

Врста и ниво студија: основне академске, 5. семестар.

Назив предмета: академско-општеобразовни: **Историја Опште књижевности 5, (ИОК 5).**

Наставник за теоријску наставу: ванр. проф. др Миодраг Лома.

Асистент за практичну наставу: Вук Петровић.

Број ЕСПБ: 3.

Статус предмета: обавезни предмет.

Циљ предмета је упознавање студената са преромантизмом као епохалном припремом и романтизмом као у извесном јединству оствареном књижевноисторијском епохом, и то кроз разумевање њихових главних духовноизражајних карактеристика на основу прегледа репрезентативних књижевних дела.

Исход предмета је стицање способности за препознавање преромантичних и романтичних књижевних дела, као и за уочавање генетичких, контактних и типолошких књижевноисторијских односа у оквирима једне или више стилских епоха.

Садржај предмета: теоријска настава треба да укаже на преромантизам као низ мање или више повезаних припрема за епохални стил романтизма, затим да пружи преглед репрезентативних књижевних форми европског преромантизма и европског и северноамеричког романтизма, те оних духовноизражајних одлика које их повезују до романтичног стилског уобличења једне књижевноуметничке епохе.

Садржај предмета: практична настава уз предмет **Историја опште књижевности 5** изводи се на **Практикуму 5**, који представља вежбања за тај предмет.

Оцена знања (максимални број поена је 100): **Практикум 5** носи највише **30 поена**, а преосталих **70** доноси **Историја опште књижевности 5**, од којих максимално 10 поена може се постићи на основу похађања наставе и активности током ње, а осталих 60 поена обележавају распон оцена од 5 до 10 добијених на писменом испиту, и то: 11–20 = 6; 21–30 = 7; 31–40 = 8; 41–50 = 9; 51–60 = 10. Писмени испит се одвија у клаузури (пише се есеј на једну од три задате теме током два сата). **Минимални услов за излазак на испит из Историје опште**

књижевности 5 је 15 поена заслужених на Практикуму 5 – од којих најмање 5 бодова мора бити остварено на похађању вежби. Практикум 5 и Историја опште књижевности 5 имају јединствену оцену, која се посебно уписује и за Практикум 5, и за Историју опште књижевности 5. Та јединствена оцена добија се сабирањем поена стечених на Практикуму 5 и на Историји опште књижевности 5, тако да прелазну оцену 6 доноси збир од најмање 51 поена, те се распон оцена и поена креће овако: $51-60 = 6$; $61-70 = 7$; $71-80 = 8$; $81-90 = 9$; $91-100 = 10$.

Тезе за Историју опште књижевности 5

1. Немачки преромантизам као реакција на класицистички и просветитељски рационализам: Хаманова и Хердерова припрема романтичног погледа на свет. Хердеров утицај на Гетеа.
2. Гетеов и Шилеров Sturm und Drang.
3. Романтизам круга браће Шлегел и њихов однос према Гетеу и Шилеру.
4. Новалисова и Хелдерлинова лирика.
5. Новалисов и Хелдерлинов роман.
6. Клајстова и Хофманова романтична приповетка.
7. Немачки романтизам и романтизми других нација.
8. Енглеска књижевност у доба преромантизма: симболизам и визионарство В. Блејка.
9. Лирика Вордсворта и Колрица и њихово схватање песника, песничког језика, мита и симбола.
10. Романтичарска поезија Бајрона, Шелија и Китса.
11. Џејн Остин, Валтер Скот и енглеска романтичарска проза.
12. Америчка књижевност и европски романтизам: Едгар Алан По.
13. Француска романтичарска књижевност: лирика и роман, њихово остварење код Игоа.
14. Италијанска романтичарска књижевност: лирика и Леопарди, роман и Манцони.

15. Лирика и приповедна проза Пушкина и Љермонтова у оквирима руског и европског романтизма, романтичарске одлике Гогољевог стваралаштва.

Обавезна секундарна литература за Историју опште књижевности 5

1. Dragoslava Perišić, „Sturm und Drang“, str. 189–196, u: *Njemačka književnost 1*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1979.
2. Zoran Konstantinović, „Vajmarska klasika“, str. 7–9; „Savremenici nemačke klasike“, str. 63–74, u: *Njemačka književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1987.
3. Mirko Krivokapić, „Gete“, str. 11–33, u: *Njemačka književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1987.
4. Tomislav Bekić, „Šiler“, str. 44–55, u: *Njemačka književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1987.
5. Strahinja Kostić, „Nemačka romantika“, str. 77–110, u: *Njemačka književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1987.
6. Ivanka Kovačević, „Osamnaesti vek, druga polovina: Poezija (Blejk)“, str. 89–102; „Roman, Džejn Ostin, Volter Skot“, str. 229–255, u: *Engleska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1983.
7. Veselin Kostić, „Poezija romantizma, Prva generacija engleskih romantičara“, str. 153; „Samjuel Tejlor Kolridž“, str. 166–174; „Druga generacija romantičara, Bajron, Persi Biš Šeli“, str. 175–198, u: *Engleska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1983.
8. Marija Stansfield-Popović, „Viljem Vordsvort“, str. 153–166, u: *Engleska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1983.
9. Marija Šerbedžija, „Džon Kits“, str. 198–210, u: *Engleska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1983.
10. Sreten Marić, „Francuska književnost ranog romantizma, Od Duha hrišćanstva do Meditacija (1802–1820)“, str. 207–231, u: *Francuska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1978.

11. Mihajlo Pavlović, „Francuska književnost romantizma, Od *Meditacija* do *Gospođe Bovari* (1820–1857)“, str. 239–247, 251–287, u: *Francuska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1978.
12. Миодраг Сибиновић, „Романтизам у руској књижевности“, стр. 185–186; „Александар Сергејевич Пушкин“, стр. 236–276; „Михаил Јурјевич Љермонтов“, стр. 277–294, у: *Руска књижевност 1*, Свјетлост/Нолит, Сарајево/Београд, 1976.
13. Драган Недељковић, „Николај Васиљевић Гогољ“, стр. 295–324, у: *Руска књижевност 1*, Свјетлост/Нолит, Сарајево/Београд, 1976.
14. Đulio Feroni, „Romantičarska revolucija“, str. 62–66; „Širenje, granice i društveni koreni romantizma“, str. 66–67; „Tendencije i faze evropskog romantizma“, str. 67–68; „Razbijanje i preživljavanje sistema žanrova“, str. 68–70; „Italija i romantičarska evropska kultura“, str. 70–71; „Osobnosti i ograničenosti italijanskog romantizma“, str. 72–73; „Klasicisti i romantičari“, str. 73–75; „Alesandro Manconi“, str. 84–113; „Đakomo Leopardi“, str. 114–149, u: Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, CID/Službeni list SCG, Podgorica/Beograd, 2005.
15. F. O. Matisen, „Edgar Alan Po“, str. 264–279, u: Spiller, Thorp, Johnson, Canby (urednici), *Istorija književnosti Sjedinjenih Američkih Država*, Knjiga prva, Obod, Cetinje, 1962.

Теме за писмени испит из Историје опште књижевности 5

1. Хаманова и Хердерева припрема романтичног погледа на свет.
2. Sturm und Drang и Гете.
3. Романтичне карактеристике Гетеове лирике.
4. Романтизам и класицизам у Гетеовом делу.
5. Гетеов роман и образовање немачке романтичарске школе.
6. Шилерове младалачке драме.
7. Опште одлике немачке романтичарске лирике.
8. Новалисова и Хелдерлинова лирика.
9. Опште одлике немачке романтичарске прозе.
10. Новалисов и Хелдерлинов роман.

11. Клајстова и Хофманова приповетка.
12. Енглеска романтичарска лирика.
13. Бајронизам.
14. Француска романтичарска проза.
15. Романтичне одлике Стендалових романа.
16. Руски преромантизам и рани романтизам.
17. Поема у руском романтизму.
18. Опште одлике руске романтичарске поезије.
19. Лирика Пушкина и Љермонтова.
20. Проза Љермонтова.
21. Гогољеве ране приповетке.
22. Романтичарска поема.
23. Романтичарска балада.
24. Романтичарски историјски роман.
25. Романтичарски роман у стиху.
26. Романтичарска фантастична приповетка.
27. Романтичарска историјска драма.
28. Романтични књижевни јунак.
29. Однос реалног и иреалног у романтичарској књижевности.