šekspirova komedija *Snovidenje u noc ivanjsku*

Veselin Kostic, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd, 1994.

Jan Kot, *I dalje Šekspir*, Prometej, Novi Sad, 1994. Tekst: »Slepi Kupidon i zlatni magarac«

Šekspirova tragedija *Hamlet*

Veselin Kostic, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira II*, SKZ, Beograd, 1994.

Veselin Kostic, *Hamlet, Portret književnog dela*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1982.

Lav Vigotski, *Psihologija umetnosti*, VIII poglavlje: »Tragedija o Hamletu, danskom kraljevicu«, Nolit Beograd 1975.

ISPITNA PITANJA NA ZAVRŠNOM USMENOM ISPITU IZ ISTORIJE OPŠTE KNJIŽEVNOSTI 3

Poezija trubadura i truvera

1. Poezija trubadura i truvera, žanrovi, motivi, autori. Primeri po izboru.
2. Filozofija ljubavi koju izražavaju provansalski trubaduri i veze trubadurske poezije se potonjom lirskom tradicijom u Evropi
3. Anica Savic Rebac: Platonska i hrišćanska ljubav

Dante: *Komedija*

1. Danteova *Božanstvena komedija*: strukturne odlike dela
2. Danteova *Božanstvena komedija*: anticko nasleđe, Hrišćanstvo
3. Danteov *Pakao*: teme, motivi, likovi, raspored grešnika, ključne epizode

Petrarka: *Kanconijer*

1. Petrarkin *Kanconijer*: prethodna tradicija; oblici, teme i motivi; potonji uticaj.
2. Strukturne odlike Petrarkinog soneta, analiza soneta XXXV ili LXI.
3. Veza Petrarkine poezije sa njegovim humanizmom.

Bokaco: *Dekameron*

1. Bokacov *Dekameron*: strukturne odlike i pripovedni postupci, s primerima iz novela
2. Bokacov *Dekameron*: teme, motivi, likovi, srednjovekovne i renesansne odlike dela, s primerima iz novela
3. Bokacov *Dekameron*: shvatanja ljubavi, shvatanja pojmova *virtù*, *fortuna*, mudrost, diskrecija, s primerima iz novela

Makijaveli: *Vladalac*

1. Makijavelijev *Vladalac* i njegov značaj za evropsku kulturu i književnost
2. Kako Makijaveli određuje odnos politike i religije?
3. Isaija Berlin o Makijaveliju

Erazmo: *Pohvala ludosti*

1. Erazmova ironija i paradoks mudre lude u *Pohvali ludosti*.
2. *Pohvala ludosti* i Erazmov evangelistički/hrišćanski humanizam.
3. *Pohvala ludosti* i evropska književnost.

Rable: *Gargantua i Pantagruel*

1. Bahtinovo tumačenje Rablea
2. *Gargantua i Pantagruel*: ključni likovi, teme i motivi iz *Gargantue*

3. *Gargantua i Pantagruel*: ključni likovi, teme i motivi iz *Druge* i *Trece knjige*

4. Auerbah o Rableu

Montenj: Ogleđi

1. Koje su anticke filozofske škole uticale na Montenjevo mišljenje?

2. Auerbah o Montanju

3. Montenjevo pogled na novootkriveni svet (I, xxxi)

4. Montenj o obrazovanju (I, xxvi)

5. Montenj o smrti (I, xix; xx)

Šekspir: stvaralaštvo

1. Podela Šekspirovog stvaralaštva: hronološki i po žanrovima. Navesti najvažnije primere za svaki žanr.

Na usmenom ispitu se odgovara na dva pitanja koja će biti na ceduljama, u odgovarajućim kombinacijama.

СПИСАК ОБАВЕЗНОГ ДЕЛА ГРАДИВА ЗА ИСПИТ ИЗ
ИСТОРИЈЕ ОПШТЕ КЊИЖЕВНОСТИ 3
2016/2017

Поезија трубадура и трувера (пет песама по избору)

Данте Алигијери: *Божанствена комедија (Пакао)*

Франческо Петрарка: *Канцонијер* (сонети и канцоне са основног списка)

Ђовани Бокачо: *Декамерон* (новеле са основног списка)

Франсоа Вијон: *Велико завештање (Балада о госпама из давних времена; Балада о пролазности света; Балада лепе Шлемарке; Балада обешених)*

Франсоа Рабле: *Гаргантуа и Пантагруел* (прве три књиге)

Мишел де Монтен: *Есеји* (огледи са основног списка)

Вилијам Шекспир: *Ричард III; Сан летње ноћи; Хамлет; Отело; Краљ Лир; Магбет; Бура*