

Grupa 08, školska 2018/2019. godina. III semestar, 2 časa nedeljno

Predavač: van. prof. dr Milena Vladić Jovanov

Praktikum 3

Način bodovanja: 20 bodova za pohađanje nastave, 80 bodova za pismeni deo ispita, koji podrazumeva pisanje eseja

Ispitna pitanja na pismenom delu ispita

1. Shvatanje tradicije: etimološko i filozofsko objašnjenje pojma od rimskog prava, srednjeg veka, renesanse, humanizma, klasicizma, romantizma, realizma i modernizma.
2. Shvatanje promene pojma tradicije, rasta, razvoja i suprotstavljenih pojmova koje u sebi sadrži, na primeru poredjenja eseja T. S. Eliota *Tradicija i individualni talenat* i pesme D. Volkota *Dnevnik R. Krusoa*.
3. Prikazati na primeru eseja Eliota i pesme Volkota da modernističko shvatanje tradicije uključuje i uočavanje razlike između kolonijalnog Eliota i postkolonijalnog Volkota, ali i objedinjava civilizacijske i društvene razlike.
4. Pojam tradicije u humanizmu.
5. Promena odnosa između lirskog i epskog pesnika u humanizmu i renesansi i značaj individualnog mišljenja koje se rađa sa humanizmom za modernu književnost.

Literatura:

1. *T. S. Eliot and the Concept of Tradition* (ed. by Giovanni Cianci and Jason Harding) Cambridge University Press (izabrani esej po izboru)
2. Predgovor za Eliotove eseje iz knjige *Izabrani eseji*, predvod Milice Mihailović, Beograd, Prosveta, 1983. (esej po izboru. Preporuka: povezati *Funkciju kritike i Tradiciju i individualni talenat*).
3. Derek Walcott: *Collected Poems 1948-1984*, New York, Farrar, Straus & Giroux, 1984 (pesma je data na engleskom i u prevodu predavača, može se poneti na ispit).
4. T. S. Eliot: *Tradicija i individualni talenat, Izabrani eseji*, predvod Milice Mihailović, Beograd, Prosveta, 1983.
5. José Ortega Y Gasset: *Meditations on Quixote* (esej Reality, Leaven of the Myth), esej je predavač preveo na času. (W. W. Norton & Company. INC. New York, The Norton Library, 1961.

6. M. Bahtin: esej *Iz predistorije romaneskne reči*, knjiga O romanu (Beograd, Nolit, 1989). Posebno obratiti pažnju na esej *Ep i roman*.

Pitanja:

6. Telesnost i pojam čoveka u Bočakovim novelama i Rablevom Gargantui i Pantagruelu.

7. Strukturne odlike okvirne priče, „dokumenta“ i društvene uloge za poimanje stvarnosti pisanje „nove“ književnosti (Komparativna analiza Bokačo-Rable).

8. Značaj uloge u društvu i njena slika u književnosti (primeri Eliota, Paunda, Petrarke)

9. „Madona“ u humanizmu i modernizmu. Uticaj konteksta i razvoja pojmava u književnosti i civilizaciji.

Literatura:

1. Humanizam i renesansa, M. Pantić, Obod, Cetinje, 1967.

2. Poetika humanizma I i II, Prosveta, Beograd, 1963.

3. H. Porter Abot: Uvod u teoriju proze, Beograd: Službeni glasnik, 2009. Prevod Milene Vladić.

4. Volas Martin: Novije teorije pripovedanja, Beograd, Službeni glasnik, 2016. Prevod Milene Vladić Jovanov (posebno obratiti pažnju da eseje koji govore o razvoju priče, od romanse do romana, na „stariji“ oblik pričanja priče, Bokačo i Rable)

5. Objects of Desire, The Madonnas of Modernism, Beryl Schlossman, Cornell University Press, Ithaca and London, 1999 (posebno obratiti pažnju na uloge u antičkom dobu, srednjem veku, njihovoj promeni u renesansi i autoferecijalnom odnosu prema ulogama u modernizmu (Eliot, Paund, H. D. M. Mur. E. Bišop-po želji).

Pitanja:

10. Stvaranje pesničke slike: mogućnost kreativnog, samostalnog tumačenja

(Dante, Pakao, Eliot Pusta zemlja, prvi deo Sahanjivanje mrtvih, kako dolazimo do slike da je moderni grad pakleno mesto za život)

11. Danteov Pakao: Aporija oproštaja

12. Izgradnja pojma autoreferencijalnosti od renesanse do modernizma. (izabрати primer po želji).

13. Komparativna analiza pesama trubadura i E.Paunda (shvatanje ljubavi u modernom dobu, oživljena prošlost ili priča o sopstvenom, savremenom

vremenu-pozvati se na pojam autoreferencijalnosti između ostalog). Primer: pesma *Piere Vidal Old* od Paunda. Pesma u originalu i prevodu predavača biće dostavljena na predavanju.

Literatura:

1. Hugh Whitemeyer, *The Cambridge Companion to Ezra Pound*, ed. by Ira B. Nadal, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
2. Hugh Kenner: *The Urban Apokalypse* (esej u knjizi *Eliot in His Time*). Princeton, Princeton University Press, 1973.
3. Dante Aligijeri: *Pakao*, prevod Mihovila Kombola, MH, 1948; *Dante , Pakao*, prevod Kolje Mićevića, Beograd, Prosveta, 2005.
4. J. Derrida: *Aporias*, Stanford California, Stanford University Press, 1993. Translated by Thomas Dutoit (samo prvi deo knjige, a objašnjenja će dati predavač).