

др Весна Елез

Симболизам у европској поезији 2

Структура бодовања

Похађање наставе носи 10 поена, предиспитни тест 20 поена, испитни есеј 70 поена

Дела у програму

Антологија новије француске лирике. Од Бодлера до наших дана, приредио и превео Иван В. Лалић, Београд, Просвета, 1966 (Верлен, Рембо, Маларме).

Аргур Рембо: *Сабрана дела*, превод, предговор и белешке Никола Бертолино, Београд, Нолит, 1991. и касније

Аргур Рембо: „Писмо Жоржу Изамбару“, „Писмо Полу Деменију“, у *Поезија: рађање модерне књижевности*, приредили Сретен Марић и Ђорђије Вуковић, Београд, Нолит, 1975, стр. 41–45.

Стефан Маларме: *Песме*, изабрао и превео Коља Мићевић, Београд, Култура, 1970.

Стефан Маларме: *Дворац наде*, изабрао и превео Коља Мићевић, Бања Лука, Глас српски, 2003.

Стефан Маларме: „Криза стиха“, „О књижевној еволуцији“, у *Поезија: рађање модерне књижевности*, приредили Сретен Марић и Ђорђије Вуковић, Београд, Нолит, 1975, стр. 53–62.

Француски песници од Вијона до Аполинера, предговор и препеви Владете Р. Кошутића, Београд, Научна књига, 1979.

Препоручена литература

Фридрих, Хуго: *Структура модерне лирике*, Нови Сад, Светови, 2003.

Елиот, Т.С.: „Од Поа до Валерија“, у *Поезија: рађање модерне књижевности*, приредили Сретен Марић и Ђорђије Вуковић, Београд, Нолит, 1975, стр. 294–303.

Маларме, Стефан: „Шарл Бодлер“, *Поезија*, бр. 33-34, 2006, стр. 27–29.

Пуле, Жорж: *Човек, време, књижевност*, Београд, Нолит, 1974 („Бодлер“; „Маларме“, стр. 303–350).

Прац, Марио: *Агонија романтизма*, Београд, Нолит, 1974.

Велек, Рене: „Термин и појам симболизма у историји књижевности“, *Савременик*, XXIX, мај-јун 1983, стр. 397–415. Фотокопија текста налази се у семинарској библиотеци.

Wellek, René, „The French Symbolists“, in *A History of Modern Criticism 1750 –1950*, Vol. 4, Cambridge, Cambridge University Press, 1983, p. 433–463.

Вуковић, Ђорђије: *Синестезија у поезији*, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци - Нови Сад, 2010.

Борнек, Жак-Анри: „Песма и поетика. Верленова *Песничка уметност*“, у *Уметност тумачења поезије*, приредили Драган Недељковић и Миодраг Радовић, Београд, Нолит, 1979, стр. 435–455.

Риш, Ж.П.: „А.Р.: *Пијани брод*“, у *Уметност тумачења поезије*, приредили Драган Недељковић и Миодраг Радовић, Београд, Нолит, 1979, стр. 471– 489.

Нуле, Емили: „Стефан Маларме: *Quand l'ombre menaça de la fatale loi*“, у *Уметност тумачења поезије*, приредили Драган Недељковић и Миодраг Радовић, Београд, Нолит, 1979, стр. 427–434.

Валери, Пол: *Маларме. Меланж*, Сарајево, Свјетлост, 1991.

Вилсон, Едмунд: *Акселов замак или о симболизму*, Београд, Култура, 1964.

Martino, Pierre, *Parnasse et symbolisme*, Paris, Armand Colin, 1967.

Brunel, Pierre, *Rimbaud*, Paris, Librairie générale française, 2002.

Шира литература

Баура, Сесил Морис, *Наслеђе симболизма*, Београд, Нолит, 1970.

Bénichou, Paul, *Selon Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1995.

Bernard, Suzanne, *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.

Bowie, Malcolm, *Mallarmé and the Art of Being Difficult*, Oxford, Oxford University Press, 1978.

Cassou, Jean, *Encyclopédie du symbolisme*, Paris, Somogy, 1979.

Étiemble, René, *Le Mythe de Rimbaud*, I-IV, Paris, Gallimard, 1961–1968.

Guyaux, André, *Poétique du fragment, essai sur les « Illuminations » de Rimbaud*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1985.

Hackett, Cecil Arthur, *Rimbaud, A Critical Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.

Johnson, Barbara, *Défigurations du langage poétique. La seconde révolution baudelairienne*. Paris, Flammarion, 1979.

Michaud, Guy, *Message poétique du symbolisme*, Paris, Nizet, 1969.

Marchal, Bertrand, *Lire le symbolisme*, Paris, Dunod, 1993.

Mauron, Charles, *Mallarmé l'obscur*, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 1986.

Peyre, Henri, *Qu'est-ce que le symbolisme ?*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974.

Wing, Nathaniel, *The Limits of Narrative. Essays on Baudelaire, Flaubert, Rimbaud and Mallarmé*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

