

## Историја опште књижевности 4 (обавазан за групу 08)

Предавач: др Јован Попов, редовни професор

Сарадник на предмету: Бранислава Миладинов, асистент

Садржај: основни периодизацијски појмови европске књижевности 17. и 18. века (барок, маниризам, класицизам, просветитељство, сентиментализам), њене духовно-историјске претпоставке, доминантна поетичка начела и књижевни жанрови (лирика: љубавна, метафизичка, фантастична итд; еп: историјски, религиозни итд; драма: комедија, трагикомедија, трагедија, историјска драма; роман: пикарески, љубавни, авантуристички, историјски, грађански, сентиментални, сатирични, филозофски, епистоларни, исповедни итд; новела и други прозни жанрови), канонски писци и дела највећих националних књижевности датог раздобља (француске, енглеске, шпанске, италијанске, немачке).

Активности и оцењивање: предиспитне обавезе састоје се из похађања наставе и активности на часовима (10 поена) и израде колоквијума (20 поена) који је неопходан услов за излазак на испит; испит се полаже усмено (два питања, укупно 70 поена).

### Обавезна дела:

Мигел де Сервантес: *Дон Кихот; Узорне новеле* („Ринконете и Кортадиљо“, „Стаклени лиценцијент“)

Педро Калдерон де ла Барка: *Живот је сан*

Пјер Корнеј: *Комична илузија, Сид*

Жан-Батист Поклен Молијер: *Тартиф, Дон Жуан, Мизантроп, Тврдица*

Жан Расин: *Британик, Ифигенија, Федра*

Џон Милтон: *Изгубљени рај*

Г-ђа Де Лафајет: *Принцеза Де Клев*

Џонатан Свифт: *Гуливерова путовања*

Данијел Дефо: *Робинсон Крусо* или *Мол Фландерс*

Лоренс Стерн: *Тристрам Шенди*

Франсоа Волтер: *Кандид*

Жан-Жак Русо: *Исповести*

Шодерло де Лакло: *Опасне везе*

### Литература:

Ђулио Ферони: *Историја италијанске књижевности, I*

Џералд Бренан: *Шпанска књижевност*

Фриц Мартини: *Историја немачке књижевности*

Душан Пухало: *Историја енглеске књижевности, I и II*

*Француска књижевност, 1 и 2*, издање Нолита и Свјетлости

*Повијест свјетске књижевности, III-VI*

Јелеазар Мелетински: *Историјска поетика новеле, Увод у историјску поетику епа и романа*

Љиљана Павловић-Самуровић: *Књига о Сервантесу*

Ерих Ауербах: *Мимесис*

Зоран Стојановић (прир.): *Теорија трагедије*

Жан Русе: *Књижевност барокног доба у Француској; Мит о Дон Жуану; Облик и значење*

Слободан Витановић: *Поетика Николе Боалоа и француски класицизам*

Душан Милачић: *Вечни Молијер*

Ролан Барт: *Књижевност, митологија, семиологија*

Жерар Женет: *Фигуре*

Жан Старобински: *Живо око*

Лисјен Голдман: *Скривени Бог*

Жорж Пуле: *Човек, време, књижевност, Метаморфозе круга*

Јован Попов: *Класицистичка поетика романа*

Вејн Бут: *Реторика прозе*

Светозар Кољевић: *Хирови романа*

Мирослав Бекер: *Роман 18. стољећа*

## ИСТОРИЈА ОПШТЕ КЊИЖЕВНОСТИ 4

### испитна питања

1. Барокна епоха: настанак, трајање, простор, визија света
2. Поетичке и стилске одлике барокне књижевности
3. Жанрови барокне књижевности
4. Европски маниризми
5. Класицизам: настанак, трајање, распрострањавање
6. Настанак, творци и опште одлике поетике класицизма
7. Боало: *Песничка уметност*
8. Спор између „старих“ и „модерних“
9. *Дон Кихот* у књижевноисторијском контексту
10. Наративна структура *Дон Кихота*
11. Књижевнокритичка димензија *Дон Кихота*
12. Ликови у *Дон Кихоту*
13. Сервантес: *Узорне новеле*
14. Калдерон: *Живот је сан*
15. Корнеј: *Комична илузија*
16. Корнеј: *Сид*
17. Молијер: *Тартиф*
18. Молијер: *Дон Жуан*
19. Молијер: *Мизантроп*
20. Молијер: *Тврдица*
21. Расин: *Британик*
22. Расин: *Ифигенија*
23. Расин: *Федра*
24. Тематско-мотивска и композициона структура *Принцезе Де Клев*
25. Ликови у *Принцези Де Клев*
26. *Изгубљени рај* у књижевноисторијском контексту
27. Тема и мотиви *Изгубљеног раја*
28. Композиција и формалне карактеристике *Изгубљеног раја*
29. Ликови у *Изгубљеном рају*
30. Просветитељство: настанак, трајање, опште одлике
31. Жанрови просветитељске књижевности
32. Сентиментализам

33. Приповедни поступци и структура *Робинзона Крусоа* (или *Мол Фландерс*)
34. Књижевноисторијска позиција и значај Дефоовог романа
35. Лик Робинзона Крусоа (или Мол Фландерс)
36. Композиција, структура и теме у *Гуливеровим путовањима*
37. Сатира и утопија у *Гуливеровим путовањима*: теме и поступци
38. Лик Гуливера: карактеризација, развој и идеолошко становиште
39. Приповедни поступци у *Тристраму Шендију*
40. Метанарација и њен статус у *Тристраму Шендију*
41. Структура *Тристрама Шендија*
42. Жанровска позиција, сатира и утопија у *Кандиду*
43. Развој лика у *Кандиду*
44. Филозофско-идеолошке позиције у *Кандиду* и тумачење завршетка
45. Русоове *Исповести*: замисао и метод
46. Русоова концепција индивидуе
47. Русоове *Исповести* и просветитељство
48. Књижевноисторијски статус и значај Русоових *Исповести*
49. Карактеристике наратије у *Опасним везама*
50. Ликови и њихови односи у *Опасним везама*
51. Морал и морализам у *Опасним везама*
52. Мотиви љубави, знања, контроле и природности у *Опасним везама*