

Наслеђе *Сопствене собе* – појам рода и проучавање књижевности

Проф. Биљана Дојчиновић

bdojcinovic@fil.bg.ac.rs

Полази се од основног текста овог приступа, *Сопствене собе* В. Вулф, а остале теме су следеће: основне поделе феминистичке књижевне критике; појам полне разлике и женско писмо (гинезис), појам рода (gender) од Р. Столера до Џ. Батлер и даље; појам феминистичке књижевне критике у ужем смислу; гинеокритика; теорија рода и тзв. мушки модус(и); даље од гинеокритике и гинезиса – теорије идентитета и телесности; повратак у Сопствену собу – род, полна разлика и књижевне теорије главног тока.

Датуми предавања	Теме предавања
4. 11.	Уводно предавање <i>Сопствена соба</i> В. Вулф; основне поделе феминистичке књижевне критике; појам полне разлике и женско писмо (гинезис), појам рода (gender) од Р. Столера до Џ. Батлер и даље; појам феминистичке књижевне критике у ужем смислу
11. 11.	Гинеокритика - појам традиције
18. 11.	Гинеокритика - појам стрепње од ауторства
25. 11.	Тест
02. 12.	Теорија рода и тзв. мушки модус(и);
09. 12.	Теорије идентитета и телесности
16. 12.	Род, полна разлика и књижевне теорије главног тока
23. 12.	Студентске презентације
30. 12.	Студентске презентације

Похађање наставе 5

Учествовање на часу 10

Предисп. обавеза 15

Испит на крају семестра, писмени рад, 70 поена

Основна литература

В. Вулф, *Сопствена соба*

Б. Дојчиновић, *Гинеокритика*

Емили Дикинсон, песме по избору

Шарлот Перкинс Гилмен, *Жути тапет*

Силвија Плат, *Стаклено звоно* (роман)

Sylvia Plath, «Lady Lazarus», «Daddy» (песме)

