

---

# UNIVERZITET U BEOGRADU

Filološki fakultet

**Odsek za opštu književnost i teoriju književnosti**

---

*Interpretativne teorije u nastavi*

**Naziv kursa:**

**Predavač:**

**Dr Kornelije Kvas**  
**kornelije.kvas@gmail.com**

**Tip kursa**

(obavezni, izborni):

Izborni jednosemestralni kurs.

**Semestar:**

**MASTER, 9. semestar studija**

**Kratak opis kursa:**

Cilj kursa je upoznavanje sa najvažnijim savremenim interpretativnim teorijama i razumevanje njihovih ključnih teorijskih postavki. Ishod pohađanja ovog kursa podrazumeva sposobnost razlikovanja glavnih tokova u savremenoj teoriji interpretacije, razumevanje njihovih središnjih interpretativnih načela, kao i umeće provere kriterija interpretativne prihvatljivosti.

**Program kursa / Silabus**

1. Uticaj Sosirovog pojma semiologije na teoriju interpretacije.
2. Glavni predstavnici strukturalizma i interpretativna načela Rolana Barta.
3. Interpretacija kao proces proizvodnja "označiteljske strukture".
4. Interpretativne strategije Stenlija Fiša.
5. Derida i dekonstrukcionistički pristup tumačenju dela.
6. Stilistički pristup i Špicerova stilistička kritika.
7. Rifaterova strukturalna stilistika kao metoda tumačenja.
8. Sosirove ideje kao polazište intertekstualnih teorija.
9. Intertekstualna kritika kao metod tumačenja.
10. Rifaterovski tip intertekstualnosti.
11. Problem relativizma u teoriji interpretacije.
12. Kriteriji interpretativne prihvatljivosti.

**Ispitni zahtevi:**

Ispit se sastoji od pismenog rada – eseja, na temu iz građiva. Temu eseja student formuliše u dogovoru sa profesorom. Esej mora da zadovolji sledeće tehničke uslove:

1. Dužina rukopisa: 24000 karaktera bez praznina.
2. Format: font: Times New Roman; veličina fonta: 12; razmak između redova: Before: 0; After: 0; Line spacing: 1,5 lines
3. Paragrafi: format: Normal; prvi red: uvučen automatski (Col 1)

**Literatura:**

1. Бужињска, Ана, Марковски, Михал Павел, *Književne teorije 20. veka*, Beograd, Službeni glasnik, 2009.
2. Bart, Rolan, „Kritika i istina“, *Književnost, Mitologija, Semiologija*, Beograd, Nolit, 1979, str. 191-215.
3. Bart, Rolan, „S/Z“, Uvod, *Letopis Matice srpske*, sv. 4, Novi Sad, 1996.
4. Bart, Rolan, „Diskurs istorije“, Txt., Br. 9/10, 2005.

- 
5. De Sosir, Ferdinand, *Opšta lingvistika*, Nolit, Beograd, 1989.
  6. Derida, Žak, *O Gramatologiji*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976.
  7. Derida, Žak, “Struktura, znak i igra u diskursu humanističkih nauka“, *Strukturalistička kontroverza: jezici kritike i nauke o čoveku*, Beograd, Prosveta, 1988, str. 289-315.
  8. Kvas, Kornelije, “Problem relativizma u teoriji tumačenja“, *PH2, Godišnjak za poetička i hermeneutička istraživanja*, Beograd 1998.
  9. Kvas, Kornelije, „Pojam interpretativne zajednice Stenlija Fiša“, *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, Knjiga XLIX, Sveska 1-2/2001, Matica srpska, Novi Sad.
  10. Kvas, Kornelije, *Intertekstualnost u poeziji*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2006.
  11. Rifater, Majkl, “Referencijalna iluzija“, *Treći program*, br. 85, 1990.
  12. Rifater, Mišel, “Floberove pretpostavljenosti“, *Književna kritika*, God. 27, leto/jesen 1996.
  13. Spitzer, Leo, *Linguistic and Literary History*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1970.
  14. Fiš, Stenli, „Književnost u čitaocu: afektivna stilistika“, prev. Gorana Krkljuš, *Književna kritika*, br. 3, 1989.
  15. Fiš, Stenli, „Ima li teksta na ovom kursu?“, *Reč*, God. 1, br. 3, 1994.
  16. Fiš, Stenli, „Kako da prepoznate pesmu kada je vidite“, *Txt*, broj 11/12, 2006.
  17. Fiš, Stenli, „Šta interpretaciju čini prihvatljivom“, *Txt*, broj 11/12, 2006.
-