

## УВОД У ТЕОРИЈУ КЊИЖЕВНОСТИ 2

испитна питања (делимичан списак)

групе 01, 04, 26 и 36

Навести четири система версификације.

На чему се заснива квантитативни систем версификације?

На чему се заснива силабички систем версификације?

На чему се заснива тонски (акценатски) систем версификације?

На чему се заснива силабичко-тонски систем версификације?

Шта је акценатска целина?

У чему је разлика између квантитативне стопе и акценатске целине?

Шта је месни (локални) фактор ритма?

Шта је леонинска рима?

У чему је разлика између епског и лирског десетерца?

Шта је бугарштица?

Шта је псеудохексаметар?

Шта је терцина (*terza rima*)?

Шта је станца?

Које врсте сонета постоје и у чему се међусобно разликују?

Шта је сонетни венац?

Шта је акростих?

Ко, према Платону, чини карике у ланцу песничког надахнућа?

Навести два основна разлога због којих Платон осуђује песништво.

Зашто је, према Платону, књижевност неистинита?

Зашто је, према Платону, књижевност штетна по државу?

Каква би књижевност, према Платону, могла бити прихваћена у идеалној држави?

У чему је разлика између Платоновог и Аристотеловог схватања појма *mimesis*?

У чему је, према Аристотелу, разлика између историографије и песништва?

Шта, према Аристотелу, чини суштину трагедије?

Какав, према Аристотелу, треба да буде трагички јунак?

Шта је *хамартија* (*hamartia*)?

Ко је први употребио термин *катакса* и шта је њиме означио?

Какве је карактере, према Аристотелу, приказивао Софокле, а какве Еврипид?

Који је најпознатији поетички спис римске књижевности, ко је његов аутор и шта је, по њему, задатак песништва?

Ко је заступао девизу *dulce et utile* и шта је под њом подразумевао?

Навести тројицу битних представника ренесансних поетика.

У чему је Кастелветро у свом преводу *Поетике* „допунио“ Аристотела?

Навести четири главне одлике барокног стила (према Жану Русеу).

Навести бар три стилске фигуре карактеристичне за барокну поетику.

Навести име и наслов главног списка најзначајнијег теоретичара класицизма.

Навести неколико кључних захтева класицистичке поетике.

У чему је разлика између Лесинговог и романтичарског схватања генија?

Набројати најмање три битна елемента романтичарске поетике.

За коју поетику везујемо појам *weltschmerz* (*mal du siècle*) и шта он значи?

Шта значи појам *ескапизам* романтичара?  
Навести три кључна елемента поетике реализма.  
Шта значи и када јавила идеја да је роман „огледало које шета улицом“?  
Који је писац желео да буде „секретар друштва“ и шта је тиме хтео да каже?  
Шта је синестезија? За чију се поетику најчешће везује овај појам?  
Навести три авангардна песничка правца с почетка 20. века.  
Ко је прикламовао „аутоматско писање“ и ште је под њим подразумевао?  
Шта је „заумни језик“?  
На шта се односе појмови *terminus post quem* и *terminus ante quem*?  
Шта је *editio princeps*?  
Шта је атрибуција и којим врстама индиција се до ње долази?  
Која питања разрешава тзв. *виша филолошка критика*?  
Које врсте научних издања текста постоје?  
Шта је критичко издање текста?  
Која издања долазе у обзир као основ за критичко издање неког текста?  
Шта се у текстологији подразумева под појмом *критички апарат*?  
Навести главне струје унутар позитивистичког метода.  
Која су, за Тена, три основна елемента књижевноисторијског истраживања?  
Шта је била главна заслуга, а шта највећа слабост позитивистичког метода?  
Ко је творац духовноисторијског метода и који је његов кључни термин?  
Шта је за руске формалисте прави предмет науке о књижевности?  
Ко је лансирао појам *литерарност* и шта он значи?  
Како Шкловски дефинише појам *форме*?  
Ко је увео појам *онеобичавање* и шта он значи?  
Како су руски формалисти видели развој књижевности у времену?  
Где се јавио термин *close reading* и шта он значи?  
Како је В. Вимзет дефинисао појмове *интенционалне* и *афективне заблуде*?  
Шта означава Елиотов појам *деперсонализација*?  
Навести два најзначајнија средишта структурализма у Европи и бар по једног њиховог представника.  
Колико, према Јакобсону, има језичких функција и која је најважнија за науку о књижевности?  
Како Роман Јакобсон дефинише поетику?  
Које слојеве књижевног дела разликује Роман Ингарден?  
У чему је, према Ингардену, разлика између естетског предмета и уметничког дела?  
Шта је херменеутика?  
Ко је творац појма *хоризонт очекивања* и шта он значи?  
Шта је наратологија? Навести два представника.  
Навести имена три представника психоаналитичке критике.  
У чему је разлика између Јунговог и Фрајевог схватања појма архетипа?  
Навести најмање три постструктуралистичка теоријска правца.  
Шта је деконструкција? Навести најпознатијег представника.  
Објаснити порекло и значење термина *интертекстуалност*.  
На чему се заснива постколонијална критика?