

## Жанр и род – женски образовни роман

Проф. Биљана Дојчиновић

bdojcinovic@fil.bg.ac.rs

Циљ курса јесте упознавање студената са варијацијама у жанру образовног романа које су везане за проблематику рода, то јест, историјске и друштвене специфичности статуса жена.

На курсу се разматрају следећа питања: основни елементи жанра образовног романа; род као чинилац промене; модификације жанра; основни примери женског образовног романа - Џејн Ејр и тзв. "женске педесете" у САД; женски образовани роман из пера мушкарца - хероине Хенрија Џејмса; модернизам и образовни роман; В. Вулф наспрам Џ. Џојса; преокретање обрасца жанра - Јелена Димитријевић наспрам В. Вулф; образовни роман или готски роман Милице Јанковић спрам Динг Линг. Роман Биљане Јовановић биће разматран као модерни пример женског образовног романа.

Полазници курса стичу познавање историје жанра образовног романа и способност да се разликују модификације и одступања условљена статусом јунакиње, ауторке и читатељки; разумевање односа књижевности и стварности, као и разумевање транскултуралне природе жанра.

Датуми предавања	Теме предавања
5. 11.	Уводно предавање - образовни роман и женски образовни роман; жена као јунакиња образовног романа – <i>Портрет једне леди</i> Хенрија Џејмса
12. 11.	Другачији модернизми: љубав и сазнање у романима Јелена Димитријевић – <i>Нове</i> и <i>Вирџиније Вулф</i> <i>Излет на пучину</i>
19. 11. Станислава Бараћ	Девојачки роман, роман буђења и суочавања – роман Драге Гавриловић наспрам захтева модерног доба
26. 11. Ана Коларић	Полност, одрастање, образовање -
3. 12.	Болест и сазревање – Динг Линг
<b>10. 12.</b>	<b>Тест</b>
17. 12.	Ослобађање од стега – <i>Пада Авала</i> Биљане Јовановић
24. 12.	Студентске презентације

Похађање наставе 5 поена

Учествовање на часу – презентација на изабрану тему 10 поена

Тест 15 поена

Испит на крају семестра, писмени рад, 70 поена

## Основна литература

### Примарни текстови

Гавриловић, Драга *Девојачки роман*,  
Димитријевић, Јелена *Нове*, Службени гласник 2012  
Динг Линг, *Дневник госпођице Софи*, прев. Мирјана Павловић, *Антологија  
кинеске приповетке*, Геопоетика, Београд, 2014, стр.  
Јанковић, Милица – дело по избору  
Јовановић, Биљана *Пада Авала*

### Теоријски текстови

*Бараћ, Станислава*, Рађање феминистичке контрајавности у *Девојачком  
роману* Драге Гавриловић  
<http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=42>

Драга Гавриловић, *Девојачки роман*

Прво, друго и треће поглавље (19 - 38 у *Изабраним делима*, 2007) , девето  
(76 - 82), XX (126 - 135) последње, 24 (178 - 181).

Дојчиновић, Биљана *Право сунца – другачији модернизми*, Академска  
књига, Нови Сад, 2015.

Дојчиновић, Милинковић, Родић, ур. *Нова реалност из сопствене собе –  
књижевно стваралаштво Милице Јанковић*, Београд, Велико Градиште  
2015.

Sirković, Nina

Ženski glasovi u romanu: razvoj junakinje *Bildungsromana*  
<http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=12>

### Шира теоријска литература

Summerfield, Giovanna; Downward, Lisa *New Perspectives on European  
Bildungsroman*, Continuum 2010.

Kern, Stephen *The Modernist Novel, A Critical Introduction*, Cambridge UP 2011

Baym, Nina, *Woman's Fiction, A Guide to Novels by and about Women in  
America, 1820 – 1870*, London: Cornell University Press, Ithaca and London,  
1978.

Moers, Ellen, *Literary Women*, New York: Oxford University Press, 1976.