

ПРАКТИКУМ 6:

Врста и ниво студија: основне академске, 6. семестар.

Назив предмета: академско-општеобразовни: **Практикум 6 (уз Историју опште књижевности 6, ИОК 6).**

Наставник (за предавања): др Корнелије Квас.

Наставник/сарадник (за вежбе): Вук Петровић.

Број ЕСПБ: 3.

Статус предмета: обавезни предмет.

Исход предмета: разумевање канонских дела књижевности европског реализма и натурализма, као и уочавање њихових књижевноисторијских односа.

Садржај предмета: вежбања се састоје из дијахронијског и компаративног праћења токова у књижевности реализма и натурализма, као и из студентских реферата. Дела и теме истакнути у силабусу биће обрађивани посебно, али уз уважавање ширег контекста: опуса аутора, историјског развоја жанра и књижевне епохе.

Циљ предмета: упознавање са реализмом и натурализмом као књижевноисторијским стилским формацијама путем реферата, који представљају секундарну литературу за предмет Историја опште књижевности 6.

Начин оцењивања: Практикум носи максимално 30 поена, који се сабирају с максималних 70 поена с Историје опште књижевности 6. Услов за полагање испита из Историје опште књижевности 6 јесте 15 поена на Практикуму, од којих најмање 5 поена мора бити остварено на похађању вежби. Максималних 30 поена на Практикуму распоређени су тако да присуство на часовима доноси највише 10, а реферат који се излаже на часу највише 20 поена. Практикум 6 и Историја опште књижевности 6 имају јединствену оцену, која се посебно уписује и за Практикум 6, и за Историју опште књижевности 6. Та јединствена оцена добија се сабирањем поена стечених на оба предмета, тако да прелазну оцену 6 доноси збир од најмање 51 поена. Распон оцена и поена је следећи: 51–60 = 6; 61–70 = 7; 71–80 = 8; 81–90 = 9; 91–100 = 10.

I – СТЕНДАЛ – структура и мотивација *Црвеног и црног*.

Темати:

Ж. Женет, „Стендал”, *Трећи програм Радио Београда*, бр. 127-128, 2005, стр. 156-172.

Ж. П. Ришар, „Сазнавање и нежност код Стендала”, *Трећи програм Радио Београда*, бр. 127-128, 2005, стр. 172-196.

II – БАЛЗАК – реалистичко обликовање *Изгубљених илузија* и *Чича-Гориоа*.

Темати:

Е. Ауербах, „У кући Де ла Мол”, *Mimesis*, Нолит, Београд, 1978, стр. 446-489.

Ђ. Лукач, „Балзак”, *Огледи о реализму*, Култура, Загреб, 1957, стр. 5-69.

III – ФЛОБЕР – поступци и теме у *Госпођи Бовари*; приповедање и естетизација историјске грађе у *Сентименталном васпитању*.

Темати:

Ж. Русе, „*Госпођа Бовари* – књига ни о чему”, *Облик и значење*, Сремски Карловци, 1993.

М. Битор, „О *Сентименталном васпитању*”, *Трећи програм Радио Београда*, бр. 113-114, 2002, стр. 322-338.

IV – ДИКЕНС – хумор, гротеска, иронија, сатира, сентименталност, одступање од реализма: *Велика очекивања* и *Суморна кућа*.

Темати:

С. Кољевић, „Гротескни језик *Великих очекивања*”, *Хумор и мит*, Нолит, Београд, 1968, стр. 137-165.

В. Набоков, „Ч. Дикенс – *Суморна кућа*”, *Есеји*, ННК, Београд, 2006, стр. 105-217.

V – ТЕКЕРИ – наративни поступак, композиција, перспективизација, карактеризација ликова: *Вашар таштине*.

Темати:

А. Кетел, „Текери: *Вашар таштине*”, *Енглески роман*, Свјетлост, Сарајево, 1962, стр. 185-202.

И. Ковачевић, „Виљем Мејкпис Текери”, *Енглеска књижевност 2*, Свјетлост, Нолит, Београд, 1983, стр. 300-313.

VI – Џ. ЕЛИОТ – психолошко профилисање ликова и социјални слој: *Мидлмарч*.

Темати:

А. Кетел, „Џ. Елиот: *Мидлмарч*”, *Енглески роман*, Свјетлост, Сарајево, 1962, 202-225.

Д. Пухало, „Џорџ Елиот”, *Енглеска књижевност 19-20. века*, Научна књига, Београд, 1976, стр. 108-121.

VII – ГОГОЉ. Многострукост приступа и специфичан реализам у Гогољевим *Петроградским приповеткама*.

Темати:

Б. Ејхенбаум, „Како је направљен Гогољев *Шињел*”, *Поетика руског формализма*, Београд, Просвета, 1970, стр. 245-263.

Ј. Лотман, „Уметнички простор у Гогољевој прози”, *Трећи програм Радио Београда*, бр. 96-99, 1993, стр.263-313.

VIII – РУСКА ПРОЗА: ЉЕРМОНТОВ, ТУРГЕЊЕВ. Структура, реалистички елементи, проблем сувишног човека: *Јунак нашег доба*; нихилизам код Тургењева и одлике и општи смисао његових *Ловчевих записа*.

Темати:

Н. Милошевић, „Предговор”, у: М. Љермонтов, *Јунак нашег доба*, Нолит, 1974, стр. 5-16.

Д. Перовић, „И. С. Тургењев”, *Руска књижевност 2*, Свјетлост, Нолит, Београд, 1978, стр. 99-113.

IX – ДОСТОЈЕВСКИ. Утицаји на Достојевског и питање смисаоног „вишегласја” његовог дела: *Браћа Карамазови*.

Темати:

М. Бахтин, *Проблеми поетике Достојевског*: глава I-IV, стр. 5-97, *Zepter*, Београд, 2000.

М. Бахтин, *Проблеми поетике Достојевског*, глава IV-V, стр. 97-253.

X – ДОСТОЈЕВСКИ. Гогољевски слој прозе Достојевског; психолошка и идеолошка мотивација и смисаона целина *Браће Карамазових*.

Темати:

Ј. Тињанов, „Гогољ и Достојевски: ка теорији пародије”, *Стиховна семантика. Архаисти и новатори*, Веселин Маслеша, Сарајево, 1992, стр. 162-193.

Н. Милошевић, *Негативни јунак*, Белетра, Београд, 1990.

XI – ТОЛСТОЈ. Толстојеви наративни поступци и приказивање смрти.

Темати:

Џ. Стејнер, *Толстој или Достојевски*, глава 2, стр. 42-116, Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад, 1989.

В. Набоков, „Смрт Ивана Иљича” и „Ана Карењина”, *Есеји из руске књижевности*, Београд, Просвета, 1984, стр. 133-202.

XII – ТОЛСТОЈ. *Рат и мир* – анализа поступака и однос према историјској грађи.

Темати:

В. Шкловски, *Грађа и стил у Толстојевом роману «Рат и мир»*, главе: I-VI, стр. 59-182, Нолит, Београд, 1984.

В. Шкловски, исто, главе: VII-X, стр. 182-307.

XIV – ЗОЛА: одлике Золиног реализма и натурализма у *Жерминалу*.

Темати:

Р. Јосимовић, „Француски натурализам”, *Натурализам*, Обод, Цетиње, 1967, стр. 89-145.

Е. Ауербах, „Жермини Ласерте”, *Mimesis*, Нолит, Београд, 1978, стр. 489-521.

XV – ЧЕХОВ – општи преглед поступака и мотивације у Чеховљевој прози; анализа *Даме с псетанцетом*.

Темати:

В. Набоков, „Дама с псетанцетом”, *Есеји из руске књижевности*, Београд, Просвета, 1984, стр. 213-221.

Т. Ман, „Оглед о Чехову”, *Есеји II*, Матица српска, 1980, стр. 234-261.

XVI – ЧЕХОВ – драме; структура, мотивација и смисао.

Темати:

Ј. Христић, *Чехов – драмски писац*, главе: V-VII, стр. 129-216, Нолит, Београд, 1981.

Р. Вилијамс, „Антон Чехов”, *Драма од Ибзена до Брехта*, Нолит, Београд, 1979, стр. 113-127.