

Постмодерна проза: Еко, Калвино, Табуки

Врста и ниво студија: основне академске, VIII семестар

Број ЕСПБ: 3

Статус предмета: изборни

Број часова: 2 часа недељно

Циљ предмета је упознавање са важним концептима постмодерне теорије (метанаратив, симулакрум, пастиш...), као и са формалним и поетичким особеностима књижевности постмодернизма (метафикција, *mise en abyme*, пародија...) на основу романа У. Ека, И. Калвина и А. Табукија.

Начин испитивања и оцењивања: Студент у договору са наставником бира тему испитног есеја. Предиспитна обавеза састоји се у писању приказа теоријског проблема, студије или чланка релевантног за тему завршног есеја.

10 бодова – похађање наставе; 20 бодова – предиспитна обавеза; 70 бодова – испитни есеј.

План извођења наставе

1. Постмодернизам и постмодерна (постмодернитет)
2. Постмодерно стање (метанаратив) и симулакрум
3. Пародија, историографска метафикција и пастиш
4. Критика постмодернизма
5. Анализа романа *Ако једне зимске ноћи неки путник*
6. Анализа романа *Ако једне зимске ноћи неки путник*
7. Анализа романа *Ако једне зимске ноћи неки путник*
8. Анализа романа *Ако једне зимске ноћи неки путник*
9. Анализа романа *Име руже*
10. Анализа романа *Име руже*
11. Анализа романа *Име руже*
12. Анализа романа *Име руже*
13. Анализа романа *Индијски ноктурно*
14. Анализа романа *Индијски ноктурно*
15. Анализа романа *Снови о сновима*

Литература

- R. Appignanesi, *Introducing postmodernism*, Totem books, New York, 1995.
Ж. Ф. Лиотар, *Постмодерно стање*, Светови, Нови Сад, 1998.
Ж. Бодријар, *Симулакруми и симулација*, Светови, Нови Сад, 1991.
Ф. Џејмсон, „Постмодернизам или културна логика касног капитализма“ у: *Постмодерна (Нова епоха или заблуда)*, (ур.) И. Ковачић и Г. Флего, Напријед, Загреб, 1988.
Т. Иглтон, *Илузије постмодернизма*, Светови, Нови Сад, 1997.
Л. Хач[ио]н, *Поетика постмодернизма: историја, теорија, фикција*, Светови, Нови Сад, 1996.
В. McHale, *Postmodernist fiction*, Routledge, London, 1991.
С. Јованов, *Речник постмодерне*, Геопоетика, Београд, 1999.
К. Белси, *Постструктурализам: сасвим кратак увод*, Службени гласник, Београд, 2010.
У. Еко, *Отворено дјело*, Веселин Маслеша, Сарајево, 1965.

У. Еко, *Шест шетњи по наративној шуми*, Народна књига – Алфа, Београд, 2003.

А. Компањон, *Демон теорије*, Светови, Нови Сад, 2001.

Р. Барт, „Смрт аутора“ у: *Сувремене књижевне теорије*, СНЛ, Загреб, 1986.

М. Фуко, „Шта је аутор?“ у: *Механизми књижевне комуникације*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 1983.

Р. Waugh, *Metafiction: the theory and practice of self-conscious fiction*, Routledge, London – New York, : 2003.

J. Hernández Martín, *Readers and Labyrinths: detective fiction in Borges, Bustos Domecq, and Eco*, Garland Publishing, New York, 1995.

D. Elam, *Romancing the Postmodern*, Routledge, London, 1992.

Додатна литература

Студенти добијају додатну примарну и секундарну литературу у договору са предметним наставником.