

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Ужа научна, односно уметничка област: Италијанистика, Број кандидата који се бирају: 1 Број пријављених кандидата: 1 Имена пријављених кандидата: 1. др Душица Тодоровић 2. _____

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Душица, Душан, Тодоровић - Датум и место рођења: 25.12.1970. Крагујевац - Установа где је запослен: Филолошки факултет, Универзитет у Београду - Звање/радно место: ванредни професор, Катедра за италијански језик и књижевност - Научна, односно уметничка област: италијанистика, предмет италијанска књижевност
--

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u> - Назив установе: Филолошки факултет, Универзитет у Београду - Место и година завршетка: Београд, 1995/96 <u>Мастер:</u> - Назив установе: - Место и година завршетка: - Ужа научна, односно уметничка област: <u>Магистеријум:</u> - Назив установе: Филолошки факултет, Универзитет у Београду - Место и година завршетка: Београд, 22.12.1999. - Ужа научна, односно уметничка област: италијанистика, италијанска књижевност <u>Докторат:</u> - Назив установе: Филолошки факултет Универзитет у Београду - Место и година одбране: Београд 2008. - Наслов дисертације: Функција дијалогске наратије у српској и италијанској књижевности - Ужа научна, односно уметничка област: италијанистика, италијанска књижевност <u>Досадашњи избори у наставна и научна звања:</u> - асистент-приправник, 1.02.1996. - асистент, 2000 - асистент, 2005
--

- доцент, 2009
- ванредни професор, 11.03.2014.

3) Испуњени услови за избор у звање редовног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	У периоду од 2011-2018 на основу студентске анкете оцене су, за различите предмете и различите семестре: врлодобар и одличан
3	Искуство у педагошком раду са студентима	22 године рада у настави на Филолошком факултету (катедра за италијанистику), током којих је прошла кроз сва наставна звања. Педагошко искуство обогатила је и током предавања по позиву на три инострана универзитета, као и у бројним едукативним пројектима које је извела са студентима.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Ангажовање младих сарадника, вођених кроз докторске студије, у научно-популарним пројектима и у добровољној пракси, рецензентски и менторски рад са докторандима при објављивању научних радова. Чланство у комисијама за избор у звање:

		<p><u>ФИЛУМ, Крагујевац:</u></p> <p>Др Данијела Јањић, доцент</p> <p>др Винченцо Фјоре, доцент</p> <p>Андријана Јанковић, асистент са докторатом</p> <p><u>Филозофски факултет, Нови Сад:</u></p> <p>Др Кристијан Екер, доцент</p> <p><u>Филолошки факултет, Бања Лука:</u></p> <p>др Данило Капасо, ванредни професор</p> <p>др Сања Кобиљ, доцент</p>
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	<p>Учешће у бројним комисијама за одбрану на мастер студијама и ментор 16 мастер радова:</p> <p><u>Избор мастер радова за које је била ментор:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тамара Станић, Оперска судбина <i>Кавалерије рустикане</i>, 23.09.2010. 2. Андријана Јанковић, Италијанско присуство на ФЕСТ-у, 27.10.2010. 3. Ана Станојевић, Варљи вост перцепције у Антонионијевом филму <i>Blow up</i> и у Кортасаровој причи <i>Бавоље бале</i> 10.10.2011. 4. Јована Алексић, Анализа Белсомининог лика у филму <i>Улица Федерика Фелинија</i>, 10.10.2011.

		<p>5. Нешовић Марија, Филмографија 60-тих и 70-тих: Италијански филм у архиву Југословенске кинотеке 30.09.2014.</p> <p>6. Сенка Пајић, Однос мајке и ћерке у Пиранделовим фикционалним световима, 20.06.2013</p> <p>7. Јелена Лукић, Неореализам у италијанској кинематографији и <i>La ciociara</i>, 21.09.2017.</p> <p>8. Милица Марјановић, Иницијација жене у феномену тарантизма, 30.09.2016.</p> <p>9. Ивана Живковић, <i>Una coppia aperta anzi spalancata</i>, Дарио Фо и Франка Раме, превод уз предговор и коментар, 4.02.2016.</p> <p><u>Чланство у комисијама за одбрану магистарске тезе:</u></p> <p>Љиљана Узелац Маријана Саватовић</p>
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	<p><u>Менторство:</u> Андрејана Јанковић, <i>Тема сусрета са мртвима у српској и италијанској књижевности деветнаестог и двадесетог века (на примерима прозних и драмских текстова)</i>, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, теза одбрањена 14.09.2018.</p>

		<p><u>Коменторство:</u></p> <p>Александар Костић (коментор), дисертација <i>Фигуре преображаја у књижевном делу Данила Киша и Прима Левија (од књижевне поетике до културне антропологије)</i>, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, одбрањена 2016.</p> <p><u>Чланства у комисијама за одбрану докторске дисертације:</u></p> <p>Ивана Мрваљевић, <i>Марко Цар и италијанска култура</i> (одбрањена 2011);</p> <p>Ирена Херенда, <i>Итало Калвино и постмодернизам</i> (одбрањена 2012);</p> <p>Маријана Саватовић, <i>Италијанске комедије на сценама Српског народног позоришта у Новом Саду и Народног позоришта у Београду од њиховог оснивања до Првог светског рата</i> (одбрањена 2017).</p> <p>Персида Лазаревић Ди Ђакомо, <i>Трићански културни круг и Јужни Словени</i>, одбрањена 26.09.2018.</p>
--	--	---

	<i>(заокружи ти испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова , сапшт ења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије		

	M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)		
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен	1	<i>Evoluzione pericolosa. Studi sul rapporto madre-figlia nella letteratura italiana</i> (коаутор Никица Михаљевић), Filozofski fakultet u Splitu, Izdanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, 2016, ISBN: 978-953-7395-89-6 (245 страна) рецензенти проф. др Жељко Ђурић (Универзитет у Београду), ванр. проф.

	<p>универзитетски уџбеник за предмет из студијско г програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање</p>		<p>Ирена Прошенц Шегула (Универзитет у Љубљани), доц. др Антонела Пивац (Универзитет у Сплиту) M12 10</p>
12	<p>Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33</p>		
13	<p>Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.</p>		
14	<p>Објављена један рад из</p>		

	категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. (за поновни избор ванр. проф)		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. (за поновни избор ванр. проф)		
17	Објављен један рад	3	1. <i>Conversazioni familiari in Sicilia di Elio Vittorini</i> , Rivista di letteratura italiana, 1, 2018, Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma. ISSN 0392-825X / ISSN

	<p>из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира</p>		<p>elettronico 1724-0638 https://www.libraweb.net/articoli.php?chiave=201802201&rivista=22 M21 10 2. «E ora i consigli di mia cugina, a te li ripeto, mio buon amico». A proposito di <i>Due baci</i> di Tommaseo in Letteratura dalmata italiana, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, 2016, 135-139, Biblioteca di Rivista di letteratura italiana, Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma. ISBN: 978-88-6227-777-8 /E-ISBN: 978-88-6227-778-5, ISSN: 1828-8731, SKU: 3062 https://www.libraweb.net/index.php?dettagliononpdf=1&chiave=3062&valore=sku&name=LetteraturaDalmata.jpg&h=854&w=600 (тематски број часописа) M13 7 3. I vicini lontani: a proposito di un racconto di Fulvio Tomizza in <i>L'Esodo giuliano-dalmata nella letteratura</i>, Atti del convegno <i>L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura</i>, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, 2014, Biblioteca di Rivista di letteratura italiana, Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma, pp. 203-208. ISBN: 978-88-6227-664-1 /E-ISBN: 978-88-6227-665-8, ISSN: 1828-8731, SKU: 2886 https://www.libraweb.net/index.php?dettagliononpdf=1&chiave=2886&valore=sku&name=Esodo.jpg&h=428&w=300 (тематски број часописа) M13 7</p>
18	<p>Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51</p>	2	<p>1. Eco in fabula pirandelliana? L'ironia intertestuale echiana come una possibilità dell'umorismo pirandelliano in <i>Pirandello oggi. Intertestualità, riscrittura, ricezione</i>, a cura di Stefania Cubeddu e Anna Frabetti, Pesaro, Metauro Edizioni, 2017, pp. 307-320 ISBN: 9788861561380, https://www.torrossa.com/resources/an/4218254 M13 7 2. <i>Књига слика и разговора: Велико путовање Герасима Зелића</i>, Зборник матице српске за књижевност и језик, Нови Сад, Матица српска, 2016, LXIV, 1, стр. 274-281, ISSN 0543-1220, UDC 82 (05) M24 4</p>
19	<p>Објављених пет радова из категорије M51 у периоду</p>	7 (без радова у штампани с потвр	<p>1. <i>Породични и друштвени сценарији у књижевности: Андрићев Зеко и модел друштвеног сценарија илијаде</i>, Филолошки преглед, 1, 2018, стр. 9-45. ISSN 0015-1807, УДК 80+82 (05) M51 2 2. <i>Нови Београд као лотмановски модел ексцентричног града (примери филмске нарације)</i>, Филолошки преглед, 1, 2017, стр. 65-102. ISSN 0015-1807, УДК 80+82 (05) M51 2 3. <i>Пиранделове породице: много буке ни око чега?</i> Филолошки преглед, 2</p>

	<p>од последње г избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51</p>	<p>дом)</p>	<p>2016, стр. 13-36. ISSN 0015-1807, УДК 80+82 (05) M51 2</p> <p>4. Странац као ходочасник у романима <i>Људи говоре</i> Растка Петровића и <i>Разговор на Сицилији</i> Елија Виторинија у <i>Промишљање традиције. Фолклорна и литерарна истраживања</i>, зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу, ур. Бошко Сувајцић и Бранко Златковић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014, стр. 561-570. ISBN 978-86-7095-207-2 M14 5</p> <p>5. <i>Tra donne sole</i> di Cesare Pavese: un viaggio a ritroso nella <i>bildung</i> femminile in <i>Cesare Pavese e le strade del mondo</i>, Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana a cura di Antonio Catalfamo, I Quaderni del Ce. Pa. M., Santo Stefano Belbo, 2016, str. 89-103. ISBN 978-88-99775-04-9 M14 5</p> <p>6. Pirandello e il mondo classico in <i>Echoing Voices in Italian Literature: Tradition and Translation in the 20th Century</i>, edited by Teresa Franco and Cecilia Piantanida, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, str. 55-83, ISBN (10): 1-5275-0590-1, ISBN (13): 978-1-5275-0590-2 https://www.cambridgescholars.com/download/sample/64344 M14 5</p> <p>7. Dare senso al dolore: a proposito di alcune novelle pirandelliane in <i>"Dire il dolore". Scrittori e poeti italiani interpreti dell'esperienza umana: itinerari tra XVI e XX secolo</i>, Revue d'études italiennes "P.R.I.S.M.I." n.15, par Nikica Mihaljevic et Laura Toppan, Paris, Editions Chemins de tr@verse, 2016, str. 61-85. Livre numérique: ISBN 978-2-313-00572-9 Livre papier: ISBN 978-2-313-00573-6 https://lis.univ-lorraine.fr/publications/prismidirection-douvrages/prismi-ndeg15-dire-il-dolore M14 5</p> <p>8. New Belgrade, New World: Some Experiences of Serbian Film in Showing the Periphery, in <i>Local Cinema: Sardinia & European Periphery</i>, edited by Antioch Floris and Ivan Girina, Mimesis international, Milano, 2017. (у штампи приложена је потврда о изласку из штампе до краја 2018. године) M14</p> <p>9. Utopia del riso e pragmatica del paradosso. A proposito di una possibilità del riscoprire pirandelliano in <i>Le poetiche del riso. Ironia, comicità, umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento</i>, a cura di Alice Flemrová Praha, Karolinum, 2017. (у штампи, приложена је потврда о изласку из штампе до краја 2018. године) M14</p>
<p>20</p>	<p>Цитираност од 10 хетероцитата.</p>		<p>1. Персида Лазаревић Ди Ђакомо, <i>Рецепција дела Александра Тишме у Италији</i>, у: <i>Повратак миру Александра Тишме: зборник радова</i>, ур. Ј. Делић, С. Кољевић, И. Негришорац, Нови Сад: Матица српска, Одељење за књижевност и језик, 2005, стр. 260-274. (8 цитата рада: Душица Тодоровић, <i>Тишмина реч у италијанском звучању</i>, "Филолошки преглед", XXIV, 1-2, 1997). Објављено и на сајту http://www.rastko.rs/rastko/delo/12022 (2008-01-16 10:25:09)</p> <p>2. Stefania Stefanelli, Lamberto Pignotti, <i>Scrittura verbosiva e sinestetica</i>, Campanotto Editore, Udine, 2011, 1 цитат, стр. 266. (цитат из монографије: Dušica Todorović, <i>Poesia visiva: un dialogo ininterrotto</i>, Edizioni Meta, Firenze, 2000).</p> <p>3. Маријана Саватовић, <i>Филолог</i>, Бања Лука, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, V, 10, 2014, <i>Сусрети Луиђија Пирандела са војвођанским гледаоцима и критичарима између два светска рата</i> (4 цитата монографије <i>Pirandello in fabula: pisac i lica</i>, Filološki fakultet, Beograd, 2013, стр. 241, 243, 244, 246).</p> <p>4. Маријана Саватовић, <i>Филолошки преглед</i>, 2, 2016 (цитирана монографија <i>Pirandello in fabula</i>, стр. 173 и 176)</p> <p>5. Андријана Јанковић, <i>Филолошки преглед</i>, 2, 2016 (цитирана монографија <i>Pirandello in fabula</i> стр. 106, 109, 110, 111, 112, 120, 121, 123, 125)</p>

			<p>6. Paola Baioni, <i>Indici e storia: 1983-2013</i>, Rivista di letteratura italiana XXXI/3 2013 (цитиран рад: <i>Probatio diabolica della prova di Pirandello</i>, Rivista di letteratura italiana, XXXI, 2, 2013, стр. 65 i 242)</p> <p>7. Patrizia Farinelli, <i>Metamorfosi del fantastico nella letteratura italiana del XX secolo</i>, ETS, Pisa, 2012, цитиран рад: <i>Sei personaggi in cerca d'autore: una lettura fantastica</i>, стр. 17-18.</p> <p>8. Ulla Musarra- Schröder, Franco Musarra, <i>Faber in fabula. Casi di intertestualità artistica nella letteratura italiana</i>, Franco Cesati editore, Firenze, 2014, цитиран рад: <i>Messinscena del viaggio interiore: modi di ipotiposi nella novella pirandelliana Il viaggio</i>, стр. 11).</p> <p>9. Nikica Mihaljević, Laura Toppan, "<i>Dire il dolore</i>". <i>Scrittori e poeti italiani interpreti dell'esperienza umana: itinerari tra XVI e XX secolo</i>, Revue d'études italiennes "P.R.I.S.M.I." n.15, str. 9-22, цитиран рад: <i>Dare senso al dolore. A proposito di alcune novelle pirandelliane</i>, стр.12.</p> <p>10. Teresa Franco and Cecilia Piantanida, in <i>Echoing Voices in Italian Literature: Tradition and Translation in the 20th Century</i>, стр. 10-18, цитиран рад: <i>Pirandello e il mondo classico</i>, стр. 13.</p> <p>11. Jelena Kovačević (urednik i autor tekstova): <i>Tako je (ako vam se tako čini)</i>, Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd, Službeni glasnik, 2017, ISBN 978-86-80513-85-0, цитирана монографија <i>Pirandello in fabula</i> и рад Пиранделове породице: <i>много буке ни око чега?</i> стр. 10, 11, 14 i 30</p>
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33	2	<p>- <i>Messinscena del viaggio interiore: modi di ipotiposi nella novella pirandelliana Il viaggio</i>, in Ulla Musarra-Schröder e Franco Musarra (a cura di), <i>Faber in fabula Casi di intertestualità artistica nella letteratura italiana</i>, Franco Cesati editore Firenze, 2014, 978-88-7667-477-8, pp. 91-101. ISBN: 978-88-7667-477-8 M33 1</p> <p>- <i>Ride bene chi è l'autore: a proposito della novella La prova u Centomila Pirandello</i> Szymanowska J. i Naiporkowska I. (a cura di), LoGisma, Firenze, 2014, 320 p., pp 149-159. ISBN: 978 8 -97530-47-3. M33 1</p>
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63	2	<p>- <i>Pirandellove drame u Beogradu</i>, Filološka istraživanja danas, VI, Kultura, Civilizacija, Filologija (Aleksandra Vraneš i Ljiljana Marković), Beograd 2014. str. 193-208. ISBN 978-86- 6153-246-7 M 63 1</p> <p>- <i>L'opera in cerca di genere: a proposito della satira menippea in Pirandello in: Mariana Pitar & alii, Quaestiones romanicae, III/2, 2015, JATE Press & EUV, 422-427. ISSN-2457 8436 M 33 1</i></p>
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за		

	<p>предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање</p>		
<p>2 4</p>	<p>Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)</p>	<p>26</p>	<p>1. <i>Pirandello in fabula. Pisac i lica</i>, Beograd: Filološki fakultet, 2013 (295 страна). ISBN 978-86-6153-175-0 M41</p> <p>2. (коаутор Никица Михаљевић), <i>Evoluzione pericolosa. Studi sul rapporto madre-figlia nella letteratura italiana</i>, Filozofski fakultet u Splitu, Izdanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, 2016, ISBN: 978-953-7395-89-6 (245 страна), рецензенти проф. др Жељко Ђурић (Универзитет у Београду), ванр. проф. Ирена Прошенц Шегула (Универзитет у Љубљани), доц. др Антонела Пивац (Универзитет у Сплиту) M12</p> <p>3. <i>Probatio diabolica della Prova di Pirandello</i>, Rivista di letteratura italiana, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, n.2, 2013, str. 67-86. ISSN 0392-825X / elektronski ISSN 1724-0638 M 23</p> <p>4. <i>Conversazioni familiari in Sicilia di Elio Vittorini</i>, Rivista di letteratura italiana, 1, 2018, Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma. ISSN 0392-825X / ISSN elettronico 1724-0638 M23</p> <p>5. «<i>E ora i consigli di mia cugina, a te li ripeto, mio buon amico</i>». A proposito di <i>Due baci</i> di Tommaseo in <i>Letteratura dalmata italiana</i>, priredili Giorgio Baroni i Cristina Benussi, 2016, 135-139, Biblioteca di Rivista di letteratura italiana, Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma. ISBN: 978-88-6227-777-8 /E-ISBN: 978-88-6227-778-5, ISSN: 1828-8731, SKU: 3062 https://www.libraweb.net/index.php?dettaglianonpdf=1&chiave=3062&valore=sku&name=LetteraturaDalmata.jpg&h=854&w=600 M23</p> <p>6. I vicini lontani: a proposito di un racconto di Fulvio Tomizza in <i>L'Esodo giuliano-dalmata nella letteratura</i>, <i>Atti del convegno L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura</i>, a cura di Giorgio Baroni i Cristina Benussi, 2014, Biblioteca di Rivista di letteratura italiana, Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma, pp. 203-208. ISBN: 978-88-6227-664-1 /E-ISBN: 978-88-6227-665-8, ISSN: 1828-8731, SKU: 2886</p>

		<p>https://www.libraweb.net/index.php?dettaglianonpdf=1&chiave=2886&valore=sku&name=Esodo.jpg&h=428&w=300 M23</p> <p>7. Eco in fabula pirandelliana? L'ironia intertestuale echiana come una possibilità dell'umorismo pirandelliano in <i>Pirandello oggi. Intertestualità, riscrittura, ricezione</i>, a cura di Stefania Cubeddu e Anna Frabetti, Pesaro, Metauro Edizioni, 2017, pp. 307-320 ISBN: 9788861561380, https://www.torrossa.com/resources/an/4218254 M13</p> <p>8. Странац као ходочасник у романима <i>Људи говоре Растка Петровића и Разговор на Сицилији</i> Елија Виторинија у <i>Промисљање традиције. Фолклорна и литерарна истраживања</i>, зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу, ур. Бошко Сувајџић и Бранко Златковић, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2014, стр. 561-570. ISBN 978-86-7095-207-9. <i>Tra donne sole</i> di Cesare Pavese: un viaggio a ritroso nella <i>bildung</i> femminile in <i>Cesare Pavese e le strade del mondo</i>, Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana a cura di Antonio Catalfamo, I Quaderni del Ce. Pa. M., Santo Stefano Belbo, 2016, str. 89-103. ISBN 978-88-99775-04-9 M14</p> <p>10. Pirandello e il mondo classico in <i>Echoing Voices in Italian Literature: Tradition and Translation in the 20th Century</i>, edited by Teresa Franco and Cecilia Piantanida, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, str. 55-83, ISBN (10): 1-5275-0590-1, ISBN (13): 978-1-5275-0590-2, https://www.cambridgescholars.com/download/sample/64344 M14</p> <p>11. Dare senso al dolore: a proposito di alcune novelle pirandelliane in <i>"Dire il dolore". Scrittori e poeti italiani interpreti dell'esperienza umana: itinerari tra XVI e XX secolo</i>, Revue d'études italiennes "P.R.I.S.M.I." n.15, par Nikica Mihaljevic et Laura Toppan, Paris, Editions Chemins de tr@verse, 2016, str. 61-85. Livre numérique: ISBN 978-2-313-00572-9 Livre papier: ISBN 978-2-313-00573-6, https://lis.univ-lorraine.fr/publications/prismidirection-douvrages/prismi-ndeg15-dire-il-dolore M14</p> <p>12. <i>Породични и друштвени сценарији у књижевности: Андрићев Зеко и модел друштвеног сценарија илијаде</i>, Филолошки преглед, 1, 2018, стр. 9-45. ISSN 0015-1807, УДК 80+82 (05) M51</p> <p>13. <i>Нови Београд као лотмановски модел ексцентричног града (примери филмске нарације)</i>, Филолошки преглед, 1, 2017, стр. 65-102. ISSN 0015-1807, УДК 80+82 (05) M51</p> <p>14. <i>Пиранделове породице: много буке ни око чега?</i> Филолошки преглед, 2, 2016, стр. 13-36. ISSN 0015-1807, УДК 80+82 (05) M51</p> <p>15. <i>Pirandellove drame u Beogradu</i>, Filološka istraživanja danas, VI, Kultura, Civilizacija, Filologija (Aleksandra Vraneš i Ljiljana Marković), Beograd 2014. str. 193-208. ISBN 978-86- 6153-246-7 M63</p> <p>16. L'opera in cerca di genere: a proposito della satira menippea in Pirandello in: Mariana Pitar & alii, <i>Quaestiones romanicae</i>, III/2, 2015, JATE Press & EUV, 422-427. ISSN-2457 8436 M33</p> <p>17. <i>Messinscena del viaggio interiore: modi di ipotiposi nella novella pirandelliana Il viaggio</i>, u Ulla Musarra-Schröder e Franco Musarra (a cura di), <i>Faber in fabula. Casi di intertestualità artistica nella letteratura italiana</i>, Franco Cesati editore, Firenze, 2014, 978-88-7667-477-8, pp. 91-101. ISBN: 978-88-7667-477-8 M33</p> <p>18. Ride bene chi è l'autore: a proposito della novella <i>La prova</i> u <i>Centomila Pirandello</i>, Szymanowska J. i Naiporkowska I. (a cura di), LoGisma, Firenze</p>
--	--	--

		<p>2014, 320 p., pp. 149-159. ISBN: 978 8 -97530-47-3. M33</p> <p>19. Tentazioni umoristiche del piccolo padreterno. Considerazioni sulle letture di alcune opere pirandelliane, Филолошки преглед, 1, 2012, стр. 141-163. ISSN 0015-1807 УДК 80+82 (05) M51</p> <p>20. Istina o vlati trave. Slučaj Pirandelovih novela, Анали, 23, И, (свеска посвећена Ратку Нешковићу), Филолошки факултет, Београд, 2011, стр. 349-364. ISSN 0522-8468 M24</p> <p>21. Странац на острву: Мизансцен разговора у роману <i>Људи говоре</i> Растка Петровића и <i>Разговор на Сицилији</i> Елија Виторинија у Шеатовић Димитријевић и Лазаревић ди Ђакомо(приредиле), <i>Acqua alta. Медитерански пејзажи у српској и италијанској књижевности 20. века</i>, Институт за књижевност и уметност - Università Gabriele D'Annunzio Chieti-Pescara, 2013, str. 347-364. ISBN 978-86-7095-194-5 (poziv na ime). M14</p> <p>22. Sei personaggi in cerca d'autore: una lettura fantastica u Farinelli (приредила), <i>Metamorfosi del fantastico nella letteratura italiana del XX secolo</i>, 2009, ETS, Pisa, 2012, str. 79 – 91. ISBN 978-884673329-0 (позив на име). M14</p> <p>23. Dva prevoda Pirandelove novele i smrt u Veneciji u Lazarević Di Ђакомо, Ajdačić (приредили), <i>Venecija u slovenskim književnostima</i>, Slovo/slavia, Beograd, 2011, str. 425-436. ISBN 978-86-87807-03-7 M14</p> <p>24. I morti sulla soglia: dell'impossibile ricerca dell'interlocutore in alcune opere pirandelliane u Tortora, Ubbidente (приредили), <i>"Parlando cose che 'l tacer è bello." Dialogo nella letteratura italiana: dal Dialogo dei morti al Dialogo della coscienza.</i>" (Dialoginszenierungen in der italienischen Literatur: vom "Dialogo coi morti" zum "Dialogo della coscienza"), Atti del convegno Romanistentag 2011, Humboldt, Berlin, Franco Cesati Editore, Firenze, 2013, str. 155-167. ISBN 978-88-7667-462-4 M13</p> <p>25. Porodični razgovori na Siciliji Elija Vitorinija u Lopičić, Mišić Ilić (urednice), <i>Jezik, književnost komunikacija: Književna istraživanja</i> (zbornik radova) Scero print, Niš, 2012, стр. 341-350. ISBN 978-86-7379-240-8. M33</p> <p>26. Sei personaggi in cerca d'autore: storia di famiglia e analisi del caso u Russi(приредио), <i>Italia vista dagli altri</i>, Atti del convegno di Banja Luka, Franco Cesati Editore, Firenze, 2010, str. 227-239. ISBN 978-88-7667-398-6 M33</p>
--	--	--

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)
--------------------------	--

1. Стручно-професионални допринос	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p>
2. Допринос академској и широј заједници	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<p>1. Руководјење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руководјење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

1. 1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.

уредник (са Жељком Ђурићем) тематског зборника са међународним учешћем (5 земаља) и рецензентима (3 земље) *Famiglie pirandelliane*, Филолошки преглед, 2, 2016. ISSN 0015-1807, УДК 80+82 (05)

1. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

Ментор 16 мастер радова, члан бројних комисија за израду мастер радова, ментор 1 докторске дисертације (одбрањене 14.09.2018), коментор 1 докторске дисертације, председник 2 комисије и члан више комисија за одбрану докторске дисертације

2. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

Дугогодишња сарадња са РТБ2 као и гостовање у емисији *Код Пеликана* РТБ 2. програм, <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/1715239/kod-pelikana-.html>, уторак, 07. окт 2014, 10:00

Сарадња са Библиотеком града Београда у бројним програмима и пројектима, од којих ћемо поменути циклус предавања одржан после избора у звање ванредног професора, под називом *Pirandello in fabula*, поводом објављивања истоимене научне монографије кандидаткиње (Пирандело и филм, 3.12.2014. у 18.30, Пирандело и смех, 10.12. 2014. у 18.30 и Пирандело у Београду, 17.12. 2014. у 18.30). Сарадња са Задужбином Доситеј Обрадовић (учествовање на округлом столу *Српски језик у породици европских језика: традиција и савремени тренутак*, 26. септембра 2014. у просторијама Задужбине. Сарадња са Центром за промоцију науке и поменутом Задужбином на пројекту који је две године добијао средства Града Београда на конкурс за едукативне пројекте, а одржао се четири године. Сарадња је успостављена приликом организације добровољне стручне праксе, у оквиру летњег семестра 2014/2015 године на предмету Књижевност 8, која је између осталог укључила бројне институције и активности, од којих ћемо неке навесети: Разговор са Гораном Павичићем (астрофизичар) из Центра за промоцију науке о научној фантастици, у оквиру теме Књижевност и наука, Драмска радионица Љубице Бељански Ристић (Центар за културу Стари град, Пароброд, ЦЕДЕУМ) на основу Пиранделовог комада *Шест лица траже писца*, у оквиру теме Драма у настави, Посета Музеју југословенске кинотеке (уз кустоса Уну Чолић) у оквиру теме Књижевност и филм, Посета библиотеци Кинотеке и разговор са библиотекаром у оквиру теме Филм, стрип и књижевност, Посета Југословенском драмском позоришту (уз уводно предавање мр Јелене Ковачевић, филолога и театролога запосленог Архиви ЈДП-а) у оквиру теме Књижевност и позориште). У оквиру овако осмишљене добровољне праксе, у сарадњи са Задужбином Доситеј Обрадовић и Центром за промоцију науке, три студенткиње италијанистике прошле су обуку за филолошке радионице осмишљене у заједничком раду са предметним професором (Душица Тодоровић) и проф. Зоном Мркаљ. Овај пројекат добио је наредне, 2015. године и средства на конкурс Секретаријата за културу града Београда и успешно је изведен у сарадњи са три београдске основне школе, а филолошке радионице одржане су на Сајму књига у Београду (на сајамском штанду Центра за промоцију науке), у просторијама Задужбине Доситеј Обрадовић и у ОШ Младост. Наредне, 2016. године пројекат је такође изведен под покровитељством Секретаријата за културу града Београда. Две радионице, посвећене Дарију Фоу и Луиђију Пиранделу, одржане су у Југословенском драмском позоришту, док је радионица посвећена Ђузепеу Вердију одржана у Народном позоришту. Године 2017. радионица посвећена Пиранделу одржана је на позив Шабачке гимназије поводом прославе њиховог, али и Пиранделовог јубилеја, као и у Музеју Народног позоришта.

Овим пројектом до сада су обухваћене следеће школе: ОШ Вук Караџић, ОШ Младост, ОШ Дринка Павловић, ОШ Јован Јовановић Змај, Музичка школа Мокрањац, Трећа београдска гимназија, Шабачка гимназија.

2. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.

Награда Задужбине Веселина Лучића за најбоље научно остварење на Универзитету у Београду за 2014. годину (за монографију *Pirandello in fabula. Писац и лица*, Филолошки факултет, 2013: <http://bg.ac.rs/sr/nauka/nagrada.php>; <http://bg.ac.rs/files/sr/univerzitet/zaduzbine/Zaduzbinar/Br4.pdf>)

3. 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.

Ангажовање у комисијама за избор у звање (ФИЛУМ, Крагујевац: др Данијела Јањић, доцент др Винченцо Фјоре, доцент, Андријана Јанковић, асистент са докторатом, Филозофски факултет, Нови Сад: др Кристијан Екер, доцент, Филолошки факултет, Бања Лука: др Данило Капасо, ванредни професор, др Сања Кобиљ, доцент

3.6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

Предавања по позиву кандидаткиња је одржала на три универзитета - у Пескари, у Катанији и у Бањалуци:

1. Универзитет Кјети-Пескара „Г. Д'Анунцио“, предавање (15.12. 2011): *Come comunicano famiglie di carta? Dialogo in cerca di lettore: alcune considerazioni e esempi della letteratura serba e italiana del 900*
2. Универзитет у Катанији, предавање (6.05.2015): *Pirandello e il riso*
3. Универзитет у Бањој Луци, 2 предавања (21. 10. 2016):
 - *Vestire gli ignudi: guardaroba dell'eloquenza e modernità femminile da Pirandello alla poesia visiva della neoavanguardia*
 - *Pirandello oggi*

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

У потпуном сагласју са чврсто израженим позитивним ставом о кандидату који је исцрпно представљен и документован у Реферату, став Комисије је неминовно исти и у овде презентираним сажетку Реферата: реч је, наиме, о кандидату који је у својој досадашњој каријери, развијаној на хуманом и иновативном приступу професији, стицао и стекао големо и вредно педагошко искуство које је обезбеђивало и обезбеђује висок квалитет у наставном раду са студентима на свим нивоима студија; реч је, такође, о кандидату који је своја научно-истраживачка интересовања усмерио и омеђио на начин да стрпљиво и студиозно осваја неосвојене просторе, да крећући од тема и проблема које су обележиле иницијалне периоде свог научноистраживачког рада шири и обогаћује своја интересовања промишљеним продорима у сродне и мање сродне области, у блиске и удаљеније временске периоде, увек изнова проверавајући ваљаност свог интерпретативног оруђа и ваљаност својих истраживачких резултата. Још ако се придода чињеница да је кандидат у много прилика показао интелектуалну и професионалну отвореност и спремност да своје квалитете покаже и докаже у домаћим и међународним универзитетским и културним амбијентима, не преостаје друго до да се кандидат др Душица Тодоровић, ванредни професор, свесрдно предложи за унапређење у звање редовног професора за научну област италијанистика (предмет: италијанска књижевност), што Комисија у овој прилици са великим задовољством и чини.

На основу услова утврђених Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду, Статутом Филолошког факултета Универзитета у Београду, као и увидом у комплетну документацију, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да др Душицу Тодоровић изабере у звање редовног професора.

Место и датум: Београд, 26.12.2018.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Жељко Ђурић, ред. професор

2. др Јулијана Вучо, ред. професор

3. др Љиљана Пешикан Љуштановић, ред. професор