

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 1958/1 од 4. јула 2018. године, а у складу са чланом 11 Закона о високом образовању Републике Србије и чланом 116 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, изабрани смо у Комисију за писање извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет: Српска књижевност 20. века, објављен у листу „Послови“, бр. 792–793 од 29.8.2018. године.

На конкурс су се пријавила два кандидата, и то следећим редоследом:

1. Др Бранко Вранеш
2. Др Гордана Тодорић

Подносимо Изборном већу о кандидатима следећи

## ИЗВЕШТАЈ

**1. Др Бранко Вранеш** рођен је 1988. у Београду. У наставку прилажемо биографију и библиографију кандидата, састављену према конкурсном материјалу.

### ОБРАЗОВАЊЕ

Групу за српску књижевност и језик на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду Бранко Вранеш је уписао као буџетски студент 2006. године и у истом статусу на њој дипломирао 2011. године са просечном оценом 9,6. Дипломски рад на тему „Ламент над Београдом Милоша Црњанског: трагички смисао“ одбранио је са оценом 10 на предмету Српска књижевност 20. века.

Мастер студије кандидат Вранеш је уписао 2011. године на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду као буџетски студент и завршио 2012. године са просеком 10. Мастер рад на тему „Фигуре одсутности у поезији Васка Попе“ одбранио је са оценом 10.

Кандидат Вранеш је уписао докторске студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду 2012. године (модул Књижевност). Све испите положио је са просечном оценом 10. Током 2014. године одобрена је тема докторске дисертације Бранка Вранеша „Крај модерног: витешки идеал у обликовању савременог српског и светског романа“, пријављене на Филолошком факултету у Београду. Докторску дисертацију Вранеш је одбранио 17. априла 2018. године, пред комисијом у саставу: проф. др Јован Делић (ментор), проф. др Слободан Грубачић, проф. др Александар Јерков, проф. др Предраг Петровић, проф. др Дејвид Дамрош (David Damrosch).

Главну област интересовања др Вранеша представља компаративно изучавање српске књижевности 20. века, методологија светске књижевности и књижевна херменеутика. У својој докторској тези Вранеш се бавио преобликовањем витешког идеала у српском и светском роману 20. века, са нагласком на стваралаштву Милоша Црњанског, Иве Андрића, Данила Киша, Џејмса Џојса, Томаса Мана и Михаила

Булгакова. У закључку овог одељка ћемо детаљније приказати докторску тезу Бранка Вранеша.

Служи се енглеским, немачким, француским и руским језиком.

## ЗАПОСЛЕЊЕ И АНГАЖОВАЊЕ

### *До избора у звање асистента*

Бранко Вранеш је на Филолошком факултету Универзитета у Београду од 9. марта до 17. децембра 2012. године обављао послове сарадника у настави за ужу научну област Српска књижевност, предмет: Српска књижевност 20. века

### *Од избора у звање асистента*

Бранко Вранеш од 17. децембра 2012. године ради као асистент за ужу научну област Српска књижевност, предмет: Српска књижевност 20. века, а 25. новембра 2015. године је поново изабран у звање асистента за исту научну област и предмет на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима.

Вранеш је од 2013. године спољни сарадник на пројекту „Српска књижевност у европском културном простору“ (178008), који финансира Министарство за просвету, науку и технолошки развој Републике Србије.

Од децембра 2012. године такође ради као технички секретар Савеза славистичких друштава Србије, а од 2013. до 2018. године (са изузетком 2014. године), као лектор Међународног славистичког центра при Филолошком факултету у Београду, држи часове конверзационих вежбања у оквиру Семинара српског језика, књижевности и културе. Члан је Управног одбора Савеза славистичких друштава Србије.

У периоду између 2013. и 2018. године Вранеш је, поред тога, био члан и технички секретар Организационог комитета XVI међународног конгреса слависта у Београду (20–27. август 2018. године). На том конгресу изабран је за члана и секретара Комисије за словенски свет и културе на Путу свиле Међународног комитета слависта.

## НАГРАДЕ

### *До избора у звање асистента*

1. Као студент Филолошког факултета Универзитета у Београду:

Награда „Гутенбергова галаксија“ за 2007. годину, за истраживање из области народне књижевности на Филолошком факултету у Београду.

„Бранкова награда“ Матице српске за 2006/2007. годину, додељена 2009. године за студију „Пепељуга у Гогољевом шињелу“.

2. Као сарадник у настави на Филолошком факултету Универзитета у Београду:

Награда „Проф. др Радмила Милентијевић“ 2012. године за допринос у изучавању српско-руских културних веза и успех на основним студијама Филолошког факултета Универзитета у Београду.

*Од избора у звање асистента*

Награда „Проф. др Радмила Милентијевић“ 2013. године за допринос у изучавању српско-руских културних веза и мастер рад одбраћен на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

## СТИПЕНДИЈЕ И УСАВРШАВАЊА

*До избора у звање асистента*

Од 2009. године до запослења на Филолошком факултету Универзитета у Београду др Вранеш је био стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка, и једини стипендиста Српске академије наука и уметности из области књижевности, од 2007. године.

*Од избора у звање асистента*

Од избора у звање асистента кандидат Бранко Вранеш је био двоструки стипендиста престижног „Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund (SYLFF)“-а за 2014/2015. и 2017/2018. годину.

Др Вранеш је студијски боравио на Универзитету Харвард (Кембриџ, МА) од јула до децембра 2014. године, у својству гостујућег истраживача (“Visiting Researcher”) на Катедри за компаративну књижевност, под покровитељством проф. Дејвида Дамроша (David Damrosch), где је прикупљао и истраживао грађу за своју докторску дисертацију.

Похађао је летњу школу Института за светску књижевност (IWL) Универзитета Харвард организовану у периоду од 23. јуна до 17. јула 2014. године на Универзитету града Хонгконг (City University of Hong Kong). У периоду од 20. јуна до 14. јула 2016. године учествовао је на летњој школи Института за светску књижевност одржаној на Универзитету Харвард.

Др Вранеш је боравио на Универзитету у Келну (Институт за славистику) у оквиру програма размене наставног особља „Erasmus +“ у периоду од 18. до 22. јуна 2018. године.

## ПРЕДАВАЊА ПО ПОЗИВУ

Након избора у звање асистента, др Вранеш је одржао следећа предавања по позиву:

1. На Универзитету у Хамбургу (Институт за славистику), 11. децембра 2013. године одржао гостујуће предавање „Песништво као савест културе: о поеми *Србија* Милоша Црњанског“.
2. На Универзитету Н. А. Доброљубова из Нижњег Новгорода („Нижегородский государственный университет им. Н. А. Добролюбова“) 18. фебруара 2014. године др Вранеш је одржао гостујуће предавање на тему „О свему чега нема у савременом српском песништву: на примеру стихова Васка Попе“. <http://stnmedia.ru/news/12092/>
3. У оквиру *Visiting Scholars Presentation Series* организоване на Катедри за компаративну књижевност Универзитета Харвард 29. октобра 2014. године др Вранеш је одржао предавање “The Last Knights: Romancing Chivalry in European Modernist Fiction”. <https://complit.fas.harvard.edu/event/visiting-scholars-presentations-series-branko-vrane%C5%A1-0>
4. На Универзитету у Келну (Институт за славистику), у оквиру програма „Erasmus +“, 19. јуна 2018. године др Вранеш је одржао предавање на тему „Thomas Mann in Harvard University Archives“.

#### УЧЕШЋА У КОМИСИЈАМА

Др Вранеш је, након избора у звање асистента, био члан комисија за одбрану 5 мастер радова из области српске и светске књижевности 20. века:

1. Кандидат: Милица Петровић; тема: „Поетика егзистенцијализма у романима *Беснуће* Вељка Милићевића, *Повратак Филипа Латиновића* Мирослава Крлеже и *Странац* Албера Камија“; ментор: проф. др Предраг Петровић; датум одбране: 29.6.2018.
2. Кандидат: Ана Миковић; тема: „Деминутиви у поезији Новице Тадића“; ментор: проф. др Предраг Петровић; датум одбране: 29.6.2018.
3. Кандидат: Анђела Јовановић; тема: „Луиђи Пирандело и Владан Десница: дијалог на прагу“; ментор: проф. др Александар Јерков; датум одбране: 1.7.2017.
4. Кандидат: Ана Јеленовић; тема: „Сликарско искуство у путописима Растка Петровића“; ментор: проф. др Предраг Петровић; датум одбране: 13.9.2016.
5. Кандидат: Нела Станковић; тема: „Дијалог у радијској мелодрами“; ментор: проф. др Александар Јерков; датум одбране: 2.9.2016.

#### ПРОМОЦИЈА И ПОПУЛАРИЗАЦИЈА НАУКЕ

Др Вранеш је активно радио на популаризацији науке и промоцији српске и светске књижевности 20. века. У том смислу издвајамо следећа учешћа др Вранеша на књижевним трибинама, радију и промоцијама.

*До избора у звање асистента*

1. Предавање „Последњи витезови: Тамил и кнез Мишкин“, одржано 27.10.2011. у оквиру књижевног програма ДКСГ-а поводом педесетогодишњице уручења Нобелове награде Иви Андрићу.
2. Учешће у емисији „Гутенбергов одговор“ - Радио Београд 2, 15.6.2012.

*Од избора у звање асистента*

1. Учешће у емисији „Грађа за снове“ – Радио Београд 1, 24.3.2015. <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/23/radio-beograd-1/1866638/nocni-program--gradja-za-snove.html>
2. Учешће у емисији „Моја књига“ – Радио Београд 1, 1.9.2017. <http://www.rts.rs/page/radio/ci/story/27/radio-beograd-1/2853888/moja-knjiga.html>
3. Учешће у промоцији књиге *Свет и век: књижевно дело Александра Петрова*, Задужбина Илије Коларца, 5.10.2017. <http://www.seecult.org/content/svet-i-vek-knjizevno-delo-aleksandra-petrova-bg>
4. Учешће у промоцији зборника *Поетика Милутина Бојића*, одржаној 13.4.2018. у оквиру Дучићевих вечери поезије у Требињу (Република Српска) <http://radiotrebinje.com/zbornik-koji-citaocu-otkriva-avangardnog-bojica/?pismo=lat>

Др Вранеш је такође био члан жирија за доделу награде за есеј о Дисовом стваралаштву 2017. и 2018. године у оквиру 54. и 55. „Дисовог пролећа“, у организацији Градске библиотеке „Владислав Петковић Дис“ из Чачка и Одбора „Дисовог пролећа“.

## ОРГАНИЗАЦИОНЕ АКТИВНОСТИ

Након избора у звање асистента, др Вранеш је учествовао у припремању важних међународних научних скупова.

Учествовао је, као члан Организационог одбора, у припремању међународног научног скупа *Хуманизам: култура или илузија?/Humanism: Culture or Illusion?* одржаног у периоду од 15. до 16. маја 2014. године у организацији Филолошког факултета у Београду.

Учествовао је, као сарадник, у припремању међународног научног скупа *Културе у преводу/Translating cultures* одржаног у периоду од 4. до 6. јуна 2015. године у организацији Филолошког факултета у Београду и Одјелјења за књижевност Андрићевог института, Андрићград у Вишеграду.

Учествовао је, као члан Организационог одбора, у припремању међународног научног скупа *Култура и/или наука / Culture and/or Science* одржаног у периоду од 1. до 3. јуна 2017. године у организацији Филолошког факултета у Београду.

Учествовао је, као члан и технички секретар Организационог комитета, у припремању XVI међународног конгреса слависта, одржаног у периоду од 20. до 27. августа 2018. године у Београду, у организацији Међународног комитета слависта,

Савеза славистичких друштава Србије, Филолошког факултета Универзитета у Београду и Српске академије наука и уметности.

Учествовао је, у својству секретара, у изради зборника *Српска славистика (Колективна монографија). Радови српске делегације на XVI међународном конгресу слависта. Том II: Књижевност, култура, фолклор; Питања славистике*. Главни и одговорни уредник Љиљана Бајић. Уредници Бошко Сувајџић, Петар Буњак, Душан Иванић. Секретари Наташа Станковић Шошо, Бранко Вранеш. (Београд: Савез славистичких друштава Србије, 2018): 89–102. ISBN 978-86-917949-4-1

## УЧЕШЋА НА КОНФЕРЕНЦИЈАМА

### *До избора у звање асистента*

1. Међународна конференција *The Rise of World Literatures* одржана у Пекингу (Peking University) у периоду од 30. јуна до 3. јула 2011. године, са излагањем на тему “Travesty of Fairy Tale – Dostoevsky and Gogol”, у оквиру панела *Dostoevsky and World Literature*.

2. Међународни научни скуп у организацији 41. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане, одржан 15–17. септембра 2011. године на Филолошком факултету у Београду, са рефератом на тему „Андрићев Ћамил и кнез Мишкин Достојевског: последњи витезови“ (тема је модификована у штампаном облику).

3. Међународна славистичка конференција ASEEES 43rd Annual Convention, одржана у Вашингтону у периоду од 15. до 20. новембра 2011. године, са рефератом на тему “Emptiness in Vasko Popa's Early Poetry”, у оквиру панела *Poetry of Vasko Popa (1922-1991): Twenty Years after the Poet's Death*.

4. Међународни научни скуп у организацији 42. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане, одржан у периоду 12–14. септембра 2012. године на Филолошком факултету у Београду, са рефератом на тему „Преиспитивање границе у савременој српској поезији“, у оквиру секције *Развојни токови српске поезије*. На истој конференцији обављао сам послове секретара.

5. 78. Вуков сабор у Тршићу, одржан 15. септембра 2012. године, са рефератом на тему „О трењу између душе и тела: поезија Растка Петровића између средњовековног и вуковског наслеђа“, на округлом столу *Вуковско наслеђе модерне српске поезије*.

### *Од избора у звање асистента*

1. Међународни научни скуп *Поезија и поетика Милана Дединца*, у оквиру пројекта *Смена поетичких парадигми у српској књижевности двадесетог века: национални и европски контекст*, одржан 7–8. фебруара 2013. године у Институту за књижевност и уметност у Београду, са рефератом на тему „Окована визија: Дединчев дијалог са песништвом Милоша Црњанског и Растка Петровића“. Организатори су Институт за књижевност и уметност и Учитељски факултет у Београду.

2. Међународна конференција *Култура: у потрази за новом парадигмом*, одржана 18–19. марта 2013. године у организацији Филолошког факултета Универзитета у Београду, са рефератом на тему “*Literary Philtrum or the Last Cultural Intimacy*”.

3. Међународни научни скуп *Предачка мелодија Алека Вукадиновића*, у организацији Института за књижевност у Београду и Општине Требиње, у оквиру пројекта *Смена поетичких парадигми у српској књижевности двадесетог века: национални и европски контекст*, одржан у Требињу (Република Српска) 6. априла 2013. године, са рефератом на тему „Алек Вукадиновић или искушење озбиљног“.

4. XV Међународни конгрес слависта у Минску (Белорусија) одржан у периоду од 20. до 27. августа 2013. године у организацији Међународног комитета слависта, Комитета слависта Белорусије и Националне академије наука Белорусије, као члан делегације слависта из Србије (учешће без реферата).

5. Међународни научни скуп у организацији 43. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане, одржан у периоду од 12. до 15. септембра 2013. године на Филолошком факултету у Београду, са рефератом на тему „Смисао који измиче: Његош као књижевни лик у поезији српског модернизма“, у оквиру секције *Његош у своје време и данас*.

6. VIII међународни научни скуп: *Српски језик, књижевност, уметност* у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, одржан 25–26. октобра 2013. године, са рефератом на тему „Смешна смрт: фигура чуда у песништву Васка Попе“ у оквиру секције *Сатир: сатира: сатирично*.

7. Међународна славистичка конференција ASEEES 45th Annual Convention, у Бостону, одржана 21–24. новембар 2013, са рефератом “*The Emigrant Aspect in the Poetry of A. Petrov: Post-revolutionary Cosmopolitanism*”, у оквиру панела/округлог стола *Echoes of the XX Century: European Revolutions in Aleksandar Petrov’s Literary Opus*.

8. Међународни научни скуп *Милош Црњански: поезија и коментари* одржан у Београду и Новом Саду у периоду 4–6. децембра 2013. године, у оквиру пројекта *Смена поетичких парадигми у српској књижевности двадесетог века: национални и европски контекст*, са рефератом на тему „Да ли је у рају тужно? Или је то само Ламент – над Београдом“.

9. Међународни научни скуп *Културе у преводу/Translating cultures* одржан у периоду од 4. до 6. јуна 2015. године, у организацији Филолошког факултета у Београду и Одјелјења за књижевност Андрићевог института, Андрићград у Вишеграду, са рефератом на тему “*On Translating Traces: Thomas Mann and the End of Chivalry*”.

10. Међународни научни скуп *Шестнадцатые гоголевские чтения: Н. В. Гоголь и славянский мир* одржан у периоду од 30. марта до 4. априла 2016. године у Москви и Београду, у организацији Дома Гогоља (Дом Н.В. Гогоља – мемориални музеј и научна библиотека), Градске управе секретаријата за културу града Београда и Филолошког факултета у Београду, са рефератом на тему „Образ дјавола в произведениях Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова“.

11. Међународни научни скуп *Филологија културе/Philology of Culture* одржан у периоду од 9. до 11. јуна 2016. године, у организацији Филолошког факултета у Београду, са рефератом на тему “*Philology and Weak Theory*”.

12. Међународни научни скуп *Култура и/или наука / Culture and/or Science* одржан у периоду од 1. до 3. јуна 2017. године, у организацији Филолошког факултета у Београду, са рефератом на тему “Seven Types of Reading Literature in the 21<sup>st</sup> Century”.

13. Међународни научни скуп *Песнички завичај Десанке Максимовић* одржан у периоду од 13. до 14. априла 2018. године у Требињу (Република Српска), у оквиру пројекта *Смена поетичких парадигми у српској књижевности двадесетог века: национални и европски контекст*, са рефератом на тему „Витезови и витешкиње Десанке Максимовић“.

14. Међународни научни скуп *Култура универзитета и филологија / Culture of the University and Philology*, одржан у периоду од 30. до 31. маја 2018. године, у организацији Филолошког факултета у Београду, са рефератом на тему „Thomas Mann in the ‘Ivy League’“.

15. XVI међународни конгрес слависта, одржан у периоду од 20. до 27. августа 2018. године у Београду, у организацији Међународног комитета слависта, Савеза славистичких друштава Србије, Филолошког факултета Универзитета у Београду и Српске академије наука и уметности, са постер-рефератом на тему „Михаил Булгаков и изазов словенског витештва“. На истом конгресу учествовао је у округлом столу *Немогућа славистика и филологија тешких релација*.

## СПИСАК РАДОВА - ДО ИЗБОРА У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА -

### МОНОГРАФСКА ИЗДАЊА:

Вранеш, Бранко. *Последњи витезови: огледи из књижевности*. Београд: Завод за уџбенике, 2011. 160 стр. ISBN 978-86-17-17536-6 (брош.) **M42**

### СТУДИЈЕ:

Вранеш, Бранко. „Пепељуга у Гогољевом шињелу“. У *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 75 (2009): стр. 53–113. ISSN 0352-5007 **M51**

Вранеш, Бранко. „Методичка припрема за обраду романа *Проклета авлија* Иве Андрића (обрада ликова)“. У *Школски час српског језика и књижевности*, бр. 3–4 (2010): стр. 84–93. ISSN 1450-6521 **M52**

Вранеш, Бранко. „Тужна срећа последњих витезова: Андрићев Тамил и кнез Мишкин Достојевског“. У *Научни састанак слависта у Вукове дане: Иво Андрић у српској и европској књижевности*, бр. 41/2 (2012): стр. 105–121. ISBN 978-86-6153-085-2 **M51**



СПИСАК РАДОВА  
- ОД ИЗБОРА У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА -

СТУДИЈЕ:

- Вранеш, Бранко. „Золушка в гоголевској шинели“. *Гогољ и традиционална славјанска култура. XII Гоголевске читања: зборник научних статај по материалам Међународној научној конференцији Москва. 30. марта – 1. априла 2012. года / Департамент културе г. Москве; ГБУК „Дом Н. В. Гогоља – мемориални музеј и научна библиотека“.* Под опћей редакцијей В. П. Викуловој. (Новосибирск: Новосиб. изд. дом, 2012): с. 273–280. ISSN 978-5-4364-0039-6 **М33**
- Вранеш, Бранко. „Црњански на Крфу 1925“. У *Acqua alta: међународни зборник радова: медитерански пејзажи у модерној српској и италијанској књижевности = Acqua alta: miscellanea internazionale: paesaggi mediterranei nelle letterature italiana e serba del novecento.* Прир. др Светлана Шеатовић Димитријевић, проф. др Марија Рита Лето, проф. др Персида Лазаревић ди Ђакомо = A cura di Svetlana Šeatović Dimitrijević, Maria Rita Leto, Persida Lazarević di Giacomo. (Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013): стр. 249–266. ISBN 978-86-7095-194-5 (брош.) **М14**
- Вранеш, Бранко. „Преиспитивање границе у савременој српској поезији“. У *Научни састанак слависта у Вукове дане: Развојни токови српске поезије*, бр. 42/2 (2013): стр. 875–884. ISSN 0351-9066 **М51**
- Вранеш, Бранко. „На маргинама књижевне историје: гранична вредност поезије српског модернизма“. У *Српска књижевна критика и културна политика у другој половини XX века: тематско-проблемски зборник радова.* Уредник Милан Радуловић. (Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013): стр. 373–383. ISBN 978-86-7095-197-6 (брош.) **М44**
- Вранеш, Бранко. „Песништво у постреволуционарном добу“. У *Револуција и култура у делу Александра Петрова: зборник радова.* (Београд: Филолошки факултет у Београду; Институт за књижевност и уметност у Београду; Просвета, 2013): стр. 107–127. ISBN 978-86-7095-199-0 (ИКУ) **М44**
- Вранеш, Бранко. „Књижевни *philtrum* или последња интима културе“. У *Култура: у потрази за новом парадигмом. Тематски зборник у 4 књиге. Књ. 2.* Ур. Љиљана Марковић. (Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2013): стр. 181–191. ISBN 978-86-6153-190-3 (брош.) ISBN 978-86-6153-188-0 (за издавачку целину) **М14**

Вранеш, Бранко. „Моделирование сюжета в гоголевской «Шинели»: травестия сказки“. *Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология.* 2013. №6. С. 112–121. ISSN 0130-0075 **М24**

Вранеш, Бранко. „Окована визија: Дединчев дијалог са песништвом Милоша Црњанског и Растка Петровића“. У *Поезија и поетика Милана Дединца: зборник радова*. Ур. Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић. (Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014): стр. 503–523. ISBN 978-86-7095-203-4 (брош.) **М44**

Вранеш, Бранко. „Алек Вукадиновић или искушење озбиљног“. У *Предача мелодија Алека Вукадиновића: зборник радова*. Ур. Александар Јовановић, Светлана Шеатовић Димитријевић. (Београд: Институт за књижевност и уметност; Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2014): стр. 219–230. ISBN 978-86-7095-211-9 (ИЗКИУ; брош.) **М44**

Вранеш, Бранко. „Да ли је у рају тужно? Или је то само Ламент – над Београдом“. У *Милош Црњански: поезија и коментари*. Ур. Драган Хамовић. (Београд: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет; Нови Сад: Матица српска, 2014): стр. 267–282. ISBN 978-86-6153-196-5 (ФФ) **М44**

Вранеш, Бранко. „После силена и сатира: о свему чега нема у песништву Васка Попе“. У *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са VIII међународног научног скупа одржаног у Крагујевцу (25-26. X 2013). Књ. 2. Сатир, сатира, сатирично*. (Крагујевац: Филум, 2014): стр. 69–79. ISBN 978-86-85991-65-3 (брош.) **М33**

Вранеш, Бранко. „Смисао који измиче: Његош као књижевни лик у поезији српског модернизма“. У *Научни састанак слависта у Вукове дане 43/2. Његош у своме времену и данас*. (Београд: Међународни славистички центар, 2014): стр. 553–563. ISBN 978-86-6153-201-6 (брош.) **М51**

Вранеш, Бранко. „Обо всем, чего нет в современной сербской поэзии (на примере стихов Васко Попа)“. *Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова*. Выпуск 28. Нижний Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2014. С. 58–70. ISSN 2072-3490 **М33**

Vraneš, Branko. “A Literary Philtrum or the Last Cultural Intimacy”. *European Review*, Vol. 23, No. 3 (2015): p. 379–385. DOI: 10.1017/S1062798715000034 **М21**

Вранеш, Бранко. „Скерлићева критика модернизма и менталитет (српске) књижевне критике.“ *Јован Скерлић данас*. Ур. Миро Вуксановић. (Београд: САНУ, 2015): стр. 145–156. ISBN 978-86-7025-665-1 (брош.) **М44**

- Вранеш, Бранко. „Милан Дединац између књижевног живота и књижевне вредности“. *Авангарда: од даде до надреализма*. Ур. Бојан Јовић, Јелена Новаковић, Предраг Тодоровић. (Београд: Институт за књижевност и уметност: Музеј савремене уметности, 2015): стр. 293–307. ISBN 978-86-7095-221-8 (ИЗКИУ; брош.) **M44**
- Вранеш, Бранко. „‘Господин Сам, тужни Тристан’: екстензивно читање романа *Башта, пепео* Данила Киша“. *Књижевност и језик* LXII/3–4 (2015): стр. 261–271. ISSN 0454-0689 **M51**
- Вранеш, Бранко. „О трењу између душе и тела: поезија Растка Петровића између средњовековног и вуковског наслеђа“. *Ми о Вуку: текстови са округлих столова одржаних у Тршићу у оквиру програма Вукових сабора од 2010. до 2015. године*. Ур. Војислав Карановић и Дајана Ђедовић. (Лозница: Центар за културу „Вук Караџић“, 2016): стр. 97–127. ISBN 978-86-84195-57-1 (брош.) **M44**
- Вранеш, Бранко. „Одисеј или Уликс? Џојсово хибридно средњовековље“. *Преплитања и укритања (хибридност у књижевности)*. Ур. Бојан Јовић, Марија Шаровић. (Београд: Институт за књижевност и уметност, 2016): стр. 95-111. ISBN 978-86-7095-230-0 (брош.) **M44**
- Вранеш, Бранко. „Жалац сећања: Андрић и јужнословенска филологија“. *Књижевност и језик* LXIII/3–4 (2016): стр. 279–289. ISSN 0454-0689 **M51**
- Вранеш, Бранко. „Образ дјавола в произведениях Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова“. *Гоголь и славянский мир. Шестнадцатые Гоголевские чтения: сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, Москва, 29 марта; Белград, 30 марта – 4 апреля 2016 г.* / Департамент культуры г. Москвы; „Дом Н. В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека“. Под общей редакцией В. П. Викуловой. (М.; Новосибирск: Новосиб. изд. дом, 2017): с. 281–286. ISSN 978-5-4364-0039-6 **M33**
- Вранеш, Бранко. „Седам типова читања књижевности у XXI веку“. *Анали Филолошког факултета* XXIX/1 (2017): 279–289. ISSN 0522-8468 **M51**
- Вранеш, Бранко. „Михаил Булгаков и изазов словенског витештва“. *Српска славистика (Колективна монографија). Радови српске делегације на XVI међународном конгресу слависта. Том II: Књижевност, култура, фолклор; Питања славистике*. Главни и одговорни уредник Љильана Бајић. Уредници Бошко Сувајџић, Петар Буњак, Душан Иванић. Секретари Наташа Станковић Шошо, Бранко Вранеш. (Београд: Савез славистичких друштава Србије, 2018): 89–102. ISBN 978-86-917949-4-1 **M12**

## ПРИЛОЗИ:

Вранеш, Бранко. „Конверзација (тема: *Личност*)“. *Српски с лакоћом: приручник за предаваче српског језика као страног*. Прир. Весна Ломпар. (Београд: Филолошки факултет, Међународни славистички центар, 2017): 131–134. ISBN 978-86-6153-465-2 (брош.) **M45**

## ПРИКАЗИ:

Вранеш, Бранко. „Смисао континуитета“. *Летопис Матице српске*, год. 188, књ. 490, св. 6 (децембар 2012): 1200–1203. [Приказ зборника радова *Бездане светлости: о књижевном делу Светлане Велмар–Јанковић* (Београд: Библиотека града, 2012).] [http://maticasrpska.org.rs/letopis/letopis\\_490\\_6.pdf](http://maticasrpska.org.rs/letopis/letopis_490_6.pdf) ISSN 0025-5939

Вранеш, Бранко. „Катедра за српску књижевност у школској 2011/2012. години: Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2011/2012. годину: година VII“. *Књижевност и језик: часопис Друштва за српски језик и књижевност Србије* LX/1 (2013): 167–170. ISSN 0454-0689

Вранеш, Бранко (коауторство: Станковић-Шошо, Наташа). „Велики успех српске славистике: Београд добио организацију 16. Међународног конгреса слависта“. *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2012/2013. годину: година VIII* (Београд, 2013): 279–281.

Вранеш, Бранко. „Зборник Матице српске за славистику, св. 83, Нови Сад, 2013“. *Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор* 79 (2013): 349–352. ISSN 0350-6673

Вранеш, Бранко. „Појмовник упоредне књижевности“. *Књижевна историја* XLVI/152 (2014): 269–271. ISSN 0350-6428

Вранеш, Бранко. „Милутин Бојић у XXI веку“. *Књижевна историја* XLIX/163 (2018): 351–354. ISSN 0350-6428

Др Бранко Вранеш приложио је импресивну биографију и библиографију. Др Вранеш је показао изванредан успех на студијама свих нивоа. Био је један од најбољих студената Филолошког факултета у Београду, најбољи у својој генерацији, са изузетно високим просеком на студијама (9,60), а на мастер и докторским студијама имао је просек 10. Др Вранеш је на свим нивоима студија био и остао суштински везан за проучавање предмета Српска књижевност 20. века на Филолошком факултету у Београду. Дипломски рад „Ламент над Београдом Милоша Црњанског: трагички смисао“ одбранио је са оценом 10 из предмета Српска књижевност 20. века. Мастер рад „Фигуре одсутности у поезији Васка Попе“ одбранио је са највишом оценом на истом предмету.

Докторску дисертацију под насловом „Крај модерног: витешки идеал у обликовању савременог српског и светског романа“ одбранио је са изузетним успехом. Нагласили бисмо врло висок квалитет, систематичност, иновативност и крупан допринос докторске тезе Бранка Вранеша изучавању српске књижевности 20. века у компаративном контексту. Др Вранеш је систематски истражио однос најважнијих српских и светских романописаца 20. века према наслеђу развијеног и позног средњег века и на тај начин вишеструко унапредио ову важну научну област. Др Вранеш истражује обиман корпус репрезентативних српских и светских романа 20. века: *Дневник о Чарнојевићу* (1921) Милоша Црњанског, *Проклету авлију* (1954) Иве Андрића, романескну трилогију *Породични циркус* (1965–1972) Данила Киша, *Уликс* (1922) Џејмса Џојса, *Чаробни брег* (1924) Томаса Мана и роман *Мајстор и Маргарита* (1940, обј. 1966) Михаила Булгакова. Докторска теза броји 513 страница, а списак литературе на шест страних језика обухвата преко 60 страница. Посебно бисмо истакли компаративни приступ др Вранеша проучавању српске књижевности 20. века и залагање за висок статус српске књижевности у канону светске књижевности. Докторска дисертација Бранка Вранеша такође нуди нов поглед на целину епоха модернизма, према аутору последњег доба витештва, и постмодерне, доба које, према аутору, наступа пошто су витешки идеали изгубили своју онтолошку позицију. Др Вранеш показао је, другим речима, способност да теоријски промишља крупне проблеме и целине у области проучавања књижевности. Такође бисмо истакли чињеницу да се у комисију за преглед и оцену, а потом и у комисију за одбрану докторске дисертације Бранка Вранеша у својству спољњег члана укључио проф. др Дејвид Дамрош, управник Катедре за компаративну књижевност Универзитета Харвард и директор Института за светску књижевност Универзитета Харвард. То сведочи о међународној препознатљивости и уважавању научног рада овог кандидата на највишем академском нивоу.

Др Вранеш је, као гостујући истраживач, провео семестар 2014. године на Универзитету Харвард (Кембриџ, МА), на Катедри за компаративну књижевност, под покровитељством проф. Дамроша, који отада прати његов научни развој. Др Вранеш се, дакле, усавршавао на универзитету са врха светских ранг-листи, користио најбогатију универзитетску библиотеку на свету и био у додиру са врхом западне науке о књижевности. Треба поменути и предавање др Вранеша у оквиру *Visiting Scholars Presentation Series* на Катедри за компаративну књижевност Универзитета Харвард 2014. године. Др Вранеш је такође два пута похађао елитне летње школе Института за светску књижевност (IWL) Универзитета Харвард 2014. и 2016. године. Потврду квалитета истраживања др Вранеша пружају и две стипендије „Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund (SYLFF)“ -а, које је примао за 2014/2015. и 2017/2018. годину.

Кандидат је одржао приступно предавање на тему „Поезија Милоша Црњанског у контексту српског модернизма и авангарде“ 17.10.2018. године у Сали за седнице Филолошког факултета у Београду пред пуним саставом Комисије. Приступно предавање, оцењено просечном оценом 5 од стране ове Комисије, и висока позитивна оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током претходног изборног периода (у зимском семестру 2016/2017. укупна просечна оцена 5; у летњем семестру 2016/2017. укупна просечна оцена 4.46) сведочи о изврсним наставно-педагошким способностима др Вранеша. Вежбе др Вранеша похађају студенти различитих

студијских група, па и студенти из иностранства. Вишегодишње искуство др Вранеша у настави на факултету и колегијални односи са члановима Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и колективом Филолошког факултета од посебног су значаја за ову комисију. У претходном изборном периоду др Вранеш је држао часове за Групе 01, 05, 06 (Српска књижевност 20. века, Семинар из српске књижевности 20. века, Српска књижевност од модерне до постмодернизма, Тумачење књижевног дела I: Савремена поезија, Тумачење књижевног дела II: Савремена проза) и сарађивао на предметима Класици српске књижевности I и II, Класици српске књижевности и Интернет и књижевност у настави. У своме раду са студентима испољио је педантност, марљивост и оригиналност, које показује и у својим научним студијама.

Вранешове студије објављене су у еминентним научним часописима од изразито значаја за проучавање српске књижевности 20. века и српске књижевности у целини у домаћој и иностраној академској заједници и наишле су на одличан пријем у стручној јавности. Радови др Вранеша, објављени након избора у звање асистента, штампани су у угледним издањима Филолошког факултета у Београду, Српске академије наука и уметности, Матице српске, Међународног славистичког центра, Института за књижевност и уметност у Београду, а затим Европске академије (Academia Europaea), Универзитета Ломоносов, Дома Гогоља. По броју и врсти урађених радова по избору у звање асистента, др Вранеш не само што испуњава, него и превазилази услове за избор у звање доцента. Др Вранеш је укупно објавио једну монографију, 26 студија, један прилог у приручнику за наставу српског језика као страног и шест приказа. Од тога су монографија и три студије објављене пре избора у звање асистента. Уколико изузмемо приказе, који указују на ажурност и активност др Вранеша у академској јавности, др Вранеш је након избора у звање асистента објавио 23 рада: 1 рад у категорији М24, 1 рад у категорији М21, 5 радова у категорији М51, 4 рада у категорији М33, 9 радова у категорији М44, 1 у категорији М45, 2 рада у категорији М14, а нарочито треба истаћи студију др Вранеша у колективној монографији српске делегације на XVI међународном конгресу слависта у Београду, у категорији М12.

Радови др Вранеша писани су врло плански, и по овом моделу: прво се даје преглед досадашње литературе и степен истражености проблема уз критички осврт на литературу, затим се одређује своја истраживачка позиција и даје свој прилог тумачењу ствари и на крају се рад своди адекватним закључком. Вранеш такође настоји да прецизира значење теоријских појмова које користи, што води бољем утемељењу критичког мишљења и јаснијим резултатима тумачења. Систематичност у излагању и склоност ка озбиљној, методичној припреми истраживања подразумевају обавештеност, рад и систем. Нарочито је важна усмереност радова др Вранеша на књижевноисторијске и херменеутичке проблеме од кључног значаја за организацију предмета Српска књижевност 20. века на Филолошком факултету у Београду. Др Вранеш зналачки је писао о широком дијапазону проблема у вези са теоријама трагедије и читања, српским и словенским културним идентитетом, позицијом српског надреализма, улогом фолклорног и средњовековног наслеђа у српској књижевности 20. века, развојем српске критичке мисли од Скерлића до данас, позицијом јужне славистике и положајем српске књижевности 20. века у канону светске књижевности. Др Вранеш се такође бавио низом аутора који се проучавају на предмету Српска књижевност 20. века, попут Иве Андрића,

Милоша Црњанског, Растка Петровића, Милана Дединца, Васка Попе, Миодрага Павловића, Бранка Миљковића, Меше Селимовића и Данила Киша. Др Вранеш увек улази у исцрпан дијалог са својим претходницима на предмету, уважава њихове научне доприносе и на том темељу формулише своје закључке. Радове др Вранеша, поврх темељности, одликују смелост и оригиналност закључака. Подвукли бисмо посебно велики допринос др Вранеша у расветљавању односа српске књижевности 20. века према епохи средњег века. Др Вранеш такође никада не губи из вида особености и значењске нијансе самог књижевног текста. Савремен методолошко-теоријски апарат, афинитети др Вранеша према филозофији књижевности и изразито компаративна перспектива укореењени су у традицију рада на овом предмету и прилагођени потребама наших студената.

Стручно-професионални допринос др Вранеша након избора у звање асистента обухвата, између осталог, учешћа у комисијама за одбрану пет мастер радова, посвећених српској књижевности 20. века, петогодишње чланство и место техничког секретара у Организационом комитету Међународног комитета слависта, чланство у Организационом одбору међународних научних скупова у организацији Филолошког факултета у Београду (*Хуманизам: култура или илузија?/Humanism: Culture or Illusion?; Култура и/или наука / Culture and/or Science*), учешће у пројекту „Српска књижевност у европском културном простору“ (178008), који финансира Министарство за просвету, науку и технолошки развој Републике Србије. Др Вранеш се, другим речима, доказао у организационим одборима скупова међународног нивоа од највише вредности за савремену науку о књижевности и србистику, био је члан комисија за израду завршних радова на академским мастер студијама и сарадник на домаћем научном пројекту.

Допринос др Вранеша академској и широј заједници, након избора у звање асистента, између осталог се може одмерити према престижној награди „Проф. др Радмила Милентијевић“, коју је кандидат примио за свој мастер рад. Кандидат Вранеш изабран је за члана Управног одбора Савеза славистичких друштава Србије, те за члана и секретара Комисије за словенски свет и културе на Пугу свиле Међународног комитета слависта. Др Вранеш такође је учествовао у активностима популаризације науке. Нарочито бисмо истакли стручне и занимљиве књижевне емисије Радио Београда, наведене у биографији.

Сарадња др Вранеша са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству, подразумева, између осталог, студијски боравак на Универзитету Харвард током 2014. године у звању гостујућег истраживача, предавања по позиву која је др Вранеш држао на Универзитету у Хамбургу (Институт за славистику) 2013. године, Универзитету Н. А. Доброљубова из Нижњег Новгорода („Нижегородский государственный университет им. Н. А. Доброљубова“) 2014. године, и на Универзитету у Келну (Институт за славистику) у оквиру програма размене наставника „Erasmus +“ 2018. године.

Др Вранеш је, поред тога, од избора у звање асистента учествовао на великом броју међународних научних конференција, чак 15 (укупно је учествовао на 20 скупова током своје каријере), које су организовале институције од посебне важности за неговање српске књижевности и културе. Вранеш је на овим скуповима редовно говорио на теме из српске књижевности 20. века и сагледавао нашу књижевност у контексту

српске, јужнословенске, европске или светске књижевности. Кандидат је такође и сам био укључен у организацију међународних научних скупова. Треба нагласити како је др Вранеш са колегама припремао три међународна научна скупа у организацији Филолошког факултета у Београду, али се свакако истиче учешће др Вранеша у организацији XVI међународног конгреса слависта, најважнијег и највећег славистичког скупа који је одржан у Србији. Вранеш је такође, у својству секретара, учествовао у изради колективне монографије српске делегације слависта на поменутом конгресу.

**2. Др Гордана Тодорић** рођена је 1965. године. У наставку прилажемо биографију и библиографију кандидаткиње, састављену према конкурсном материјалу.

## ОБРАЗОВАЊЕ

Др Гордана Тодорић завршила је Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Одсек за српску књижевност. Магистарску тезу „Поетичке одлике раних драма Александра Поповића“ кандидаткиња је одбранила 2007. године. Докторску дисертацију „Поетика постмодернизма у драмама Александра Поповића (књижевни поступци, деконструкција темељних образаца, ново читање традиције)“ др Тодорић је одбранила 2015. године.

## ОБЛАСТИ ИСТРАЖИВАЊА

Главну област истраживања кандидаткиње Тодорић представљају српска драма 20. века, јеврејске теме у српској/југословенској књижевности у сарадњи са Моше Давид Гаон центром (Moshe David Gaon Center for Ladino Culture) Бен Гурион Универзитета у Негеву, Израел, и представљање Холокауста у књижевности.

## ЧЛАНСТВО У СТРУКОВНИМ УДРУЖЕЊИМА

Др Гордана Тодорић члан је следећих струковних удружења: Светске уније за јеврејске студије (World Union for Jewish Studies) и Европског удружења за јеврејске студије (European Association for Jewish Studies/EAJIS). Др Тодорић, како стоји у биографији, повремено сарађује са Центром за емпиријска истраживања религије (ЦЕИР) и Меморијалним центром Јад Вашем из Израела.

## ПЕДАГОШКИ РАД

Др Гордана Тодорић предаје српски језик и књижевност у Средњој школи „Светозар Милетић“ у Новом Саду и у истој школи, као Јад Вашемов дипломац, осам година води секцију за учење о Холокаусту. Најобимнији пројекат кандидаткиње из ове области зове се „Ледена тишина говори“ и реализован је у КЦ Нови Сад, јануара 2015. године. Кандидаткиња је приложила следеће линкове ка интернет страници пројекта, која се, на жалост, не може отворити: <https://ledena-tisina.kcns.org.rs/category/video-2/>; <https://ledena-tisina.kcns.org.rs/category/video-2/page/2/>.



## СПИСАК РАДОВА

### M14

Гордана Тодорић, *Културни модели у „Афери Љиљак“ Александра Поповића*. Шести међународни интердисциплинарни симпозијум СУСПРЕТИ КУЛТУРА, Зборник радова, Књига 1, Филозофски факултет Нови Сад, 2013. 103-110. UDC 821.163.41.09 ISBN 978-86-6065-184-8 COBISS.SR-ID 281851655

Gordana Todorić, *Metalepsis – the Figure of Reception, or Why We Should Not Forget Hinko Gottlieb’s One-act Play*, INTERNATIONAL CONFERENCE Creating Memories in Early Modern and Modern Art and Literature, Belgrade, 13th-16th March 2017, Book of abstracts ISBN 978-86-6427-060-1 (у штампи)

Gordana Todoric, [*Jednočinka „Ne zaboravi“ ili „, Zapamti“ dr Hinka Gotliba*] *Hinko Gottlieb’s One-act Play “Do not Forget” or “Remember”*, Ninth International Interdisciplinary Symposium ENCOUNTER OF CULTURES, Programme and book of abstracts, 1. December 2016. (у штампи) ISBN 978–86–6086–393–4 COBISS.SR-ID 310323975

### M23

Гордана Тодорић, *The literary portrait of the Shabbatai Sevi (Shabbetai Tzvi) in Erich Kosch’s novel “У потрази за Месујом” [In search of the Messiah]*, El Prezente, Journal for Sephardic Studies. Vol 10. December 2016, ed. Eliezer Papo, Tamar Alexander, Peter Sh. Lehnardt. Moshe David Gaon Center for Ladino Culture, Ben-Gurion University of the Negev, Beer-Sheva Israel. 41-54

### M33

Гордана Тодорић, *„Сан о љубави и смрти“ Филипа Давида или потрага за истином: (реконструкција поступка)“*. Истина, мистификација, лъжа в славјанските езици, литератури и култури : сборник с доклади от Десетите национални славистични четения, посветени на 90–годишнината от рождението на проф. Светомир Иванчев, 22-24 април 2010 (2011). Софийски универзитет „Св. Климент Охридски“, Факултет по славјански филологии, Катедра по славјански литератури-Катедра по славјанско езикознание, София, стр. 443-448. ISBN 978-954-92732-1-2

Гордана Тодорић, *Деконструкција историјског наратива у драмама Александра Поповића*. А. Бурова, Д. Иванова... (ур.). Време и историја в славјанските езици, литератури и култури: сборник с доклади от Единадесетите национални славистични четения, 19-21 април 2012, Том II, ЛИТЕРАТУРОЗНАНИЕ. ФОЛКЛОР. Съставители Ани Бурова, Диана Иванова, Елена Христова, Славея Димитрова, Цветанка Аврамова. © 2012 Универзитетско издателство „Св. Климент Охридски“, стр. 370-375. ISBN 978–954–07–3458–3

Гордана Тодорић (2013). *Лотика, образац и симптом историје*. Б. Тошовић (ур.). У: Андрићева ћуприја. Ur. Branko Tošović. Institut für Slawistik der Karl-Franzens-

Universität Graz, Beogradska knjiga, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, 2013. 617–625. ISBN 978–99938–30–62–7 (Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske), ISBN 978-3-9503561-3-7 (Institut für Slawistik der Karl–Franzens-Universität Graz), ISBN 978-86-7396-438-6 (Svet knjige) COBIS.BH-ID 3901208

Гордана Тодорић (2014). *Кретање као принцип (де)конструкције идентитета у роману „У потрази за месијом“ Ериха Коша*. Съставители: Маргарита Младенова, Мая Радичева, Ина Христова, Елена Христова, Ани Бурова, Славея Димитрова, Тиха Георгиева, Радостина Петрова. Сборник с доклади от XII международни славистични четения, Т. 2. Литературознание и фолклористика. Софийски университет „Св. Климент Охридски“ Факултет по славянски филологии, Катедра по славянски литератури–Катедра по славянско езиковознание, София, стр. 258 - 263. ISBN 978-954-07-4046-1

Гордана Тодорић (2014). *Реторика новца и пута у „Травничкој хроници“ Иве Андрића*. Б.Тошовић (ур.). У: Андрићева хроника. Graz : Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz ; Banja Luka : Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske ; Beograd: Svet knjige: Nmlibris, 2014 (Banja Luka : Grafid), стр. 563-574. ISBN 978–3–9503561–6–8 (ISKG), ISBN 978–99938–30–73–3 (NUBRS; karton)

Гордана Тодорић (2014). *Хронотоп границе као симптом постмодерног поступка у драмама Александра Поповића*. У: Језици и културе у времену и простору: тематски зборник. 3 / [уреднице Снежана Гудурић, Марија Стефановић], Нови Сад: Филозофски факултет, стр. 231–239. ISBN 978–86–6065–282–1 (брош.) УДК 811.1(082), 821.09(082), 008(082) COBISS.SR-ID 293413127

Gordana Todorici: *Modusi književnog pamćenja i predstavljanje Holokausta*, U: Tranzicija i kulturno pamćenje. Zbornik radova s istoimenog međunarodnog znanstvenog simpozija održanog 26. i 27. studenog na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. (ur. Virna Karlić, Sanja Šakić, Dušan Marinković). Zagreb: Srednja Europa, 2017: str. 301-308. ISBN 978-953-7963-62-0 CIP 000968565

## **M42**

Гордана Тодорић, *Лудус и логотезис Александра Поповића*. Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2012, 219 стр. UDK 821.163.41-2.09 ISBN 978-86-85123-80-1 COBISS.SR-ID 273999367. Рецензенти: проф. др Љиљана Пешикан Љуштановић, проф. др Весна Крчмар

Гордана Тодорић, *Александар Поповић – драмски говор о времену и свету: (поетика постмодернизма у драмама Александра Поповића)*. Стеријино позорје, Нови Сад, 2017. ISBN 978-86-85145-53-7 COBISS.SR-ID 317888007 Рецензенткиња: проф. др Љиљана Пешикан Љуштановић

## **M51**

Гордана Тодорић, *Представљање Холокауста у српској књижевности*, Књижевност и језик, LIX/1-2, Београд, 2012. стр. 43-52. УДК: 821.163.41.09 341.485(=411.16)(4)“1939/1945”:82

## **M52**

Гордана Тодорић, *Интерпретација романа „Геџ и Мајер“ Давида Албахарија у кључу образовања о Холокаусту*, Методички видици, бр.3, Филозофски факултет, Нови Сад, 2012. стр. 73-90. Линк: <http://epub.ff.uns.ac.rs/index.php/MV/issue/view/15> ISSN 2334-7465

Гордана Тодорић, *Верски покрет Шабатаја Цвија и једна књижевна афера, три стотине година касније*, Религија и толеранција, бр. 24, 2015, стр. 301-308. Линк: <http://www.ceir.co.rs/ojs/index.php/religija/article/view/200> UDC 316 ISSN 1451-8759 e-ISSN 1821-3545 (Online)

Гордана Тодорић, *Arheologija identitetskih kodova u književnosti Žaka Konfina (postčitanja)*, Сећање и заборав (зборник радова), ЦЕИР и Филозофски факултет Нови Сад, 2016, стр. 137-151.  
Линк: [http://www.ceir.co.rs/upload/2016/Secanje%20i%20Zaborav%20\(8\).pdf](http://www.ceir.co.rs/upload/2016/Secanje%20i%20Zaborav%20(8).pdf) ISBN: 978-86-84111-23-6

Гордана Тодорић, *Освајање слободе као модус књижевног говора (интенција и рецепција)*, Лица и наличја друштвене и личне слободе (зборник радова), ЦЕИР, 2017, стр. 85-90. Линк: [http://www.ceir.co.rs/upload/2017/Lica\\_i\\_Nalicja.pdf](http://www.ceir.co.rs/upload/2017/Lica_i_Nalicja.pdf) ISBN: 978-86-84111-26-7

## **M53**

Гордана Тодорић, *Драмско дело Александра Поповића*, Сцена, (52), 1/2, 2016, стр. 153-166. Линк: <http://www.pozorje.org.rs/scena/scena1612.pdf> ISSN 0036-5734 COBISS.SR-ID 319245

## **M70**

Гордана Тодорић, *Поетика постмодернизма у драмама Александра Поповића: (књижевни поступци, деконструкција темељних образаца, ново читање традиције)*, 2014, 328 листова, рукопис одбрањене дисертације. УДК 821.163.41-2.09 Роровић А.(043.3) COBISS.SR-ID 293740807

## **Приручници:**

*Seminar iz judaizma* - zbornik radova, JO Novi Sad, 2008. приређивач

*Seminar o Holokaustu* - zbornik radova, JO Novi Sad, 2009. приређивач

*Priručnik za učenje o Holokaustu / Vesna Lučić, Smiljana Grujić, Mirjana Trkulja, Ivan M. Becić, Milan Koljanin, Gordana Todorčić, Nataša Nikolić, Saša Radošević, Senka Jankov, Predrag Pavlov, Sonja Simić, Svetlana Mirković, Zorica Dimitrijević, Aleksandra Popović, Jelka Božin, Dušan Vujičić, Snežana Cvetković, Sonja Gluhović Vasić. Novi Sad: Platoneum; Beograd: Savez jevrejskih opština Srbije, 2012, 228 str. UDK 341.485(=411.16)(035) 323.12(=411.16)(035) 371.3::341.485(=411.16)(035) ISBN 978-86-85869-52-5 COBISS.SR-ID 273168903 (коаутор)*

#### **Радови на међународним скуповима:**

The Seventeenth World Congress of Jewish Studies, August 6 to 10, 2017, Hebrew University of Jerusalem. (*The Post-sephardic Belgrade Narrative: The Case of David Albahari*)  
[http://www.jewish-studies.org/wcjsprogram\\_en](http://www.jewish-studies.org/wcjsprogram_en)

International conference From Gaza to Skopje: Nathan, the Prophet of Sabbatianism, in History, Literature and Philosophy, Skopje, from 10th to 12th of July 2018. (*Political discourse as a field of deconstruction of figure of a prophet*)  
<https://www.facebook.com/events/from-gaza-to-skopje/1937933119852700/>

BALKANS: MEETING OF CULTURES. CROSS-CULTURAL TRADING DIASPORAS IN SOUTH-EASTERN EUROPE, Sapienza Università di Roma, 3-6 settembre 2018 (A report on the visit to Jewish religious communities in southern Serbia, done by the Secretary of the Federation David Levi in the period from April 21 to May 8, 1937)  
<https://balkansdiasporas.wordpress.com/>

Др Гордана Тодорић је у оквиру своје пријаве приложила кратку биографију по тезама, а своју библиографију је доставила у прилогу. Др Тодорић је завршила Одсек за српску књижевност Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду. У документацији кандидаткиње нисмо пронашли податке о години завршетка основних студија и просеку на основним студијама. На истом факултету др Тодорић је одбранила магистарски рад „Поетичке одлике раних драма Александра Поповића“ и докторску дисертацију „Поетика постмодернизма у драмама Александра Поповића (књижевни поступци, деконструкција темељних образаца, ново читање традиције)“. Кандидаткиња није приложила копије магистарске тезе и докторске дисертације, те ћемо у наставку приказати две монографије др Гордане Тодорић, које су проистекле из њеног магистарског и докторског рада.

Магистарски рад др Гордане Тодорић преобликован је у монографију *Лудус и логотезис Александра Поповића* и посвећен драмама Александра Поповића које носе жанровску одредницу фарсе. Кандидаткиња, пре свега уз помоћ Бахтинових и Фукоових теорија, анализира елементе карневализације, те језичке и жанровске иновације у фарсама Александра Поповића. Ослањање на теоријску литературу и коректан академски стил карактеришу излагање др Тодорић. У монографији *Александар Поповић – драмски говор о времену и свету: поетика постмодернизма у драмама Александра*

*Поповића*, која је настала на основу докторске дисертације, др Тодорић истражује постмодерне одлике драмског опуса овог аутора. Теза др Тодорић истражује интертекстуалност, деконструкцију историјског наратива, политику идентитета, усредсређеност на језик Поповићевог драмског текста у контексту постмодерне епохе. Др Тодорић такође успоставља везу између драма Александра Поповића и драма Јована Стерије Поповића и настоји да сагледа позицију овог писца у ширим књижевноисторијским оквирима. Докторска дисертација кандидаткиње, како се на основу ове монографије може закључити, даје допринос изучавању драмског дела Александра Поповића.

Др Тодорић је објавила укупно 15 радова, и то 1 рад у категорији М14 (друга два текста кандидаткиње наведена у овој категорији нису објављена и стога нису узета у разматрање), 1 рад у категорији М23, 1 рад у категорији М51, 7 радова у категорији М33, 4 рада у категорији М52, 1 рад у категорији М53. Кандидаткиња није приложила копије, него откуцане рукописе радова. На основу библиографије, може се уочити како су радови др Тодорић претежно штампани у публикацијама које нису од највишег значаја за проучавање српске књижевности 20. века и српске књижевности у целини. Радове др Тодорић одликује прегледна аргументација, позивање на постмодерну теоријску литературу и културноисторијски контекст. Осим драмског дела Александра Поповића, др Тодорић у својим објављеним радовима истражује јеврејске теме у стваралаштву српских (поглавито постмодерних) аутора. Ову посебно важну тему кандидаткиња истражује с пуном пажњом, без обзира на свој релативно узак интерпретативни оквир. Пишући о ауторима попут Ериха Коша, Филипа Давида, Жака Конфина, Данила Киша, Давида Албахарија, па и Иве Андрића, кандидаткиња их сагледава у контексту свог интересовања за представљање Холокауста или јеврејску тематику у књижевности. Две објављене монографије кандидаткиње у категорији М42 представљају прерађену магистарску и докторску тезу др Тодорић о Александру Поповићу и о њима смо већ говорили. Кандидаткиња је такође коаутор *Приручника за учење о Холокаусту*. Копије или рукописи прилога из *Приручника за учење о Холокаусту*, на жалост, нису достављени, те Комисија не може судити о њима.

У биографији кандидаткиње такође нисмо пронашли прецизне податке о стипендијама и усавршавањима. Кандидаткиња у биографији наводи како је била „дипломац Јад Вашема“.

Наставу др Тодорић у Средњој школи „Светозар Милетић“ у Новом Саду нисмо у могућности да вреднујемо. Кандидаткиња осам година у средњој школи води секцију за учење о Холокаусту. Кандидаткиња није радила на факултету. Стога смо прилагођеност наставних метода др Тодорић захтевима факултетске наставе могли, пре свега, проценити на основу приступног предавања кандидаткиње на тему „Поезија Милоша Црњанског у контексту српског модернизма и авангарде“, које је кандидаткиња одржала 17.10.2018. године у Сали за седнице Филолошког факултета у Београду пред пуним саставом Комисије. Комисија је приступно предавање кандидаткиње оценила просечном оценом 4.

Када је реч о стручно-професионалном доприносу др Тодорић, у библиографији кандидаткиње налазе се два зборника, *Семинар из јудаизма* и *Семинар о Холокаусту*, које је приредила др Тодорић. Копије приручника нису приложене у конкурсном

материјалу, а не могу се пронаћи ни у узајамном електронском каталогу библиотека Србије (COBISS), те их Комисија не може узети у разматрање. Др Тодорић није била председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа, председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама, а на основу конкурсног материјала не може се увидети да је била руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.

Што се тиче доприноса др Тодорић академској и широј заједници, у биографији кандидаткиње нисмо пронашли податке о примљеним наградама и признањима. Будући да нисмо могли да приступимо интернет страници на којој је представљен пројекат кандидаткиње о Холокаусту „Ледена тишина говори“, нисмо могли донети адекватан закључак да ли и у којој мери овај пројекат може припадати активностима популаризације науке. Чланство у струковним удружењима које кандидаткиња наводи, Светској унији за јеврејске студије и Европском удружењу за јеврејске студије, остварује се плаћањем чланарине, а не бирањем чланова.

Чланство др Тодорић у Светској унији за јеврејске студије и Европском удружењу за јеврејске студије може се разматрати у оквиру сарадње са другим научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству, то јест чланства у професионалном удружењу или организацији међународног нивоа. Др Тодорић повремено сарађује са Центром за емпиријска истраживања религије и Меморијалним центром Јад Вашем из Израела, а јеврејске теме у српској/југословенској књижевности истражује у сарадњи са Моше Давид Гаон центром Бен Гурион Универзитета у Негеву. Др Тодорић, судећи по приложеној биографији, није држала предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству, нити је учествовала у програмима размене наставника. Др Тодорић је у библиографији издвојила три излагања на међународним научним скуповима у посебну категорију.

## **ОЦЕНА, ПРЕДЛОГ И ЗАКЉУЧАК**

Констатујемо да су се на конкурс за избор доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет: Српска књижевност 20. века, пријавила два кандидата: др Бранко Вранеш и др Гордана Тодорић.

Др Бранко Вранеш (1988) испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет: Српска књижевност 20. века. Др Вранеш је успешно одбранио докторску тезу из области предмета Српска књижевност 20. века и светске књижевности. Од избора у звање асистента објавио је 23 рада, и то 1 рад у категорији М12, 1 рад у категорији М24, 1 рад у категорији М21, 5 радова у категорији М51, 4 рада у категорији М33, 9 радова у категорији М44, 1 у категорији М45, 2 рада у категорији М14. Приступно предавање др Вранеша оцењено је просечном оценом 5 од стране ове Комисије, а о његовом педагошком раду сведоче високе оцене из анкета студената. Посебно бисмо нагласили вишегодишње искуство др Вранеша у универзитетској настави и успешну комуникацију са колегама на предмету Српска књижевност 20. века, Катедри за српску

књижевност са јужнословенским књижевностима и Филолошком факултету у Београду. Уопште, разноврстан научни и педагошки рад др Вранеша тесно је повезан са наставним потребама предмета Српска књижевност 20. века на Филолошком факултету у Београду и прошао је верификацију најважнијих домаћих научних институција и престижних иностраних универзитета. Др Вранеш је од избора у звање асистента постао спољни сарадник на пројекту „Српска књижевност у европском културном простору“ (178008), технички секретар Савеза славистичких друштава Србије, члан Управног одбора Савеза славистичких друштава Србије, члан и технички секретар Организационог комитета XVI међународног конгреса слависта у Београду, члан и секретар Комисије за словенски свет и културе на Путу свиле Међународног комитета слависта, члан Организационог одбора двају међународних научних скупова у организацији Филолошког факултета у Београду. Др Вранеш је био члан комисија за одбрану пет мастер радова. Примео је награду „Проф. др Радмила Милентијевић“ за свој мастер рад и истрајно се ангажовао у раду на популаризацији науке. Држао је предавања на важним европским и светским универзитетима и учествовао у програму размене наставника „Erasmus +“. Др Вранеш је од избора у звање асистента учествовао на 15 међународних научних скупова и помагао у организацији четири међународне научне конференције. Примао је у два наврата престижну стипендију SYLFF. Студијски боравак др Вранеша, као гостујућег истраживача, на Универзитету Харвард и учешће професора Универзитета Харвард у комисији за преглед и оцену, те у комисији за одбрану докторске дисертације овог кандидата, потврђује и обећава добру сарадњу читавог предмета са најпрестижнијим западним универзитетом.

Др Гордана Тодорић (1965) је одбранила и објавила магистарску и докторску тезу о српском драмском писцу 20. века и укупно објавила 15 радова са нешто ужим, према важним интерпретативним фокусом, и то 1 рад у категорији М14, 1 рад у категорији М23, 1 рад у категорији М51, 7 радова у категорији М33, 4 рада у категорији М52, 1 рад у категорији М53. Без обзира на то што испуњава минималне обавезне услове за избор у звање доцента, др Тодорић нема искуства у настави на факултету. Приступно предавање др Тодорић оцењено је просечном оценом 4 од стране ове Комисије. Два зборника из библиографије кандидаткиње у којима др Тодорић фигурира као приређивач, *Семинар из јудаизма* и *Семинар о Холокаусту*, нису приложена у конкурсном материјалу, а подаци о њима не постоје ни у узајамном електронском каталогу библиотека Србије (COBISS). Такође нисмо могли да проценимо да ли се и колико пројекат кандидаткиње „Ледена тишина говори“ уклапа у активности популаризације науке, будући да приложени линкови ка њему нису функционални. Др Тодорић је члан две организације међународног нивоа, Светске уније за јеврејске студије и Европског удружења за јеврејске студије. Др Тодорић повремено сарађује са Центром за емпиријска истраживања религије и Меморијалним центром Јад Вашем из Израела. Кандидаткиња у сарадњи са Моше Давид Гаон центром Бен Гурион Универзитета у Негеву истражује јеврејске теме у српској/југословенској књижевности. У биографији кандидаткиње нисмо наишли на податке о наградама, предавањима по позиву, оствареним разменама, учешћу у комисијама и организацији научних скупова. Нисмо пронашли ни прецизне податке о похађању научних конференција (само су три експлицитно издвојене), стипендијама или усавршавањима.

На основу прегледа, анализе и поређења достављене документације, предлажемо Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да др Бранка Вранеша, досадашњег асистента за ужу научну област Српска књижевност, предмет: Српска књижевност 20. века, предложи Већу научних области друштвено-хуманистичких наука за избор у звање и на радно место доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет: Српска књижевност 20. века.

У Београду, 19. 10. 2018.

Комисија:

1. Др Слободан Грубачић, професор емеритус
2. Др Јован Делић, ред. проф.
3. Др Александар Јерков, ред. проф.
4. Др Предраг Петровић, ванр. проф.
5. др Бојан Јовић, научни саветник