

ROMANTIZAM I REALIZAM: PREISPITIVANJE GRANICA

Izborni kurs za studente grupe 08, VI semestar

Predavač: Brana Miladinov

BODOVANJE prisustvo 20 aktivnost 10 ispit/ završni rad 70	ISPIT se polaže pisanjem završnog rada od 6-10 strana (12 - 20.000 karaktera), na prethodno dogovorenu temu. Ispit se regularno prijavljuje, a odštampan rad (sa naslovnom stranom i bibliografijom) predaje u terminu naznačenom u rasporedu ispita za svaki ispitni rok.
TEME ZA ZAVRŠNI RAD (ISPIT)	
Studenti sami formulišu temu (uz konsultacije s predavačem) i pronalaze dodatnu literaturu. Tema treba da bude u vezi sa problematikom prostora u fikciji/naraciji, na materijalu romantičarskih i realističkih pripovednih tekstova.	

◆ SYLLABUS ◆

- 1) Prostor u pripovedanju, uvod
- 2) Gotski roman
- 3) E.A. Po : Pad kuće Ašer
- 4) E.A. Po: Bunar i klatno, Maska crvene smrti
- 5) E.A. Po: Crni mačak, Izdajničko srce, Bačva amontiljada, Djavo perverzности
- 6) E.A. Po : Zlatni jelenak, Ukradeno pismo
- 7) E.A. Po: *Pim*, U vrtlozima Malstrema, Poruka pronadjena u boci
- 8) E.A. Po: Vilijem Vilson, Ligeja, Ovalni portret, Berenis
- 9) Džejn Ostin: *Nortangerska opatija*
- 10) Dikens: *Velika očekivanja*
- 11) Gogolj: Dikanjka, Mirgorod, Petrograd
- 12) Balzakov Pariz (*Šagrinska koža, Izgubljene iluzije, Sjaj i beda kurtizana*)
- 13) Bajronski junak u prostoru: Čajld Harold, Evgenije Onjegin, Pečorin

◆ PRIMARNA LITERATURA ◆

- E. A. Po: *Avanture Artura Gordona Pima*
U vrtlozima Maelstrema
Bunar i klatno
Maska crvene smrti
Pad kuće Ašerovih
Zlatni jelenak
Crni mačak
Djavo perverzности
Vilijem Vilson
Ligeja
Ukradeno pismo
Grad u moru (pesma)
- Džejn Ostin: *Nortangerska opatija*
Dikens: *Velika očekivanja*
Balzak: *Šagrinska koža, Izgubljene iluzije*
Gogolj: ‘petrogradske priče’ (Nevski prospekt, Nos, Portret, Šinjel); Strašna osveta (iz *Večeri na salašu kraj Dikanjke*)

◆ SEKUNDARNA LITERATURA ◆

◆ OPŠTA

Bal, Mike. (2000). *Naratologija*. Beograd: Narodna knjiga, Alfa.

Ryan, Marie-Laure. Space. U: Hühn, Peter et al. (eds.): *the living handbook of narratology*. Hamburg: Hamburg University. <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/space>

Hoffmann, Gerhard. (1979). Space and Symbol in the Tales of E.A.Poe. *Poe Studies* 12:1.

Lotman, Jurij. (2004). Simbolički prostor. U: *Semiosfera*. Novi Sad: Svetovi.

Lotman, Jurij. (1979). *Struktura umetničkog teksta*. Beograd: Nolit.

Lotman, Jurij. (1978). Problem umetničkog prostora. *Rukovet* mart-april, 129-136.

Bahtin, Mihail. (1989). Oblici vremena i hronotopa u romanu (pojam hronotopa). U: *O romanu*. Beograd: Nolit.

Bahtin, Mihail. (1991). Prostorni oblik junaka. U: *Autor i junak u estetskoj aktivnosti*. Novi Sad: Svetovi.

Foucault, Michel. (1967) "Des espaces autres" ("Of Other Spaces").

<http://foucault.info/documents/heteroTopia/foucault.heteroTopia.en.html>

<http://foucault.info/documents/heteroTopia/foucault.heteroTopia.fr.html>

Fuko, Mišel. (2004). Druga mesta. U: *Mišel Fuko 1926-1984-2004. Hrestomatija*. Pr. Milenković, P., Marinković D.

Bašlar, Gaston. *Poetika prostora* (više izdanja)

◆ O AUTORIMA ILI DELIMA

Hogle, Jerrold E., ed. (2002). Introduction: the Gothic in the Western Culture. u: *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge:CambridgeUP, 1-21.

Cambridge Companion to Edgar Allan Poe

Poe Studies/Dark Romanticism (časopis) <http://www.eapoe.org/pstudies/index.htm>

Koraci 9-10 (2009) – temat o Poe

Milutinović, Dejan. (2011). Edgar Alan Poe i detektivski žanr. *Godišnjak za srpski jezik i književnost* XXIV/11, 243–275.

Bašić, Sonja. (1986). E.A. Poe, junak našeg doba. U: Poe, *Grad u moru*. NZMH: Zagreb, 346-62.

Lakan, Žan. (1989). Seminar o 'Ukradenom pismu'. *Polja* 359/360.

Karnath, David. (1978). Poe's Baroque Space and the Unity of Effect. *Studies in Short Fiction* 15:3, 263-269.

Fanger, Donald. (1965). *Dostoevsky and Romantic Realism. A Study of Dostoevsky in Relation to Balzac, Dickens and Gogol*. Cambridge: Harvard UP.

Miller, Christopher R. (2005). Jane Austen's Aesthetics and Ethics of Surprise. *Narrative* 13: 3.