
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
Филолошки факултет
Одсек за општу књижевност и теорију књижевности

Назив:	<i>Иго и романтизам у настави</i>
Предавач:	Др Корнелије Квас
Тип курса:	Изборни једносеместрални за студенте групе 08 (Општа књижевност и теорија књижевности). Изборни једносеместрални за остале студенте.
Семестар:	5. семестар студија
Кратак опис:	Циљ предмета је стицање знања о Виктору Игоу као теоретичару романтизма, песнику и романописцу епохе романтизма. Исход предмета је самостално решавање теоријских и практичних проблема у настави књижевности као и примена стечених знања у разумевању како француског и европског романтизма тако и у разумевању Игоових књижевних дела.
Програм курса:	<ol style="list-style-type: none">1. Методички приступи књижевности2. Појам гротеске3. Гротескно у романтизму4. Иго као теоретичар романтизма5. Иго и друштво6. Предговор Кромвелу7. Звонар Богородичине цркве у Паризу8. Историјска истина и фантастика у Игоовом роману9. Ликови Игоових романа10. Романтични историзам11. Значај Игоових романа за романтизам12. Иго као драмски писац13. Игоова лирика14. "Оде", "Баладе", "Источни мотиви"15. Позна лирика
Испитни захтеви:	За полазнике курса испит се састоји од писменог рада. Рад учествује у оцени са око 50% (до 50 поена). Преосталих 50% (до 50 поена) студент добија: за присуство на предавањима (30 поена), за студентске реферате и активно учешће у настави (до 20 поена). Оцена испита је нумеричка (5-10): 0-50 поена = 5 51-60 поена = 6 61-70 поена = 7 71-80 поена = 8 81-90 поена = 9 91-100 поена = 10
Обавезна литература:	<ol style="list-style-type: none">1. Милија Николић, „Настава књижевности“, у књизи <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i>, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1992, стр. 115-294.2. Љиљана Бајић, “Својства приповедне прозе”, у књизи <i>Методички приступ збирци приповедне прозе</i>, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1994, стр. 3-17.3. Волфганг Кајзер, <i>Гротескно у сликарству и песништву</i>, Светови, Нови Сад, 2004.4. <i>Француска књижевност</i>, књига II, Београд, Свјетлост, Нолит, 1981. Поглавље о Игоу.5. Душан Милачић, <i>Виктор Иго</i>, Београд, СКЗ, 1954.6. Хуго Фридрих, „Француски романтизам“, и „Теорија гротеске и

фрагмента“ у књизи *Структура модерне лирике*, Нови Сад, Светови, 2003, стр. 29–31, и 32–33.

7. Viktor Igo, „Predgovor Kromvelu“, u knjizi Miroslav Beker, *Povijest književnih teorija, od antike do kraja devetnaestog stoljeća*, SNL, Zagreb 1979.

8. Виктор Иго, *Богородичина црква у Паризу*.

9. Виктор Иго, *Црна сунца*, Београд, Рад, 1972.

10. Виктор Иго, *Шекспир*, Београд, Службени гласник, 2009.

11. Никола Бертолино, „Поетско дело Виктора Игоа“, предговор, у књизи Виктор Иго, *Црна сунца*, Београд, Рад, 1972.

12. Жорж Пуле, „Иго“, у књизи *Човек, време, књижевност*, Београд, Нолит, 1974.

13. Корнелије Квас, „Словенска антитеза и Виктор Иго“, *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 40/2, Београд, МСЦ, 2011, стр. 247-256.

Испитна питања:

1. Историја речи и појма гротеска
 2. Гротескно у романтизму
 3. Иго као теоретичар романтизма
 4. Игоова романтичарска схватања
 5. Игоов Предговор Кромвелу
 6. Игоова романтичарска битка
 7. Иго и ново схватање гротеске
 8. Иго као драмски песник
 9. Иго као романописац
 10. Симболика ликова у роману Богородичина црква у Паризу
 11. Гротеска у роману Богородичина црква у Паризу
 12. Теме и мотиви у роману Богородичина црква у Паризу
 13. Митологија и религија у роману Богородичина црква у Паризу
 14. Историјска истина и фантастика у Игоовом роману Богородичина црква у Паризу
 15. Значај Игоових романа за романтизам
 16. Игоова лирика
 17. Игоово стваралаштво
-