

## Istorija opšte književnosti 8 za studijsku grupu 08

**Prof. dr Biljana Dojčinović**

### **Drama**

Beket, *Čekajući Godoa*  
Jonesko, *Čelava pevačica*  
Breht, *Majka Hrabrost*  
Sartr, *Iza zatvorenih vrata* ili *Prljave ruke*

### **Romani i pripovetke**

Rajner Marija Rilke – *Zapisi Maltea Lauridsa Brigea*  
Henri Džejms, *Okretaj zavrtnja*  
Džojs – *Uliks*  
V. Vulf – *Ka svetioniku*  
V. Fokner – *Avesalome, Avesalome*  
Kafka – *Proces, Preobražaj*  
Tomas Man – *Čarobni breg, Smrt u Veneciji*  
Prust – *Jedna Svanova ljubav*  
Kami – *Stranac*

### **Autobiografska proza**

M. Žvetajeva, V. Vulf, Silvija Plat

### **Ocenjivanje**

Pohađanje nastave 5  
Učestvovanje na času 10  
Predisp. obaveza 15  
Ispit na kraju semestra, pismeni, 70 poena

### **Teme/ispitna pitanja**

Teatar apsurda (Beket, Jonesko)  
Angažovani teatar (Breht, Sartr)  
Psihološki roman (Henri Džejms, *Okretaj zavrtnja*)  
Modernistički roman  
R. M. Rilke *Zapisi Maltea Lauridsa Brigea* i modernistički roman  
Džojs – *Uliks*  
V. Vulf – *Ka svetioniku*  
V. Fokner – *Avesalome, Avesalome*  
Kafka – *Proces, Preobražaj*  
Tomas Man – *Čarobni breg, Smrt u Veneciji*  
Prust – *Jedna Svanova ljubav*  
Kami – *Stranac*

## Literatura

- Armstrong, Tim. (2005). *Modernism: A Cultural History*. Polity Press. Cambridge.
- Auerbah, Erih *Mimezis, prikazivanje stvarnosti u zapadnoevropskoj književnosti*, Nolit, Beograd, 1978, prevod Milan Tabaković.
- Batler, Kristofer, "Modernista Džojls", *Treći program* Radio Beograda, br.137-8, 2008. temat *Roman toka svesti*, prevela Snežana Kalinić, str. 139-156.
- Blajkasten, Andre, "Fokner u evropskoj perspektivi", *Treći program* Radio Beograda, br.137-8, 2008. temat *Roman toka svesti*, prevela, prev. Nataša Marković, str. 210-226.
- Bradbrook, Frank W., "Virginia Woolf: The Theory and Practice of Fiction", u *The Pelican Guide to English Literature, 7 Modern Age*, ed. by Boris Ford, Penguin Books, 1979 (third edition), str. 275-285.
- Brodski, Josif, "Devedeset godina kasnije" u *Poezija*, Časopis za poeziju i teoriju poezije, 31-32, 2005, str. 45-88.
- Huller, Jonathan *A Very Short Introduction to Literary Theory*, Oxford UP, 1997.
- Dojčinović-Nešić, Biljana *Gradovi, sobe, portreti*, Beograd, Književno društvo „Sveti Sava“, 2006.
- Dojčinović-Nešić, Biljana „U lavirintu uma: Džojls, Vulfova, Fokner“, u *Treći program*. Br.137/138 (2008), str. 109-115.
- Dojčinović, Biljana, *Susreti u tami: Uvod u čitanje Virdžinije Vulf*, Službeni glasnik, Beograd, 2011.
- Edel, Leon, *Psihološki roman 1900-1950.*, Kultura 1962. Beograd, prev. Emilija Kuzmanović.
- Kalinesku, Matej *Lica moderniteta: avangarda, dekadencija, kič*, prev. Gordana Slabina Stvarnost, Zagreb.
- Marčetić, Adrijana, *Istorija i priča*, Zavod za udžbenike, 2009, Beograd.
- Marks, K. i Engels F., *Komunistički manifest*, preveo Moša Pijade, "August Cesarec", Zagreb, 1975.
- Rabate, Žan Mišel „Klasični Džojsove kritike“, prevela Ivana Prentović Krivokapić, III program radio Beograda, str. 117-138.
- Wallerstein, Jeff, „Modernism on the Art of Fiction“, u *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*, ed. by Morag Sigman, Cambridge UP 2007, str. 15-31.
- Waugh, Patricia *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, Routledge, London and New York, 1996 (1984).
- White, Hayden. (2000) *Figural Realism: Studies in the Mimesis Effect*. The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London.
- Živojinović, Branimir, predgovor i napomene u Rilke, Rajner Marija *Zapisi Maltea Lauridsa Brigea*, izbor, prevod i napomene Nolit, 1996.