

Општа књижевност I

Основна литература за израду семинарског рада о Хомеровим еповима

- Хомер, *Илијада*, превео Милош Н. Ђурић, Матица српска, Нови Сад, 1977. /и новија издања/
- Хомер, *Одисеја*, превео Милош Н. Ђурић, Матица српска, Нови Сад, 1977. /и новија издања/
- Марко Вишић, *Култ Муза у европској књижевности*, Свјетлост, Сарајево, 1989.
- Е.Р. Додс, *Грци и ирационално*, прев. Б. Глигорић, Службени гласник, 2005.
- Мирча Елијаде, *Историја веровања и религијских идеја*, превела Мирјана Перић, Просвета, Београд, 1991.
- Мирча Елијаде, *Свето и профано*, прев. З. Стојановић, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци – Нови Сад, 2003.
- Albin Lesky, *Povijest grčke književnosti*, preveo Zdeslav Dukat, Golden marketing, Zagreb, 2001.
- Е. М. Meletinski, *Poetika mita*, Nolit, Beograd /godina nije naznačena/
- Ervin Rode, *Psyche - kult duše i vera u bемртност код Grka*, prevele s nemačkog Drinka Gojković i Olga Kostrešević, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci - Novi Sad, 1991
- Аница Савић-Ребац, *Античка естетика и наука о књижевности*, Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад, 1985.
- Бруно Снел, *Откривање духа у хеленској филозофији и књижевности*, Карпос, Лозница, 2014.
- Драгослав Срејовић / Александрина Цермановић-Кузмановић, *Речник грчке и римске митологије*, СКЗ, Београд, 1987.
- Драгослав Срејовић, *Археолошки лексикон*, Савремена администрација, Београд, 1997.
- Џон Чедвик, *Микенски свет*, Рад, Београд, 1980.
- Богољуб Шијаковић, *Mythos, physis, psuche. Огледање у предсократској „онтологији“ и „психологији“*, Јасен, Београд-Никшић, 2002.
- Gregor Nagy, *The Best of the Achaeans*, CHS, 2001.
- *The Cambridge Companion to Homer*, ed. Robert Fowler, Cambridge University Press, 2004.
- *The Oxford Classical Dictionary*, Clarendon Press, 2003.

- Center for Hellenic Studies – Harvard University
<https://chs.harvard.edu/>

Основна литература за израду семинарског рада о Вергилијевој *Енеиди*

- Публије Вергилије Марон, *Енеида*, превод и предговор Марјанца Пакиж, Федон, Београд, 2014.
- Милан Будимир / Мирон Флашар, *Преглед римске књижевности*, Научна књига, Београд, 1991.
- Мирча Елијаде, *Историја веровања и религијских идеја*, превела Мирјана Перић, Просвета, Београд, 1991.
- Јелена Пилиповић, „*Porta eburna* - Дијалог са Хомером као средство онтолошке игре у Вергилијевој *Енеиди*“, *Антика и савремени свет: тумачење антике*, Београд, 2014; стр. 307-316.
- Јелена Пилиповић, „Дидона или о сновима. Преплет трагичког и епског жанровског модела у *Енеиди*“, *Антика и савремени свет данас. Зборник радова*, Београд, 2016; 290-301.
- Драгослав Срејовић / Александрина Цермановић-Кузмановић, *Речник грчке и римске митологије*, СКЗ, Београд, 1987.
- Драгослав Срејовић, *Археолошки лексикон*, Савремена администрација, Београд, 1997.
- Мирон Флашар, „Простор и свет Вергилијеве поезије“, у: П.В. Марон *Енеида*, Просвета, Београд, 1964.
- Мирон Флашар, „Вергилије, наш савременик“, *Поља*, 1984.
- Веселин Чајкановић, *Вергилије и његови савременици*, СКЗ, Београд, 1930.
- Michael Putnam, *Virgil's Aeneid. Interpretation and Influence*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill-London, 1995.
- Richard Thomas, *Reading Virgil and His Texts. Studies in Intertextuality*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 2002.
- *Oxford Readings of the Vergil's "Aeneid"*, ed. S.J. Harrison, Oxford University Press, 1990.
- *The Cambridge Companion to Virgil*, ed. Charles Martindale, Cambridge University Press, 1997.

Упутства за писање семинарског рада

Основна структура рада

1. Насловна страница
2. Сажетак (апстракт)
3. Кључне речи
4. Увод
5. Разрада (поглавља)
6. Закључак
7. Библиографија (списак литературе)
8. Прилози (уколико постоје)

Насловна страница

- Врх странице треба да садржи назив факултета (Филолошки факултет), а испод њега назив универзитета (Универзитет у Београду).
- Средина странице треба да садржи наслов рада, а испод њега поднаслов (пример: Семинарски рад из предмета Општа књижевност I).
- На дну странице у доњем левом углу треба да пише – наставничко звање, академска титула, име и презиме професора, док у доњем десном углу стоје подаци студента – име и презиме, број индекса, студијска група. На самом дну странице су место, месец и година израде рада (Београд, април, 2018).
- Сви елементи садржаја насловне стране су унапред прецизно дефинисани осим наслова. Он се дефинише у складу са изабраном темом рада, довољно дескриптивно, прецизно, концизно, информативно и атрактивно.

Техничке карактеристике

- Величина слова: основни текст **12 pt.**, фусноте 10 pt., евентуални поднаслови 14 pt.
- Фонт: **Times New Roman** (подешава се на картици Home: Font)
- Проред: **1,5** (подешава се на картици Paragraph: Line spacing: 1,5 lines)
- Дужина рада: **10–15 страница**

Цитирање и парафразирање

Наводимо правила оксфордског система. Поред њега постоје и други системи цитирања. У овом систему за навођење литературе (из које је дословно преузет или парафразирани део текста) користе се фусноте. На крају рада наводи се библиографија, односно списак коришћене литературе.

Навешћемо неколико примера који илуструју најчешће случајеве цитирања:

1. Самосталне јединице:

Цитат из књиге једног аутора

Пример 1: Према његовим схватањима, „психа није ни по чему слична ономе што обично зовемо *духом* насупрот *телу*.“¹

¹ Роде, Е, *Psyche. Култ душе и вера у бесмртност код Грка*, ИК Зорана Стојановића, Сремски Карловци – Нови Сад, 1991, стр. 14.

Парафразирани део текста из књиге два аутора

Пример 2: Без обзира на то, ово певање се сматра средишњим стубом епа јер се Енеја потпуно предаје борби за будућност Рима.²

² Будимир, М. и Флашар, М, *Преглед римске књижевности*, Научна књига, Београд, 1978, стр. 317.

Цитат из књиге три аутора

Навођење аутора: Розенгрин, К. С, Гутијерез, И. Т. и Шајн, С. С, (остало је исто као и код два аутора)

Цитат из књиге четири и више аутора

Навођење аутора: Адамс, Д. и др, (остало је исто као и код два аутора)

2. Несамосталне јединице:

Цитат из часописа (на страном језику)

Пример 3: „Нема више никаквог разлога питати се да ли је та жеља на делу жеља писца, приповедача, јунака или читаоца, или чак критичара.“³

³ Bellemin-Noël, J, „Textanalysis and Psychoanalysis“, *SubStance*, Vol. 18, No. 2, Issue 59, 1989, pp. 111.

Парафразирани део текста из чланка преузетог са интернет сајта

Пример 4: Овај аутор наводи да је Дишан Леонарда препознао као интелектуалистичког сликара који се не бави искључиво визуелним и за њега је имао много више поштовања.⁴

⁴ Seigel, J, *The Private Worlds of Marcel Duchamp: Desire, Liberation, and the Self in Modern Culture*, University of California Press, Berkley, pp.3, <http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft9h4nb688/> (приступљено 30. 03. 2018).

Уколико се у фуснотама један извор понавља, не треба у сваком навођењу давати све податке, већ се најчешће дају скраћени прикази, као што су: Ibid., стр. 35; Исто, стр. 35; Op. cit, стр. 35; Ibidem, стр. 35.

Техничка упутства за писање фуснота

Аутоматско уметање фуснота у ворду: курсор се постави на место у тексту где се исписује број фусноте и изабере се картица „References“, а у оквиру ње из групе „Footnotes“, ставка „Insert Footnote“.

Навођење литературе на крају рада:

Литература се наводи по азбучном реду, према почетном слову презимена аутора или првог у низу аутора.

1. Самосталне јединице:

Књига једног аутора

Роде, Е, *Psyche. Култ душе и вера у бесмртност код Грка*, ИК Зорана Стојановића, Сремски Карловци – Нови Сад, 1991.

Књига два аутора

Будимир, М. и Флашар, М, *Преглед римске књижевности*, Научна књига, Београд, 1978.

Књига три и више аутора – видети „цитирање и парафразирање“, остало као књига једног или два аутора

2. Несамосталне јединице:

Поглавље из књиге

Савић Ребац, А, „Гетеов хеленизам“, *Хеленски видици*, Српска књижевна задруга, Београд, 1966, стр. 187–220.

Чланак у публикацији

Bellemin-Noël, J, „Textanalysis and Psychoanalysis“, *SubStance*, Vol. 18, No. 2, Issue 59, 1989, pp. 102–111.

Чланак преузет са интернет сајта

Seigel, J, *The Private Worlds of Marcel Duchamp: Desire, Liberation, and the Self in Modern Culture*, University of California Press, Berkley, <http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft9h4nb688/> (приступљено 30. 03. 2018).