

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У
БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за писање извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс за
избор

доцента за предмет Преглед јужнословенских књижевности

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 2335/1 од 16. 10. 2017. године, а у складу са чланом 70 Закона о високом образовању Републике Србија и чланом 116 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, изабрани смо у Комисију за припрему извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за асистента за ужу наставно-научну област *Српска књижевност*, предмет: *Преглед јужнословенских књижевности*.

На конкурс Филолошког факултета у Београду за избор доцента за ужу наставно-научну област *Српска књижевност*, предмет: *Преглед јужнословенских књижевности/ Јужнословенска компаратистика*, оглашен у листу листу *Послови*, бр. 749, од 1. 11. 2017, исправка: бр. 751, од 15. 11. 2017. године, пријавио се један кандидат:

др Горан Коруновић

На основу прегледа документације приспеле на конкурс, част нам је да Већу поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ

Горан Коруновић, доктор књижевних наука, уз пријаву на конкурс предао је следеће прилоге: биографију, списак радова, радове, као и фотокопију Потврде о стеченом научном степену Доктора књижевних наука на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

1. *Биографски подаци, образовање, стипендије, радно искуство*

Горан Коруновић рођен је 17. 4. 1978. године у Јагодини. Дипломирао је на Групи за српску књижевност и језик Филолошког факултета Универзитета у Београду, са темом „Демонско и божанско у поезији Новице Тадића и Данијела Драгојевића“ (2007) и просечном оценом на студијама 8, 22. На истом факултету завршио је и мастер студије, са темом „Слика странца у *Кад су цветале тикве* Драгослава Михаиловића и *Издајицама* Антуна Шољана“ (2008). Докторске студије на матичном факултету уписао је 2009/2010. Године; испите је положио са

средњом оценом 10. Докторску дисертацију под називом „Статус лирског субјекта у јужнословенским књижевностима (1970–1980)“ одбранио је 19. 09. 2017. на Филолошком факултету у Београду, пред комисијом у саставу: проф. др Тихомир Брајовић (ментор), проф. др Михајло Пантић, и ванр. проф. др Твртко Вуковић (Филозофски факултет у Загребу).

Неколико година (2007–2008, 2009–2012) предавао је књижевност у Филолошкој гимназији у Београду. На Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета у Београду, на предметима Јужнословенска компаратистика и Преглед јужнословенских књижевности, ангажован је најпре као сарадник у настави (2008–2012), а од 2012. као асистент. У звање асистента реизабран је 2015. године.

Објавио је научну монографију *Литература и опасност: компаративни огледи* (Службени гласник, Београд, 2013). Учествовао је на више научних скупова националног и међународног карактера; радови су му објављивани у рецензираним зборницима и часописима (в. Библиографију). На Катедри за српски језик са јужнословенским језицима на Филолошком факултету у Београду одслушао је предмет Словеначки језик (2012/13, проф. др Маја Ђукановић).

Сарадник је на међународном пројекту Српске академије наука и уметности и Македонске академије наука и уметности „Међусобне македонско-српске књижевне везе 19. и 20. века“ (2016–2018). Учествовао је на двонедељном програму годишњег семинара Загребачке славистичке школе у Дубровнику (2007). Одржао је предавања по позиву у Институту за филозофију и друштвену теорију (2015) и у Истраживачкој станици Петница (2017). Био је учесник колоквијума о поезији и еманципацији с француским филозофом Жаком Рансијером, који је, у организацији Едиције Југославија и песничке групе *Caché*, одржан у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“ у Београду (2014). Учествовао је на научним скуповима и у тематским зборницима пројеката Института за књижевност и уметност у Београду.

Био је члан жирија (2013–2014) за доделу награде за најбољи есеј о Дисовом стваралаштву, у оквиру манифестације „Дисово пролеће“ (Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“, Чачак). Учествовао је, са групом аутора, у састављању текстова за такмичења из српског језика и књижевности (Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2014). Био је сарадник књижевне редакције и аутор више од педесет одредница за српско издање француске енциклопедије *Ларус* (2010, Моно и Мањана).

Активно учествује у књижевном и културном животу, на трибинама, округлим столовима, књижевним фестивалима и разговорима о савременој књижевности (Сајам књига, Светски дан поезије, СКД, СКЦ, ДКСГ, КЦБ...). Књижевнокритичке текстове о савременој поезији објављивао је у књижевној периодици (*Поља*, *Повеља*, *Кораџи*, *Квартал*, *Свеске*, *ЛМС*, *БКЧ*) и у дневном листу *Данас*.

Добитник је међународне књижевне стипендије *Мило Дор* (КултурКонтакт, Беч, 2013). Добитник је награде „Милан Богдановић“ Културно-просветне заједнице Србије за најбољу књижевну критику објављену у листовима, часописима, на радију и телевизији у Србији 2014. (награду није прихватио).

Аутор је три песничке збирке (*Гостопримства* 2011; *Река каишева* 2012; *Црвена планета* 2014) и један од оснивача песничког самиздата *Caché*. Поезија му је превођена на стране језике (словеначки, руски, немачки) и заступљена у неколико репрезентативних зборника и антологија нове српске поезије.

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

2.1.

Кандидат је у септембру 2017. успешно одбранио докторску дисертацију под насловом „Статус лирског субјекта у јужнословенским књижевностима (1970–1980)“ (М71), стекавши назив доктора књижевних наука.

2.2. Учесће у научним скуповима

1. Радни састанак чланова међународног пројекта САНУ и МАНУ „Међусобне македонско-српске књижевне везе 19. и 20. века“, Београд, САНУ, 19. октобар 2017. Реферат: „Лирски субјект у раној неоавангардној македонској поезији (Милош Линдро, Ристо Лазаров) у јужнословенском контексту“.
2. Научни скуп *Поетика Милутина Бојића*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 10–11. 4. 2017. Реферат: „Библијски ликови и жанрови у поезији Милутина Бојића и Јанка Полића Камова“.
3. Радни састанак чланова међународног пројекта САНУ и МАНУ „Међусобне македонско-српске књижевне везе 19. и 20. века“ (2016–2018, руков. академик М. Ђурчинов, проф. др А. Јерков), Охрид, 9–12. 6. 2016. Реферат: „Лирски субјект у македонском модернистичком песништву“.
4. Колоквијум о поезији и еманципацији са француским филозофом Жаком Рансијером. Едиција Југославија и група *Caché*, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд, 10. мај 2014.
<http://arhiva.unilib.rs/latinica/vest/215/razgovor-o-poeziji-sa-zakom-ransijerom>
5. Округли сто *Слике (из) породичног времена: о књижевном делу Давида Албахарија*. Ур. Михајло Пантић. Библиотека града Београда, 2013. Реферат: „Двојништво у растућој сенци: о једном рубном тексту Албахаријевог опуса“.

6. Научни скуп *Поезија и поетика Милана Дединца*. Институт за књижевност и уметност, Београд, 7– 8. 2. 2013. Реферат: „Сусрет лирског субјекта и природе у поезији Милана Дединца и Драгутина Тадијановића“.
7. Међународни научни скуп *Развојни токови српске поезије. Научни састанак слависта у Вукове дане 42*, Међународни славистички центар, Филолошки факултет, Београд, 12–14. 9. 2012. Реферат: „Поетика ране лирике Милана Дединца (од евокације до епифаније)“.
8. Научни скуп *Песничка поетика Оскара Давича*. Институт за књижевност и уметност, Учитељски факултет Универзитета у Београду, Библиотека шабачка, Шабац 22–23. 12. 2011. Реферат: „Струјање а без времена: тумачење поеме 'У име биља' Оскара Давича“.
9. Међународни научни скуп *Иво Андрић у српској и европској књижевности. Научни састанак слависта у Вукове дане 41*. Међународни славистички центар, Филолошки факултет, Београд 15–17. 9. 2011. Реферат: 'Мера женског бића': обликовања идентитета женских ликова у приповеткама Иве Андрића и Емилијана Станева“.
10. Округли сто *Бранко Миљковић, песник ватре*. Ур. Михајло Пантић. Библиотека града Београда, 2011. Реферат: „Шта је трагично у 'Трагичним сонетима““.
11. Округли сто *Поезија Мирослава Максимовића*. Задужбина Десанке Максимовић, Народна библиотека Србије, Београд, 25. 5. 2009. Реферат: „Мирослав Максимовић и Иван Сламниг: тачке додира поезије и аксиологије“.
12. Научни скуп *Поезија Александра Ристовића*, Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“ Чачак, 2010. Реферат: „Простори поезије Александра Ристовића и Славка Михалића“.

2.3. Објављени радови

Монографије

- *Литература и опасност: компаративни огледи*. Београд: Службени гласник, 2013. – 319 стр.
Монографија националног значаја, М42

Научни радови

1. „Статус Хегелових и Хердерових ставова о Словенима у часописима *Подунавка* и *Даница илирска*“. *Зборник у част Милорада Живанчевића*, ур. Жељко Милановић. Нови Сад: Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Матица српска. [Рад двоструко анонимно рецензиран и прихваћен за штампу; потврда у прилогу.]
Рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја, М44
2. „Библијски ликови у поезији Милутина Бојића и Јанка Полића Камова“. *Поетика Милутина Бојића*, ур. Јован Делић, Светлана Шеатовић. Београд: Институт за књижевност и уметност: Библиотека „Милутин Бојић“; Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2017. 255–271.
Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини, М63
или: Рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја, М44
3. „Лица ероса у Андрићевом делу“ (Приказ монографије: Тихомир Брајовић, *Грозница и подвиг*, Београд, 2015). *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 64, св. 1 (2016), стр. 285–287.
Научна критика у часопису ранга М24/М27
4. Група аутора. *Тестови са Књижевне олимпијаде: са општинског, окружног / градског и републичког такмичења ученика школске 2012/2013, 2013/2014. године*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2014.

„Поезија у регистру: о библиографијама часописа *Поезија*“. *Значај библиографије периодике за истраживање књижевности и културе*, ур. Весна Матовић, Ана Ћосић-Вукић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014. 183–197.
Рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја, М44
5. „Сусрет лирског субјекта и природе у поезији Милана Дединца и Драгутина Тадијановића“. *Поезија и поетика Милана Дединца*, ур. Слађана Јаћимовић, Светлана Шеатовић Димитријевић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014. 525–548.
Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини, М63
или: Рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја, М44
6. „Струјање а без времена: тумачење поеме 'У име биља' Оскара Давича“. *Песничка поетика Оскара Давича*, ур. Јован Делић, Драган Хамовић. Београд: Институт за књижевност и уметност; Шабац: Библиотека шабачка, 2013. 257–276.
Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини, М63
или: Рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја, М44

7. „Неговање симптома: значење болести у романима Зорана Ферића и Веселина Марковића“. У: Горан Коруновић, *Литература и опасност*. Београд: Службени гласник, 2013. 257–292.
8. „Двојништво у растућој сенци: о једном рубном тексту Албахаријевог опуса“. *Слике (из) породичног времена: о књижевном делу Давида Албахарија*, ур. Михајло Пантић. Београд: Библиотека града Београда, 2013. 147–157.
Рад у тематском зборнику националног значаја, М45
9. „Поетика ране лирике Милана Дединца (од евокације до епифаније)“. *Развојни токови српске поезије. Научни састанак слависта у Вукове дане 42/*. Београд: Међународни славистички центар, Филолошки факултет, 2013. 163–176.
Саопштење са међународног скупа штампано у целини, М33
или: Рад у тематском зборнику међународног значаја, М14
10. „Један могући портрет оног кога нема: фрагменти о збиркама Милана Милишића, објављеним за живота и након смрти“. *Знак*, бр. 33 (2012): 14–23. Штампано и у: Горан Коруновић, *Литература и опасност*. Београд: Службени гласник, 2013. 295–307.
11. „Мера женског бића': обликовања идентитета женских ликова у приповеткама Иве Андрића и Емилијана Станева“. *Иво Андрић у српској и европској књижевности. Научни састанак слависта у Вукове дане 41/2*. Београд: Међународни славистички центар, Филолошки факултет, 2012. 427–441.
Саопштење са међународног скупа штампано у целини, М33
или: Рад у тематском зборнику међународног значаја, М14
12. „Сећање на Други светски рат у роману *Капо* Александра Тишме“. *Летопис Матице српске*, год. 188, књ. 490, св. 1/2 (јул–август 2012): 107–121.
Рад у националном часопису, М53
13. „Десничино дело и време – нова тумачења“ (Приказ зборника: *Десничини сусрети 2010*, Загреб, 2011). *Књижевна историја*, год. 44, бр. 147 (2012): 527–530.
Научна критика у часопису ранга М24/ М27
14. „Дис данас: ново искрцавање *Утопљених душа*“. *Поезија*, год. 17, бр. 59/60 (2012): 118–127.
15. „Слика странца у *Издајицама* Антуна Шољана“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 59, св. 2 (2011): 377–400.
Рад у националном часопису међународног значаја, М24

16. „Читање трајања“ (Приказ научне монографије: Тихомир Брајовић, *Заборав и понављање: амбивалентно лице модернитета у роману На Дрини ћуприја*, Београд, 2009). *Књижевност и језик*, бр. 3/4 (2011): 163–165.
Научна критика у часопису ранга М52/М57
17. „Мирослав Максимовић и Иван Сламниг: тачке додира поезије и аксиологије“. *Поезија Мирослава Максимовића: зборник радова*, ур. Нада Мирков. Београд: Задужбина Десанке Максимовић, 2011. 157–170.
Рад у тематском зборнику националног значаја, М45
18. „Шта је трагично у 'Трагичним сонетима'“. *Бранко Миљковић, песник ватре*, ур. Михајло Пантић. Београд: Библиотека града Београда, 2011. 161–178.
Рад у тематском зборнику националног значаја, М45
19. „Простори поезије Александра Ристовића и Славка Михалића“. *Поезија Александра Ристовића*, ур. Радивоје Микић. Чачак: Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“, 2011. 157–170.
Рад у тематском зборнику националног значаја, М45
20. „Тело у међуратним приповеткама/новелама Андрића и Крлеже“. *Зборник радова пројекта Српска књижевност и језик у јужнословенском контексту*, ур. Михајло Пантић. Београд: Чигоја штампа, Друштво за српски језик и књижевност, 2011. 26–63.
Рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја, М44
21. „Слика странца у роману *Кад су цветале тикве* Драгослава Михаиловића“. *Књижевност и језик*, бр. 1/2 (2010): 59–72.
Рад у истакнутом националном часопису, М52
22. „На трагу научног рада професора Новице Петковића“ (Приказ). *Књижевност и језик*, бр. 3/4 (2009): 377–380.
Научна критика у часопису ранга М52/М57
23. „Групни портрет с дамама (поетике, тенденције и домети српског песништва најмлађе генерације)“. *Сарајевске свеске*, бр. 25/26 (2009): 69–85.
Рад у истакнутом националном часопису, М52
24. „Нова и најновија читања поезије Јована Христића (*Модерни класициста Јован Христић*, зборник радова Института за књижевност и уметност и Учитељског факултета у Београду, уредио Александар Јовановић)“. *Књижевна историја*, год. 51, бр. 139 (2009): 869–872.
Научна критика у часопису ранга М24/М27

25. „Тоде Чолак: једна лексикографска одредница“. *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима*, год. 5 (2009): 375–380.
Рад у истакнутом националном часопису, М52
26. „Узвишено у поезији Владислава Петковића Диса“. *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима*, год. 4 (2008): 191–206.
Рад у истакнутом националном часопису, М52
27. „Демонско и божанско у поезији Новице Тадића и Данијела Драгојевића“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, год. 56, бр. 2 (2008): 369–402.
Рад у националном часопису међународног значаја, М24
28. „Тумачење збирке *Камена успаванка* Стевана Раичковића у средњој школи“, *Школски час*, бр. 5 (2006): 65–77.

Књижевна критика, предговори, анкете, огледи

1. „La littérature serbe contemporaine. Enquête: poésie. Réponses de Goran Korunović“. *Serbica: Revue électronique*, n° 19, mai 2017
<http://serbica.u-bordeaux3.fr/index.php/revues/1074-enquete-poesie-reponses-de-goran-korunovic>
2. „Не верујем у поделу на центар и маргину“. Интервју водила Марина Вулићевић. *Политика*, 7/01/2015.
3. „О (још једном) књижевном скандалу“. О збирци *Камена чтенија* Ивана Негришорца, *Orpheus*, Нови Сад, 2013. *Данас* 07/03/2014.
4. „Поезија је другачија пирана“. Поговор у: Петар Матовић: *Одакле долазе даброви*. Нови Сад: Културни центар Новог Сада, 2013. 73–85.
5. „Снежна краљица учи салсу – о путањама идентитета у *Кросфејду*“. Поговор у: Соња Веселиновић: *Кросфејд*. Нови Сад: Културни центар Новог Сада, 2013. 91–98.
6. „Песнички говор (у предаху комуникације)“. Поговор у: Ивана Максић: *Изван комуникације: недогледу (који ме је прогледао)*. Младеновац: Друштво за афирмацију културе Пресинг, 2013. 58–61.
7. „Лирика и емпатија“. О збирци *Високи фабрички димњаци* Данице Вукићевић, Повеља, Краљево, 2012. *Данас* 25/01/2013.
8. „Бол добија облик“. О збирци *Трагус* Владимира Табашевића, едиција *Saché*, ауторско издање, 2011. *Данас* 22/02/2013.
9. „Лирски глас као сведок“. О збирци *Оближња божанства* Гојка Божовића, Повеља, Краљево, 2012. *Данас* 29/03/2013.

10. „Ватра која виси, која зјапи“. О збирци *Road and Family Songs* Тамаре Шушкић, ауторско издање, Caché, 2012. *Данас* 03/05/2013.
11. „Ритам није довољан“. О збирци *Шецеле* Марка Стојкића, Повеља, Краљево, 2013. *Данас* 02/07/2013.
12. „Између ироније и умора“. О збирци *Cyber zen* Саше Радојчића, Повеља, Краљево, 2013. *Данас* 30/08/2013.
13. „Понорница осећајности, и (лирски) излазак на површину“. Приказ књиге: Урош Котлајић: *Песме*, Београд, 2011. *Повеља*, год. 42, бр. 3 (2012): 148–151.
14. „(Неизбежна) искушења лирског говора“. Приказ књиге: Енес Халиловић: *Песме из болести и здравља*, Београд, 2011. *Кораџи*, год. 46, св. 7/9 (2012): 157–160.
15. „Стазе које измичу уходама“. Приказ књиге: Бојан Васић: *Томато*, Београд, 2011. *Поља*, год. 57, бр. 475 (мај–јун 2012): 265–267.
16. „Осећајност обрнутог срца“. Приказ књиге: Ана Сеферовић: *Звезда од прах-шећера*, Панчево, 2012. *Квартал*, бр. 18 (пролеће–лето 2012): 94–95.
17. „Проширење лирског спектра: Нова српска поезија на 57. међународном београдском сајму књига“. *Данас* 21/10/2012.
18. „Одржавање спасоносног нивоа“. О збирци *Цртање стварности* Мирослава Максимовића, Повеља, Краљево, 2012. *Данас* 02/11/2012.
19. „Искорак из „матичног простора“?“. О збирци *Жежено и нежно* Драгана Хамовића, Повеља, Краљево, 2012. *Данас* 23/11/2012.
20. „Искуство надилази читање“. О збирци *Голо срце* Алена Бешића, Повеља, Краљево, 2012. *Данас* 14/12/2012.
21. „Одисеј у статичком кадру“. *Летопис Матице српске*, бр. 485 (јануар–фебруар 2010): 282–284.
22. „Време у простору лирике“. *Кораџи*, бр. 5/6 (2009): 179–182.
23. „Хронична заводљивост Ферићеве нарације“. *Кораџи*, бр. 9/10 (2009): 228–231.
24. „Шта настаје од оног што прочитамо“. *Летопис Матице српске*, бр. 483 (мај 2009): 1062–1065.
25. „Двострука оштрица (пара)текста“. *Београдски књижевни часопис*, бр. 14 (2009): 233–236.
26. „Свет од илуминација“. *Летопис Матице српске*, бр. 483 (јун 2009): 1363–1366.
27. „Просветитељство и метода“. *Свеске*, бр. 94 (2009): 98–100.
28. „Надмудривање са хермелином (фрагменти о песничким књигама Милутина Петровића: *Наопако* и *Против поезије*)“. *Агон*, бр. 4 (2009): 43–47 (web).
29. „О једној осећајности“. *Свеске*, бр. 83 (2007): 169–170.

2.4. Преглед радова и мишљење о
кандидатовом досадашњем научном раду

Докторска дисертација Горана Коруновића *Статус лирског субјекта у јужнословенским књижевностима (1970–1980)* писана је акрибично и систематично. Проучавање статуса лирског субјекта којем је Горан Коруновић приступио предузето је на изузетно захтевном материјалу који чине опсежна лектира (практично сви релевантни песници поменутог интервала) и амбициозно изабрана теоријска, књижевноисторијска и критичка литература од неколико стотина наслова. Одлучивши се за регионално-компаративни приступ као израз уверења да разумевање тако важних феномена као што је лирски субјект на епохалном прелазу од високог или зрелог модернизма према постмодернизму мора бити вођено теоријским и интерпретативним интересом за оно што превладава самодовољност појединачних националних књижевних историографија и локалних књижевнокритичких напора, и фокусирајући се при томе на домен тзв. интерлитерарних заједница, а у исти мах уважавајући културне, генерацијске и индивидуалне поетичке особености, односно критичке напоре повезане с њима, кандидат је у тексту своје докторске дисертације на скоро шест стотина страница најпре дао резонован преглед модерних и савремених теоријских погледа на одабрану проблематику. Стављајући, по аналогији с пропулзивним нараторолошким теоријама, у први план комуникациони модел „фиктивне ситуације говора“ и антиесенцијалистичко поимање лирског субјекта као дискурзивног конструкта своје врсте, и потом фаворизујући појмове/категорије попут лирске „персоне“, „имплицитног аутора“ или „лирског над-Ја“, односно психоаналитички/лакановски схваћеног „несвесног“ у додиру с импликацијама неоавангардних и деконструкционистичких становишта, а уз присуство сазнања о могућим полемичко-контроверзним моментима који прате имплементацију појединих аспеката и видова, методолошка платформа докторске дисертације Горана Коруновића напоследку бива одређена као широко успостављен еклектички приступ.

Уз комбинаторно-синтетичко коришћење различитих књижевнотеоријских и херменеутичких могућности, ово подразумева и помоћ сродних филолошких дисциплина као што су стилистика или анализа дискурса, али такође и интердисциплинарни приступ који, примерице, укључује достигнућа и знања теорије културе, имагологије, политичке историографије или пак историје идеја, што последично неизбежно упућује на комплексан, интенционално-референцијални и уопште контекстуални хоризонт разумевања. Сам експликативно-интерпретативни поступак који следи у неколико поглавља профилисан је ипак у параболу херменеутички примењеног „сужавања концентричних кугова“, од космолошко-комунитарне и универзалистички-егзистенцијалне до индивидуално-интимистичке и аутореклексивне, тј. метатекстуално интониране тематике, односно проблематике. Као крајњи резултат истраживања дата је двојака типологија лирског субјекта у јужнословенским књижевностима поменутог периода, најпре у смислу његове *формативне динамике*, тј. „трансформације“ лирске субјективности од „колективистичког лирског субјекта“ и „персоне песника“ до „десупстанцијализације песничког субјекта“ и „деидеологизованог лирског Ја“ као крајњих могућности, а затим и у смислу *формативно-поетичке репрезентативности* („лудистички лирски субјект“, „феминине персоне“, „историјске персоне“ итд).

И поред обухватно формулисане теме, односно захтевне проблематике, које – уз преовлађујући компаративни метод – такође подразумевају комплексно укрштање књижевноисторијског, теоријског и интерпретативног приступа с интердисциплинарном перспективом, што неизбежно оставља простор за додатне увиде, алтернативне приступе и отворена питања начелног и конкретног разумевања, особито у аналитичкој примени кључних претпоставки и увида, текст дисертације уобличен је уз ваљану употребу научне апаратуре и прегледан развој излагања од почетног постављања проблема и циљева до завршног свођења резултата и предложених закључака. Укупно узевши, реч је о напору који завређује интерес научне заједнице и који отвара простор даљег истраживања и теоријске, односно интерпретативно засноване дебате поводом насловно одабране проблематике, што има значај и за раздобље које следи после истраживачки омеђеног интервала, као и за актуелна изучавања песничке поетике и праксе у јужнословенском интерлитерарном и интеркултурном простору.

Монографија Горана Коруновића под насловом *Литература и опасност* (2013) сачињена је од кратког уводног текста и девет компаративно устројених огледа о српским, хрватским и бугарским писцима XX века, у широком распону од Владислава петковића Дис-а, Пеје Јаворова, Иве Андрића и Мирослава Крлеже, до Зорана Ферића, Веселина Марковића и Милана Милишића.

Пре подразумевајући него методолошки развијено образлажући компаратистички приступ одабраним ауторима, односно модерној и савременој књижевности јужнословенског круга, Горан Коруновић као тежиште свог акрибичног, теоријски обавештеног и интерпретативно разуђеног писања ипак, чини се, разуме „интердисциплинарну оптику и појачану самосвест о сопственим идеолошким предубеђењима и поетичким преференцијама”, с акцентом на односу књижевности и филозофије као оној „танкој граници” која од тумача тражи „излазак из сигурности” и ступање у подручје које је означено самим насловом рукописа и које читаоца позива на учешће у наговештеној и, ваља рећи, највећим делом и успело оствареној херменеутичкој авантури.

Реч је дакле, о књизи разнородних тематских интересовања, која се крећу од филозофских аспеката песништва, преко имаголошких и родних, па све до идеолошко-политички значитељских дискурзивних пракси модерног и савременог прозног стваралаштва. Спајајући једно старо-ново истраживачко подручје, које данас већ носи име јужнословенске компаратистике, и пажње вредан афинитет према интертекстуалној и интердисциплинарој визури, *Литература и опасност* у првом реду нуди конкретне интерпретативне увиде који произлазе из оваквог опредељења и који је представљају као израз својеврсног генерацијског освежења на домаћој књижевнаучној сцени.

Иста или слична интересовања и афинитети приметни су и у завидном броју засебних научних и стручних радова, објављених у периоду од претходног избора у звање асистента, од којих су неки нашли место и у већ представљеној монографији (нпр. „'Мера женског бића': обликовања идентитета женских ликова у приповеткама Иве Андрића и Емилијана Станева“). У замашном огледу „Слика странца у *Издајцима* Антуна Шољана“ кандидат из имаголошке перспективе,

односно из угла феноменологије страног, као и савременог, културно фундираног разумевања политике идентитета и њених рефлекса у уметности тумачи прозну фикцију једног од најзначајнијих модерних хрватских писаца.

У компаративно постављеном тексту под називом „Сусрет лирског субјекта и природе у поезији Милана Дединца и Драгутина Тадијановића“ кандидат пак истражује типолошке и семантичке сродности, односно разлике у поступку обликовања релације субјект – природа у поезији ова два значајна модерна српска и хрватска песника, при чему се посебна пажња поклања начелима конституисања лирске субјективности, функцији слика природе у (раз)градњи алегоријских поредака, епифанијских представа и поетички посебно релевантном поступку песничке мотивације. Компаративни приступ на делу је и у огледима „Простори поезије Александра Ристовића и Славка Михалића“, „Мирослав Максимовић и Иван Сламниг: тачка додира поезије и аксиологије“, односно „Демонско и божанско у поезији Новице Тадића и Данијела Драгојевића“, с тим што се тумачење лирике одабраног српског и хрватског песника у првом остварује распознавањем хронотопско-утопијских аспеката, у другом од њих изводи се на две репрезентативне збирке поезије (*Небо* и *Рањени тенк*), уз садејство естетике рецепције и имаголошког приступа, не тако често примењиваног на стихованој књижевности, а у трећем је тежиште на семантичким аспектима поетског третмана великих митолошко-религиозних тема и њима примерених категорија.

На овај круг интересовања надовезује се неколико огледа и студија о модерним српским песницима („Узвишено у поезији Владислава Петковића Диса“; „Дис данас: ново искрцавање *Утопљених душа*“; „Поетика ране лирике Милана Дединца (од евокације до епифаније)“; „Струјање а без времена: тумачење поеме 'У име биља' Оскара Давича“; „Шта је трагично у 'Трагичним сонетима' Бранка Миљковића?“). Тематски наоко разноврсна, ова тумачења песништва бардова српског модернизма од почетка прошлог столећа па до његове друге половине по правилу почивају на покушајима имплементације савремених, постструктуралистичких теорија које се тичу проблематизације (мета)стабилног појма лирске / изражајне / мисаоне субјективности, с тежиштем на разумевању реторичких, имагинативно-поетичких и (ауто)рефлексивних особености песничког израза сваког појединачног аутора, односно дела. Синтетично осмишљену, прегледну и систематичну панораму лирске продукције Коруновић је дао у тексту под насловом „Групни портрет с дамама: пеотике, тенденције, донети српског песништва најмлађе генерације“.

Ваља казати да о оваковом афинитету на свој начин такође сведоче и огледи о прозним писцима и остварењима („Сећање на Други светски рат у роману *Капо* Александра Тишме“; „Двојништво у растућој сенци: о једном рубном тексту Албахаријевог опуса“), уз запажање да је, захваљујући карактеристикама прозног модуса, овде ипак нешто приметније и интересовање за идејно, односно идеолошки формативне аспекте и нивое динамично схваћене структуре књижевног текста.

Сасвим доследно, и критичко-рецензентски текстови кандидата крећу се у већ назначеном тематско-проблемско-поетичком опсегу, с тим што је у овој групацији текстова, готово у потпуности окренутој праћењу савремене песничке продукције у Србији, у први план стављено разумевање актуелних стратегија обликовања лирске структуре/фразе, с израженим слухом за родне специфичности и отвореношћу за плуралистичко-експерименталистичке језичке / песничке праксе, односно с критички јасно профилисаном резервом према конзервативним и традиционалистички оријентисаним поетикама, односно песничким сликама света.

Посебно место у кандидатовом научном раду има „Статус Хегелових и Хердерових ставова о Словенима у часописима *Подунавка* и *Даница илirsка*“, рад који је уштампи и који из компаративне визуре сагледава одјеке, преводе и дискурзивне рефлексе амбивалентног односа великих немачких мислилаца епохе (пред)романтизма према месту словенске цивилизације у ондашњој Европи. Примењујући савремену методологију, особито имаголошку, Горан Коруновић у свом првом вом раду посвећеном XIX веку скреће пажњу на трајну актуелност словенско-немачких културних веза и релација.

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

3.1. *Стручно-професионални допринос*

Учествовао је на више научних скупова националног и међународног карактера.

Учествовао је, са групом аутора, у састављању текстова за такмичења из српског језика и књижевности (Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2014).

3.2. *Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству*

Сарадник је на међународном пројекту Српске академије наука и уметности и Македонске академије наука и уметности „Међусобне македонско-српске књижевне везе 19. и 20. века“ (2016–2018). Учествовао је на двонедељном програму годишњег семинара Загребачке славистичке школе у Дубровнику (2007). Одржао је предавања по позиву у Институту за филозофију и друштвену теорију (2015) и у Истраживачкој станици Петница (2017).

Био је учесник колоквијума о поезији и еманципацији с француским филозофом Жаком Рансијером, који је, у организацији Едиције Југославија и песничке групе *Caché*, одржан у Универзитетској библиотеци „Светозар

Марковић“ у Београду (2014). Учествовао је на научним скуповима и у тематским зборницима пројеката Института за књижевност и уметност у Београду.

Био је члан жирија (2013–2014) за доделу награде за најбољи есеј о Дисовом стваралаштву, у оквиру манифестације „Дисово пролеће“ (Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“, Чачак).

Активно учествује у књижевном и културном животу, на трибинама, округлим столовима, књижевним фестивалима и разговорима о савременој књижевности (Сајам књига, Светски дан поезије, СКД, СКЦ, ДКСГ, КЦБ...). Књижевнокритичке текстове о савременој поезији објављивао је у књижевној периодици (*Поља*, *Повеља*, *Кораџи*, *Квартал*, *Свеске*, *ЛМС*, *БКЧ*) и у дневном листу *Данас*.

Добитник је међународне књижевне стипендије *Мило Дор* (КултурКонтакт, Беч, 2013).

4. ОЦЕНА ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА

Дана 19. децембра 2017. године кандидат др Горан Коруновић одржао је приступно предавање на тему „*Исушена каљужа* Јанка Полића Камова“. Узимајући у обзир пропозиције из Одлуке о извођењу приступног предавања на Универзитету у Београду од 14. 09. 2016. чланови Комисије оценили су припрему предавања, његову структуру и квалитет садржаја, као и дидактичко-методички аспект извођења, па су дали следеће оцене:

Михајло Пантић – 5;
Татјана Росић – 5;
Тихомир Брајовић – 5;

Просечна оцена приступног предавања др Горана Коруновића износи: **5 (пет)**

5. ПРЕДЛОГ И ОБРАЗЛОЖЕЊЕ КОМИСИЈЕ

Једини пријављени кандидат на овом конкурс, Горан Коруновић, испуњава услове за избор у звање доцентана Филолошком факултету Универзитета у Београду, за ужу научну област Српска књижевност, предмет: Преглед јужнословенских књижевности. Осим испуњења основног услова, стицања звања доктора књижевних наука, као и публикавања радова из категорија које захтевају креитеријуми за стицање доцентског звања, Горан Коруновић је у досадашњем раду испољио изразит афинитет према научном и критичарско-рецензентском

бављењу модерном и савременом књижевном продукцијом, у првом реду песничким стваралаштвом српских и других јужнословенских лиричара. Уз завидан број учешћа на научним скуповима и конференцијама, ваља истаћи и кандидату прилику у обављању педагошких активности у оквиру наставе на предметима Преглед јужнословенских књижевности и Јужнословенска компаратистика, при чему ваља подвући добру комуникацију са студентима и одговорност према наставним обавезама.

У целини гледано, овако представљена научна и педагошка активност сведочи о томе да Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима у Горану Корунувићу има вредног, научно профилисаног и опредељеног сарадника. Имајући то на уму, једнако као и чињеницу да кандидат има завидан број публикованих научних радова, да је у претходном изборном периоду с успехом одбранио докторску дисертацију, као и да је јавно афирмисан тумач књижевности, комисија предлаже Већу и Декану Филолошког факултета да на место доцента за ужу наставно-научну област: Српска књижевност, предмет: *Преглед јужнословенских књижевности* изабере доктора Горана Корунувића.

Београд, 24. 12. 2017.

др Тихомир Брајовић, редовни професор

др Михајло Пантић, редовни професор

др Твртко Вуковић, ванредни професор