

Spisak literature za ispit iz Opšte književnosti II

Grupa 06, školska 2010/2011, IV i V semestar, 2 časa nedeljno

Predavač: docent dr Zorica Bečanović-Nikolić

Na poslednjem času u decembru 2010. i na poslednjem času u maju 2011. biće upriličeni testovi koji će se sastojati iz pitanja o književnim pojavama, terminima, piscima i delima iz programa. Na pitanja treba dati odgovore dužine od jedne do pet rečenica. Biće i citata koje treba prepoznati, locirati njihov kontekst i komentirati pripadnost autoru i smisao. Svaki od dva testa nosi po 10 poena. Pohadjanje nastave takođe donosi 10 poena. Učešće u diskusijama, postavljanje pitanja ili davanje odgovora na času donosi 10 poena. Pismeni deo ispita koji podrazumeva pisanje eseja na jednu od tri ponuđene teme donosi 30 poena, a usmeni ispit koji podrazumeva odgovor na dva pitanja iz programa takođe donosi 30 poena.

Gradivo koje pripada oblastima romana XVIII veka i romantizma predavaće kolegica Brana Miladinov. Na kraju spiska literature nalazi se i spisak obavezne lektire iz tih oblasti, kao i literatura za spremanje ispita.

Poezija trubadura i truvera

Neophodni minimum: pet pesama po izboru

Kolja Mićević, Predgovor "Mala istorija francuske srednjovekovne poezije" u: *Antologija trubadurske poezije*, BIGZ, Beograd, 1973, str. 7-41.

Slobodan Prošić, Pogovor "U traganju za skrivenom porukom jednog rukopisa iz XIII veka: *Traktat o ljubavi* Andreasa Kapelanusa", u *Andreas Kapelanus, Umeće prave ljubavi*, Beograd, 2001, str. 66-115.

Denis de Rougement, *Ljubav i Zapad*, Matica hrvatska, 1974, knjiga II, poglavlja 6-11, str. 72-121.

Od trubadura ka Danteu

Anica Savić Rebac, "Platonska i hrišćanska ljubav", u *Helenski vidici*, SKZ, Beograd, 1966, str. 28-45, ili u *Studije i ogledi*, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988, str. 23-37.

Dante: Komedija

Neophodni minimum: „Pakao“

Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, CID, Podgorica, 2005, str. 91-123

Franjo Čale, „Uvod u Dantea“, u: Dante Alighieri, *Djela*, Knjiga prva, SNL, Matica hrvatska, 1976, str. 11- 66.

Frančesko de Sanktis, „Dante Aligijeri“, *Kritički eseji*, prevela Vera Bakotić-Mijušković, Kultura, Beograd, 1960, str.33 -118.

E. R. Kurtius, "Dante", *Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje*.

E. Auerbah, "Farinata i Kavalkante", *Mimesis*, Bg, 1978.

T.S. Eliot, "Dante", u: *Izabrani eseji*, Prosveta, Beograd, 1963, str. 82-122.

T.S. Eliot, Horhe L. Borhes, Kolja Mićević, *Dante, njegova etika, estetika i tehnika*, Littera, Banja Luka, 2004.

Petrarka: *Kanconijer*

Neophodni minimum: Soneti I, III, XXXV, LXI, CXXXIV, CCXXXIV ; Kancone: CXXVI, CXXIX

Dulio Feroni, , *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, CID, Podgorica, 2005, str. 138-159.

Frančesko de Sanktis, „Frančesko Petrarka“, *Kritički eseji*, prevela Vera Bakotić-Mijušković, Kultura, Beograd, 1960, str. 121-212.

Petrarka kao humanista

Euđenio Garen, *Italijanski humanizam*, Književna zajednica Novog Sada, 1988, str. 9-38.

Bogdan Suhodolski, *Moderna filozofija čoveka*, Nolit, Beograd, 1972, str. 114-125.

Petrarka kao pesnik

Frano Čale, »Francesco Petrarca«, *Književna smotra* br 3, 1980, str. 56-59.

Frano Čale, *Petrarka i petrarkizam*,

Denis de Rougement, *Ljubav i Zapad*, Matica hrvatska, 1974, str, 179-183.

Bokačo: *Dekameron*

Neophodni minimum: Uvod, Uvod u IV dan; I,1,2; II,9, 10; III, 2;IV,1, 2, 5; V, 2, 4; VII, 3,4,9;VIII, 8, 10

Dulio Feroni, , *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, CID, Podgorica, 2005, str. 160-181.

Frano Čale i Mate Zorić, „Uvod u Boccaccia“, u: Giovanni Boccaccio, *Djela*, SNL, Matica hrvatska, Zagreb, 1981, str. 9-94.

Jelezar Meletinski, „Nastanak klasične forme novele (*Dekameron*)“, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 103-135.

Erih Auerbah, „Fra Alberto“, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978, str.199-225.

Pripovedna književnost srednjeg veka i renesanse i relevantna dela

Čoser: *Kanterberijske priče* („Opšti prolog“, „Mlinareva priča“, „Nadzornikova priča“, „Oprostiočeva priča“, „Priča žene iz Bata“)

Boris Hlebec, „Predgovor“, *Kanterberijske priče*, preveo B. Hlebec, SKZ, Beograd, 1983. *Engleska književnost I*, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1979, str. 75-85.

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 95-102.

Margerita Navarska: *Heptameron* (»Prolog«, I, 3, 5; II, 17)

Izabela Konstantinović, »Margerita Navarska i francuska renesansa«, *Heptameron*, SKZ, Beograd 1991.

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 165-182.

Priče 1001 noći

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 41-49.

M. A. Salje, Predgovor u: *Hiljadu i jedna noć 1*, Noći : 1 -38, Prosveta, Beograd, 1953.

Ivanka Udovički, - Predgovor u *Hiljadu i jedna noć*, izbor, Rad, Beograd, 1964.

Esad Duraković, „Univerzum hiljadu i jedne noći: priča kao vrhovni princip univerzuma”, u *1001 noć*, knjiga 1, Sarajevo, 1999.

Povijest svjetske književnosti, knjiga 1, urednik Svetozar Petrović, Mladost, Zagreb, 1982, *passim*.

Makijaveli: Vladalac

Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, tom 1, CID , Podgorica, 2005, poglavlje o Makijaveliju, str. 261-279.

Machiavelli, *Izabrano djelo*, priredio Damir Grubiša, Globus, Zagreb, 1985. (uvodna studija)

Frančesko de Sanktis, *Kritički eseji*, Kultura, Beograd, 1960, str. 215-231.

Isaija Berlin, “Makijavelijeva originalnost”, Temat o Makijaveliju, časopis *Delo*, februar, mart, april 1983.

Erazmo: Pohvala ludosti

D. Stojanović, “Ironija i zbilja Erazma Roterdamskog”, u: Erazmo Roterdamski, *Pohvala ludosti*, Beograd, 1990.

Johan Huizinga, *Erazmo*, Nolit, Beograd

Leon-E. Alken, *Erazmo*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1994.

Bogdan Suhodolski, *Moderna filozofija čoveka*, Nolit, Beograd, 1972.

Štefan Cvajg, *Erazmo Roterdamski*

Montenj: Eseji

Neophodni minimum: I, xix, xx, xxvi, xxviii, xxxi

Erih Auerbah, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978. Tekst: » *L'humaine condition* « .

Cvetan Todorov, „Montenj“, *Nesavršeni vrt*, Geopoetika, Beograd 2003, 63-70.

Žan Starobinski, *Montenj u kretanju*, Mrlješ, Beograd, 2002.

Teodor Adorno, “Esej o eseju”, *Reč* br. 18, 1996.

Žorž Pule, *Čovek, vreme, književnost*, Nolit, Beograd, 1974.

Bogdan Suhodolski, *Moderna filozofija čoveka*, Nolit, Beograd, 1972.

Rable: Gargantua i Pantagruel

Neophodni minimum: Prve tri knjige

M. Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, preveli Ivan Šop i Tihomir Vučković, Nolit, Beograd, 1978. Neophodni minimum: Uvod.

Erih Auerbah, »Svet u Pantagruelovim ustima«, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978, str. 253-274.

Midhat Šamić, „Fransoa Rable i njegovo djelo Gargantua i Pantagruel“, *Francuska Književnost I*, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, beograd, 1976, 119-141.

Šekspir: Ričard III, San letnje noći, Hamlet

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I i II*, SKZ, Beograd, 1994.

Veselin Kostić, *Šekspirov život i svet*, Naučna knjiga Beograd, ²1983.

Jan Kot, *Šekspir naš savremenik*, SKZ, Beograd, 1963.

Jan Kot, *I dalje Šekspir*, Prometej, Novi Sad, 1994.

A. S. Bredli, „Suštastvo Šekspirove tragedije“, u: *Teorija tragedije*, priredio Zoran Stojanović, Nolit, Beograd, 1984.

Frensis Fergason, *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd, 1979.

Jovan Hristić, *Studije o drami*, Narodna knjiga, Beograd, 1986.

Miodrag Pavlović, *Čitanje zamišljenog*, Svetovi, Novi Sad, 1990.

Hugo Klajn, *Šekspir i čoveštvo*, Beograd, 1964.

Vladeta Popović, *Život i dela V. Šekspira*, Beograd, 1953.

Dž. Dover Vilson, *Sušтина o Šekspiru*, Kultura, Beograd, 1959.

Šekspirova istorijska drama Ričard III

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd, 1994.

Jan Kot, *Šekspir naš savremenik*, SKZ, Beograd, 1963. i druga izdanja, tekst: »Kraljevi«.

Šekspirova komedija Snoviđenje u noć ivanjsku

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd, 1994.

Jan Kot, *I dalje Šekspir*, Prometej, Novi Sad, 1994. Tekst: »Slepi Kupidon i zlatni magarac«

Šekspirova tragedija Hamlet

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira II*, SKZ, Beograd, 1994.

Veselin Kostić, *Hamlet, Portret književnog dela*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1982.

Lav Vigotski, *Psihologija umetnosti*, VIII poglavlje: »Tragedija o Hamletu, danskom kraljeviću«, Nolit Beograd 1975.

Servantes: Don Kihot

Novica Milić, „Don Kihot i književnost“, Književni list, br 32, 1. april 2005, str. 1 i 12-13.

Sreten Marić, „Tragična luda“, *Ogledi I*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1998, str. 514-540. (i u drugim izdanjima)

Nikola Milošević, „Don Kihot i nihilizam“, u raznim izdanjima.

Džerald Brenan, *Španska književnost*, Nolit, Beograd, 1970.

Erih Auerbah, „Začarana Dulsineja“, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978, str. 327-351.

Tomas Man, „Preko mora s *Don Kihotom*“, *Eseji I*, Matica srpska, Novi Sad, str. 233-283.

Ljiljana Pavlović-Samurović, „*Don Kihot* Migela de Servantesa“, Portret književnog dela, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1982.

Temat: „Don Kihot 1605-2005“, priredili Mladen Šukalo i Jasna Stojanović, *Krajina*, časopis za književnost i kulturu, br. 15. godina IV, Banja Luka, 2005.

Sreten Marić, "Don Kihot juče i danas", *Ogledi I*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1998, str. 450-481.

Značaj viteške, pikarske i pastoralne tradicije za Servantesov roman

Džerald Brenan, *Španska književnost*, Nolit, Beograd, 1970.

Milton: Izgubljeni raj

Darko Bolfan i Dušan Kosanović, „Predgovor“ za *Izgubljeni raj*, preveli D. Bolfan i D. Kosanović, Filip Višnjić, Beograd, 1989.

Engleska književnost I, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1979.

Barok i klasicizam u Francuskoj

Slobodan Vitanović, "Francuska književnost baroka i klasicizma" u: *Francuska književnost I, od srednjeg veka do 1683*, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1976.

Kornej: Sid

Jovan Popov, "Kornejev Sid – komad višestruke tranzicije", u Pjer Kornej, *Sid*, Stylos, Novi Sad, 2005, str. 5-61.

Povijest svjetske književnosti, tom 3, Mladost, Zagreb, 1977. Helena Mandić-Pachl, „Kazalište 17. stoljeća: od barokne neujednačenosti do klasicističke ravnoteže“, str. 211-253. „, Corneille: dijalektika heroja“, str. 223-233.

Žorž Pule, „Kornej“, *Čovek, vreme, književnost*, Nolit, Beograd, 1974, str. 139-155.

Poetika Nikole Boaloe

Slobodan Vitanović, "Francuska književnost baroka i klasicizma", glava III.1, u: *Francuska književnost I, od srednjeg veka do 1683*, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1976.

Slobodan Vitanović, *Poetika Nikole Boaloe i francuski klasicizam*, SKZ, 1971.

Molijer: Don Žuan

Žan Ruse, *Mit o Don Žuanu*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1998.

Francuska književnost I. Od početaka do 1683, Svjetlost, Nolit, Sarajevo, Beograd, 1978.

Povijest svjetske književnosti, tom 3, Zagreb, 1977.

Hugo Klajn, „Zganarel kao sluga dvaju gospodara i Don Žuan kao razobličitelj licemerja“, *Savremenik*, knjiga 28, 1968.

Rasin: Fedra

Lisjen Goldman, *Skriveni Bog, Studija tragične vizije u Paskalovim Mislina i Rasinovom pozorištu*, BIGZ, Beograd, 1980, str. 449-455 (IV deo XVII poglavlje „Tragična vizija u Rasinovom pozorištu i odeljak c) „Tragedija sa peripetijom i prepoznavanjem: Fedra, str. 520-545.

Rolan Bart, „Rasinov čovek“, *Književnost, mitologija, semiologija*, Nolit, Beograd, 1979, str. 55-109.

Povijest svjetske književnosti, tom 3, Mladost, Zagreb, 1977. Helena Mandić-Pachl, „Racine: dijalektika strasti i tragedija odbijanja“, str. 233-243.

Žorž Pule, „Beleške o Rasinovom vremenu“, *Čovek, vreme, književnost*, Nolit, Beograd, 1974, str. 156-174.

Roman XVIII veka i romantizam:

IZVORNA DELA:

Defo: *Robinzon Kruso* ili *Mol Flanders*

Stern: *Tristram Šendi* (I, IV, VII knjiga)

Svift: *Guliverova putovanja*

Volter: *Kandid*

Ruso: *Ispovesti* (I, II, VII i IX knjiga)

Laklo: *Opasne veze*

Gete: *Faust* (I deo)

Helderlin: „Hleb i vino“

Novalis: *Himne noći*

Hofman: *Peskar* (Peščani čovek)

Blejk: „Tigar“

Vordsvort: „Tinternska opatija“

Kolridž: „Pesma o starom mornaru“

Kits: „Oda grčkoj urni“

Šeli: „Oda zapadnom vetru“

Bajron: „Čajld Harold“

Puškin: „Evgenije Onjegin“

Ljermontov: „Junak našeg doba“

Literatura koja sledi sastoji se od istorija književnosti (koje se preporučuju za opšti uvod i književnoistorijski kontekst perioda, žanra ili autora) i tekstova kritičke ili interpretativne prirode. Student je obavezan da se obavesti o književnoistorijskom pogledu na autora/delo, te da pročita dva teksta po izboru o svakom piscu.

ROMAN 18. VEKA

	<p><i>Engleska književnost II</i>, grupa autora, Nolit, Beograd, Svjetlost, Sarajevo - više izdanja. Dušan Puhalo, <i>Istorija engleske književnosti (1700-1832)</i>, Beograd, 1987. <i>Francuska književnost</i>, grupa autora, Nolit, Beograd, Svjetlost, Sarajevo - više izdanja Žmegač, Viktor. „Epoha psihologije i moralizma“, u: <i>Povijesna poetika romana</i>, (Zagreb: GZH) 1987, str. 40-82.</p>
Defo	<p>Koljević, Svetozar. "Defo i realistička opsena", u: <i>Hirovi romana</i> (Sarajevo: Svjetlost) 1988, str. 32-50.</p>
Stern	<p>Šklovski, Viktor. "Razvijanje sižea", "Sterneov <i>Tristram Shandy</i> i teorija romana. Stilistički komentar", u: <i>Uskrsnu će riječi</i> (Zagreb: Stvarnost) 1969, str 103-133. But, Vejn. <i>Retorika proze</i> (Beograd: Nolit) 1976, str. 244-266. Koljević, Svetozar. "O posthumnoj aktuelnosti Sternovog smeha", u: <i>Hirovi romana</i> (Sarajevo: Svjetlost) 1988, str. 75-93.</p>
Svift	<p>Marić, Sreten. Predgovor <i>Guliverovim putovanjima</i> (Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića) 2002. Zabludovski, M. D. Predgovor <i>Guliverovim putovanjima</i> (Državni izdavački zavod Jugoslavije: Beograd) 1946.</p>
Volter	<p>Korać, Veljko. Predgovor <i>Kandidu</i> (razna izdanja) Auerbah, Erih. "Prekinuta večera", u: <i>Mimezis. Prikazivanje stvarnosti u zapadnoevropskoj književnosti</i> (Beograd: Nolit) 1978, str. 396-408.</p>
Ruso	<p>Starobinski, Žan. <i>Žan Žak Ruso: prozirnost i prepreka</i> (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1991. Pule, Žorž. "Ruso", u: <i>Čovek, vreme, književnost</i> (Beograd: Nolit) 1974, str. 175-205. Pule, Žorž. "Ruso", u: <i>Metemorfoze kruga</i> (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1993, str. 101-122.</p>

Ruse, Žan. "Jedan književni oblik: roman u pismima", u: *Oblik i značenje* (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1993, str. 103-143.

Palja, Kamil. "Povratak Velike majke. Ruso protiv Sada", u: *Seksualne persone. Umetnost i dekadencija od Nefertiti do Emili Dickinson* (Beograd: Zepter) 2002, str. 202-218.

Derrida, Jacques. *O gramatologiji* (Sarajevo: Veselin Masleša) 1976.

Leklo

Marić, Sreten. *Francuska književnost* (Beograd: Nolit) 1978.

Milačić, Dušan. Predgovor *Opasnim vezama* (Beograd: Prosveta) 1963.

Ruse, Žan. "Jedan književni oblik: roman u pismima", u: *Oblik i značenje* (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1993, str. 103-143.

ROMANTIZAM

pojma

Hit, Dankan; Boreham, Džudi. *Romantizam za početnike* (Hinaki: Beograd) 2003.

Velek, Rene. "Jedinstvo evropskog romantizma", "Preispitivanje romantizma", u: *Kritički pojmovi*, Beograd, 1966.

Flaker, Aleksandar. *Stilske formacije* (SNL: Zagreb) 1976, 1986.

Fraj, Nortrop. "Pijani brod: revolucionarni element u romantizmu", u: *Mit i struktura* (Svjetlost: Sarajevo) 1991.

Blanšo, Moris. "Jedan nov pogled na romantizam". *Eseji* (Beograd: Nolit) 1960.

Pule, Žorž. *Metamorfoze kruga* (IKZS: Sremski Karlovci, Novi Sad) 1993.

Isaija Berlin, *Koreni romantizma* (Službeni glasnik: Beograd) 2006.

Mekgan, Džerom. "Ponovno promišljanje romantizma". *TXT 13-14* (2007), str 52-64.

Hartman, Džefri. "Romantizam i anti-samosvest". *TXT 13-14*, (2007), str. 64-71.

antologije

Pavlović, Miodrag. *Pesništvo evropskog romantizma* (Beograd: Prosveta) 1978.¹

Kuić, Ranka. *Antologija engleske romantičarske poezije* (Beograd: Naučna knjiga) 1974.¹

Košutić, Vladeta. *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*, Beograd, 1979.

Četiri godišnja doba francuske poezije: 18. stoleće, romantizam, Parnas. (Banja Luka: Novi glas, Zmijac) 1991.

Istorije

Njemačka književnost, I,II, grupa autora, Beograd, Sarajevo - više

književnosti izdanja.
Njemačka književnost, urednik V. Žmegač, Zagreb, 1986.
Fric Martini, *Nemačka književnost*, Beograd, 1980.
Engleska književnost II, grupa autora, Nolit, Beograd, Svjetlost, Sarajevo - više izdanja.
Dušan Puhalo, *Istorija engleske književnosti (1700-1832)*, Beograd, 1987.
Ruska književnost, I, grupa autora, Nolit, Beograd, Svjetlost, Sarajevo - više izdanja.

Gete Z. Konstantinović, "Predgovor", u: J.V. Gete, *Faust*, Beograd, 1968, 1974.
Fridrih Zengle, *Kontinuitet i preobražaj*, uvod u život i deo J. V. Getea, Orfeus, Novi Sad 2005. Poglavlje o *Faustu*.
Vilhelm Diltaj, „Gete i pesnička fantazija“, *Doživljaj i pesništvo*, Orfeus, Novi Sad 2004, str. 139-210.
Đ. Lukač, *Gete i njegovo doba*, Sarajevo, 1956.
Mirko Krivokapić, „Geteovo književno delo“, predgovor i pogovor(i) u: J. V. Gete, *Faust*, Podgorica, 1997.
Zdenko Škreb, „Pogovor“, u: J. V. Goethe, *Faust*, Zagreb, 1970.
Tomas Man, „O Geteovom Faustu“, u: T. Man, *Stvaraoci i dela*, Novi Sad, 1952.

СПИСАК ОБАВЕЗНОГ ДЕЛА ГРАДИВА ЗА ИСПИТ ИЗ
ОПШТЕ КЊИЖЕВНОСТИ II
2016/2017

Поезија трубадура и трувера (пет песама по избору)
Данте Алигијери: *Божанствена комедија (Пакао)*
Франческо Петрарка: *Канционијер* (сонети и канцоне са основног списка)
Ђовани Бокачо: *Декамерон* (новеле са основног списка)
Франсоа Вијон: *Велико завештање (Балада о госпама из давних времена; Балада о пролазности света; Балада лепе Шлемарке; Балада обешених)*
Франсоа Рабле: *Гаргантуа и Пантагруел* (прве три књиге)
Мишел де Монтен: *Есеји* (огледи са основног списка)
Вилијам Шекспир: *Ричард III; Сан летње ноћи; Хамлет; Отело; Краљ Лир*
Мигел де Сервантес: *Дон Кихот* (први део); *Узорне новеле (Ринконете и Кортадиљо; Стаклени лиценцијат)*
Педро Калдерон де ла Барка: *Живот је сан*
Пјер Корнеј: *Сид*
Молијер: *Тартиф; Дон Жуан; Тврдица*
Жан Расин: *Федра*
Џон Милтон: *Изгубљени рај*
Данијел Дефо: *Робинзон Крусо или Мол Фландерс*
Лоренс Стерн: *Тристрам Шенди* (књиге I, IV, VII)
Франсоа Волтер: *Кандид*
Жан-Жак Русо: *Исповести* (књиге I, II, VII, IX)
Јохан Волфганг Гете: *Јади младог Вертера; Фауст* (I део)
Фридрих Хелдерлин: *Хлеб и вино*
Новалис: *Химне ноћи*
Е. Т. А. Хофман: *Пескар (Пешичани човек)*
Вилијам Блејк: *Тигар*
Вилијам Вордсворт: *Тинтернска опатија*
Самјуел Тејлор Колриџ: *Песма о старом морнару*
Џон Китс: *Ода грчкој урни*
Перси Биш Шели: *Ода западном ветру*
Џорџ Гордон Бајрон: *Чајлд Харолд*
Едгар Алан По: *Гавран*
Александар Сергејевич Пушкин: *Евгеније Оњегин*
Михаил Јурјевич Љермонтов: *Јунак нашег доба*
Напомена: Калдеронов *Живот је сан*, Корнејев *Сид*, Молијеров *Дон Жуан* и Милтонов *Изгубљени рај* биће обрађени на предавањима из предмета *Књижевност европског барока*. Романи 18. века и градиво из романтизма биће обрађени на одговарајућим изборним курсевима Браниславе Миладинов.