

Мастер: Језик, књижевност, култура

Предмет: **Шекспир и постмодерна култура**, изборни предмет, 6 ЕСП бодова

Наставник: проф. др Зорица Бечановић Николић

Циљ предмета:

Постмодерна култура је овде схваћена двојачко. Најпре као теоријски контекст који обухвата постструктурализам/ деконструкцију, нови историзам, културни материјализам, феминистичку критику, бахтиновски приступ књижевности, психоаналитички приступ књижевности и култури, постколонијалну теорију, презентизам, постмодерни заокрет ка религији. С друге стране је схваћена као мултумедиијална популарна култура у којој се вишеструко читава присуство елизабетинског писца. Циљ предмета је да се студенти упознају с набројаним теоријским позицијама и тумачењима Шекспира која су настала под њиховим утицајем, као и да, у другом, краћем делу курса, упознају поједине видове мултумедиијалних трансформација Шекспирових дела или варијација на тему Шекспирове биографије у постмодерном контексту.

Исход предмета:

Способност за обавештену дискусију и писање академских радова који траже теоријско познавање наведених приступа. За овај предмет потребно је написати испитни рад о тумачењу Шекспира, али познавање наведених теоријских приступа такође обезбеђује и способност тумачења других писаца из наведених перспектива. Исход предмета је академска, интелектуална обавештеност која доприноси ужој стручности али и друштвеној свести и одговорности академских грађана.

Садржај предмета:

1. Курс почиње књижевно-торијским претпоставкама на којима су почивала тумачња Шекспирових драма у првој половини двадесетог века: позитивизам, стари историзам, "просторна херменеутика", нова критика, потом се указује на феномен "сукоба интерпретација", који настаје између "модернистичких" приступа и "постмодернистичких" приступа, што наступају од седамдесетих година двадесетог века. Посебне целине курса биће посвећене постмодернистичким приступима и карактеристичним примерима тумачења појединих Шекспирових драма: 2. Деконструкција. 3. Нови историзам и културни материјализам. 4. Феминистички приступи. 5. Бахтиновски приступ Шекспиру. 6. Психоанализа и Шекспир. 7. Постколонијална тумачења Шекспира. 8. Презентизам; заокрет ка религији и тумачења Шекспира. 9. Шекспир на филму; 10. Шекспир на интернету. Укупно десет методских јединица.

Начин извођења наставе:

Уводна предавања, дискусије на задату тему за које се студенти припремају на основу унапред одређене литературе. Усмена излагања студентата, која обавезно прати разговор између референта, наставника и осталих присутних полазника курса, који се такође припремају за дискусију.

Оцењивање: усмено излагање у току курса: 30 поена; испитни академски есеј: 70 поена.