

# SAVREMENA KNJIŽEVNA TEORIJA

## SILABUS

### 1. Šta je teorija?

#### 2. Dilthey i Croce

V. Diltaj, „Nastanak hermeneutike“ (*Zasnivanje duhovnih nauka*, Beograd, 1980, 94-118)

B. Kroče, „Književna kritika kao filozofija“ (*Književna kritika kao filozofija*, Beograd, 1969, 55-70)

#### 3. Auerbach i Curtius

E. Auerbah, „Odisejev ožiljak“ (*Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti*, Beograd, 1978, 9-30)

E. R. Kurcijus, „Evropska književnost“ (*Evropska književnost i latinski srednji vek*, Beograd, 1996, 13-33)

#### 4. Jakobson i Bahtin

R. Jakobson, „Šta je poezija?“ (*Ogledi iz poetike*, Beograd, 1978, 105-19)

M. Bahtin, „Problem govornih žanrova“ (*Treći program* 47, 1980, 233-70)

#### 5. Tinjanov i Mukaržovski

J. Tinjanov, „O književnoj evoluciji“ (*Poetika ruskog formalizma /zbornik/*, Beograd, 1970, 287-300)

J. Mukaržovski, „Strukturalizam u estetici i u nauci o književnosti“ (*Struktura, funkcija, znak, vrednost*, Beograd, 1987, 174-92)

#### 6. Benjamin i Adorno

W. Benjamin, „Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije“ (*Estetički ogledi*, Zagreb, 1986, 125-51)

Th. W. Adorno, „Kritika kulture i društvo“ (*Filozofsko-sociološki eseji o književnosti*, Zagreb, 1985, 217-32)

#### 7. Eliot i Richards

T. S. Eliot, „Funkcija kritike“ (*Izabrani tekstovi*, Beograd, 1963, 43-53)

A. A. Ričards, „Četiri vrste značenja“ (*Nova kritika /zbornik/*, Beograd, 1973, 101-9)

#### 8. Empson i Burke

V. Empson, „Sedam tipova dvosmislenosti“ (*Nova kritika /zbornik/*, Beograd, 1973, 141-208)

K. Berk, „Simbolička akcija u jednoj Kitsovoj pesmi“ (*Nova kritika /zbornik/*, Beograd, 1973, 347-66)

#### 9. Crane i Booth

R. S. Krejn, „Pojam zapleta i zaplet u Tomu Džonsu“ (*Moderna teorija romana /zbornik/*, Beograd, 1979, 127-33)

V. But, „Kazivanje i prikazivanje: dramatizovani pripovedači, pouzdani i nepouzđani“ (*Retorika proze*, Beograd, 1976, 233-65)

#### 10. Trilling i Frye

L. Triling, „Autentično nesvesno“ (*Iskrenost i autentičnost*, Beograd, 1990, 176-221)

N. Frye, „Mit, pripovedačka književnost i pomeranje“ (*Mit i struktura*, Sarajevo, 1991, 36-60)

#### 11. Abrams i Bloom

M. H. Ebrams, „Kako postupati sa tekstovima (I)“ (*Reč* 1, 1994, 1, 100-4), „Kako postupati sa tekstovima (II)“ (*Reč* 1, 1994, 2, 99-104)

H. Blum, „Frojd – jedno čitanje Šekspira“ (*Reč* 4, 1997, 29, 65-72)

#### 12. McLuhan i Havelock

M. Makluan, „Gutenbergova galaksija“, odlomak (*Gutenbergova galaksija*, Beograd, 1973, 23-67)

E. A. Havelok, „Opšta teorija primarne usmenosti“ (*Muza uči da piše*, Novi Sad, 1991, 86-106)

#### 13. Gadamer i Ricoeur

H. G. Gadamer, „Pogovor“ (*Istina i metoda: Osnovi filozofske hermeneutike*, Sarajevo, 1978, 578-609)

P. Ricoeur, „Sukob tumačenja“ (*O tumačenju: Oglad o Freudu*, Zagreb, 2005, 27-42)

#### **14. Ingarden i Iser**

R. Ingarden, „Različite funkcije koje ulaze u saznavanje književnog umetničkog dela“ (*O saznavanju književnog umetničkog dela*, Beograd, 1971, 15-88)

W. Iser, „Proces čitanja (jedan fenomenološki pristup)“ (*Nova čitanja /zbornik/*, Sarajevo, 2003, 141-58)

#### **15. Jaus i Fish**

H. R. Jaus, „Istorija književnosti kao izazov nauci o književnosti“ (*Estetika recepcije*, Beograd, 1978, 37-88)

S. Fiš, „Ima li teksta na ovom kursu?“ (*Reč* 1, 1994, 3, 71-8)

#### **16. Goldmann i Girard**

L. Goldman, „Uvod u probleme sociologije romana“ (*Za sociologiju romana*, Beograd, 1967, 43-63)

R. Žirar, „Prinošenje žrtve“ (*Nasilje i sveto*, Novi Sad, 1990, 9-46)

#### **17. Barthes i Genette**

R. Bart, „Nulti stepen pisma“ (*Književnost, mitologija, semiologija*, Beograd, 1971, 31-83)

G. Genette, „Fikcijska priča, faktografska priča“ (*Fikcija i dikcija*, Zagreb, 2002, 46-67)

#### **18. Lacan i Žižek**

Ž. Lakan, „Instanca pisma u nesvesnom ili razum od Frojda naovamo“ (*Spisi*, Beograd, 1983, 149-88)

S. Žižek, „Opsceni zakon“ (*Metastaze uživanja*, Beograd, 1996, 97-139)

#### **19. Kristeva i Butler**

J. Kristeva, „Semiotika – kritička nauka i/ili kritika nauke“ (*Mehanizmi književne komunikacije /zbornik/*, Beograd, 1983, 21-31)

Dž. Butler, „Uvod“ (*Tela koja nešto znače*, Beograd, 2001, 13-42)

#### **20. Derrida i de Man**

Ž. Derida, „Struktura, znak i igra u diskursu humanističkih nauka“ (*Strukturalistička kontroverza /zbornik/*, Beograd, 1988, 289-315)

P. de Man, „Opiranje teoriji“ (*Letopis Matice srpske* 161, 435, 1985, 5, 752-71)

#### **21. Lyotard i Deleuze**

J-F. Lyotard, „Odgovor na pitanje: Što je postmoderna?“ (*Postmoderna /zbornik/*, Zagreb, 1988, 233-43)

Ž. Delez, „Literarna mašina“ (*Prust i znaci*, Beograd, 1998, 87-144)

#### **22. Foucault i Greenblatt**

M. Fuko, „Humanističke nauke“ (*Riječi i stvari*, Beograd, 1971, 383-425)

S. Greenblatt, „Prema poetici kulture“ (*Poetika renesansne kulture i novi historizam /zbornik/*, Zagreb, 2007, 79-94)

#### **23. Bourdieu i Baudrillard**

P. Bourdieu, „Proizvođenje i reproduciranje legitimnog jezika“ (*Što znači govoriti*, Zagreb, 1992, 21-50)

Ž. Bodrijar, „Uništenje Božjeg imena“ (*Simbolička razmena i smrt*, Gornji Milanovac, 1991, 213-61)

#### **24. Said i Gilroy**

E. Said, „Kultura i imperijalizam“ (*Nova čitanja /zbornik/*, Sarajevo, 2003, 252-67)

P. Gilroy, „'Dragulji doneti iz ropstva': Crna muzika i politika autentičnosti“ (*Reč* 8, 2001, 62, 342-78)

#### **25. Williams i Hall**

R. Williams, „Analiza kulture“ (*Politika teorije /zbornik/*, Zagreb, 2006, 35-59)

S. Hall, „Kulturalni studiji i njihovo teorijsko nasleđe“ (*Politika teorije /zbornik/*, Zagreb, 2006, 102-23)

#### **26. Šta je ostalo od teorije?**