

Одлуком Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 2335/1 од 16. 10. 2017. године, а у складу са чланом 70 Закона о високом образовању Републике Србије и чланом 116 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, именовани смо у Комисију за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за доцента за ужу научну област Англистика, предмет Студије америчке/британске културе, који је објављен у листу „Послови“ бр. 749 од 1. 11. 2017. године. Имамо част да Изборном већу Филолошког факултета у Београду поднесемо следећи

Извештај о кандидатима пријављеним на конкурс

Комисија за избор у звање је примила конкурсни материјал пријављених кандидата. На конкурс се јавили, према редоследу пријема пријава:

1. др Грета Гец (Greta Goetz),
2. др Јелена Ракић,
3. др Саша Векић.

Биографије и библиографије кандидата

1. **Грета (Томас) Гец** је рођена 17. септембра 1975. у Сједињеним Америчким Државама, у месту Солбери, савезна држава Пенсилванија. Основну и средњу школу похађала је у Хонг Конгу, Швајцарској и САД, где је дипломирала у Peddie School у Њу Церсију. Прву годину студија провела је на Université Catholique de l'Ouest и на Université Paris-Sorbonne у Паризу, Француска. Потом је студирала на Универзитету Колумбија у Њујорку, где је 2001. дипломирала антропологију и писање са изузетним успехом (cum laude) на School of General Studies, Columbia University. Током студија, радила је за више америчких и британских часописа обављајући послове лектора и члана редакције. Током студирања на Универзитету Колумбија, радила је као асистент у администрацији на Одсеку за антропологију. Током студија на поменутом универзитету, добила је три награде за поезију: the Academy of American Poets Poetry Award 1996. године, као и George E. Woodberry Poetry Prize 1995. и 2000. године.

Године 2002. уписала је магистарске студије на Катедри за српску књижевност на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Будући да је на Универзитету Колумбија имала дозволу да слуша већину предмета на постдипломским студијама, ослобођена је полагања испита на постдипломским студијама на Филолошком факултету, јер јој је признато стечено знање из области књижевне теорије. Магистрала је 13. јула 2009. године, одбранивши тезу насловљену „Погледи Николаја Велимировића на књижевност“ пред комисијом у саставу проф. др Александар Јерков (ментор), проф. др Ратко Нешковић, проф. др Томислав Јовановић и проф. др Димитрије Калезић, чиме је стекла звање магистра филолошких наука. Следеће године уписала је докторске студије на истој катедри, где је

стекла звање доктора књижевних наука 15. септембра 2015. године одбранивши докторску дисертацију насловљену „Интеркултурално читање аутобиографије Михајла Пупина: наука, нарација, нација“ пред комисијом у саставу проф. др Александар Јерков (ментор), проф. др Радојка Вукчевић и проф. др Александра Никчевић-Батричевић.

Почев од зимског семестра 2001. године, Грета Геџ предаје на Филолошком факултету Универзитета у Београду као страни лектор за предмет Савремени енглески језик IV. Од увођења студија по принципима Болоњске конвенције, Грета Геџ концептуализовала је и осмислила план рада и предавања за предмете Академско усмено излагање (који повремено предаје почев од академске године 2010/2011) и Академско писање (такође почев од 2010/2011). Предавања за ове предмете, заснована на реторици и еленктици, имају за циљ да подстичу вештину критичког размишљања и да студентима омогуће артикулисање логичне, садржајне и сажете синтезе њихових знања. Академске 2015/2016. године, Грета Геџ преузела је додатна предавања у оквиру курса Савремени енглески језик Г3-Г4 (на другој години студија), где је предавала писање есеја према програму рада који је сама осмислила. Крајем 2016. године унапређена је у звање вишег лектора.

Почев од зимског семестра 2017. године, предаје предмете Увод у америчке студије (студентима друге године Катедре за англистику) и Студије америчке културе (студентима четврте године англистике).

Од септембра 2017. године сарадник је на експерименталном онлајн програму The Trans-Atlantic and Pacific Project (TAPP), који укључује не само студенте Филолошког факултета већ и других факултета Универзитета у Београду, као и студенте са North Dakota State University. У плану је да се овај програм удружи са једним другим програмом, започетим на Универзитету у Сао Паолу (Бразил), под називом Academic Writing Across Continents (AWAC).

Грета Геџ члан је уређивачког одбора часописа за језик, књижевност и културу *BELLS (Belgrade English Language and Literary Studies)*, који издаје Катедра за англистику Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Учествовала је на више универзитетских и јавних предавања, нпр. „Pupin’s Cosmic-Poetic Views“, одржаном у просторијама Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“ у Београду 4. новембра 2015. Радилa је на превођењу и лекторисању већег броја радова у издању Филолошког факултета Универзитета у Београду, где се посебно издвајају превођење и лекторисање за потребе часописа *Belgrade English Language and Literature Studies (BELLS)*, као и превод на енглески језик студије проф. др Адријане Марчетић *After Comparative Literature* (изворни наслов: *О новој компаратистици*), која треба да буде објављена 2018. године у издању Института за књижевност и уметност.

Шира академска интересовања Грете Геџ укључују примену херменеутике у култури и њене импликације и интеркултуралност. Поред педагошког рада, бави се и писањем поезије.

Уз пријаву на конкурс, Грета Геџ приложила је писма препоруке професорке Илејн Кумз-Шилинг (М. Elaine Combs-Schilling) и професора Карла Кребера (Karl Kroeber) са Универзитета Колумбија у Њујорку, који истичу њене академске квалитете и предиспозиције за рад у настави на универзитетском нивоу, као и проф. др Адријане Марчетић са Филолошког факултета у Београду, која истиче способност Грете Геџ за превођење научно и филолошки веома захтевних текстова.

Кандидаткиња је такође приложила извештај о вредновању њеног педагошког рада у својству сарадника Филолошког факултета Универзитета у Београду, где је у оквиру анонимно спроведене анкете међу студентима њен рад вреднован просечном оценом 4,5.

Кандидаткиња је уз пријаву на конкурс приложила библиографију својих објављених радова по следећим категоријама:

1. Саопштења на домаћим и међународним научним скуповима:

1. „Literary Lessons in Branislav Petronijević and Milutin Milanković“, рад саопштен на међународној научној конференцији *Culture and/or Science*, одржаној на Филолошком факултету Универзитета у Београду јуна 2017. године;
2. „Pupin’s Cosmic-Poetic Views“, део низа предавања под насловом *Aspects of the Literary Works of Michael Pupin*, одржаних у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“, Београд, новембра 2015. године;
3. „Profound Community: The Apposition of Anne Carson’s ‘The Life of Towns’ and Plato’s *Protagoras*“, рад саопштен на међународној конференцији *Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction*, одржаној на Филолошком факултету Универзитета у Београду априла 2015. године;
4. „Kristeva and Velimirović: Voicing the Divide Between Them and Us“, рад саопштен на међународној научној конференцији *English Language and Literature: Studies across Cultures*, одржаној на Филолошком факултету Универзитета у Београду децембра 2007. године.

2. Академски радови

1. *An Intercultural Reading of Michael Pupin’s Autobiography: Science, Nation, and Naration*, докторска дисертација одбрањена на Филолошком факултету Универзитета у Београду, доступна у националном репозиторијуму докторских дисертација одбрањених у Србији: <http://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/4875>.

3. Радови у водећим часописима од националног значаја

1. „The endangered horizon in Alice Oswald’s *Dunt: A poem for a nearly dried-up river*“, *Philologia*, Београд, прихваћен за објављивање, излази из штампе до краја 2017.

4. Радови у зборницима са националних научних скупова објављени у целини

1. „Literary Lessons in Branislav Petronijević and Milutin Milanković“, *Culture and/or Science*, зборник радова са међународне научне конференције одржане на Филолошком факултету Универзитета у Београду јуна 2017. године (прихваћено за објављивање, у штампи).

2. „Profound Community: The Apposition of Anne Carson’s ‘The Life of Towns’ and Plato’s *Protagoras*, Vesna Lopičić and Jelena Novaković (eds.), *Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction*, University of Belgrade and Serbian Association for Canadian Studies, 2017, стр. 65-80.

3. „Kristeva and Velimirović: Voicing the Divide Between Them and Us“, Aleksandra Jovanović and Radojka Vukčević (eds.), *ELLSAC Proceedings (2): Studies across Cultures*, University of Belgrade, 2008, стр. 395-405.

Уз библиографију објављених научних радова, Грета Геџ приложила је и избор својих објављених књижевних радова, превода и лекторисаних стручних радова на енглеском језику.

Мишљење Комисије о досадашњем стручном, научном и наставно-педагошком раду кандидата:

На основу увида у досадашњу академску каријеру др Грете Геџ, Комисија је закључила да она сведочи о посвећености професији и сталном настојању да се стручно и професионално усавршава, што је потврђено учешћем на међународним научним скуповима са радовима који су позитивно оцењени и објављени или прихваћени за објављивање у престижним часописима и зборницима научних радова. Од посебног значаја за научну област која је предмет овог конкурса је докторска дисертација кандидаткиње, која је оцењена као веома значајан допринос изучавању српско-америчких културних веза и улоге коју је Михајло Пупин имао у томе. Ово се разматра из перспективе веома сложене филозофске, теоријске и критичке проблематике, уз ослањање на широк дијапазон теоријске литературе. Говорећи о проблемима интеркултуралних сусрета и трансфера, не само знања него и истраживачких пракси, сусретањима и преплитањима различитих културних образаца, ова дисертација значајно доприноси ширем поимању српске науке и културе у XX веку, те интеркултуралних односа и веза Србије и Америке.

Мишљење о наставно-педагошком раду:

Кандидаткиња др Грета Геџ има вишегодишње радно искуство у извођењу наставе на академском нивоу на Катедри за англистику Филолошког факултета у Београду из више дисциплина у оквиру предмета Савремени енглески језик. У досадашњем раду са студентима испољила је савесност, посвећеност и креативност, што је видљиво из чињенице да је сама осмислила програме за дисциплине које је предавала на примереном академском нивоу. Поред научних, испољила је педагошке квалитете у настави, о чему сведочи висока просечна оцена коју су јој студенти Филолошког факултета доделили у оквиру анонимног вредновања рада сарадника Универзитета у Београду.

Оцена приступног предавања кандидаткиње:

Кандидаткиња др Грета Геџ је у складу са прописима Универзитета у Београду одржала приступно предавање на тему „The United States of America after 9/11“ у просторијама Филолошког факултета у Београду на дан 22. 12. 2017, пред комисијом у саставу: проф. др Новица Петровић, проф. др Весна Половина, др Предраг Марковић, научни саветник, проф. др Гордана Духачек, проф. др Александар Јерков. Приступно предавање др Грете Геџ Комисија је у свим елементима (припрема предавања; структура и квалитет садржаја предавања; дидактичко-методички аспект извођења предавања) једногласно вредновала највишом оценом (5), будући да је презентација кандидаткиње, поред тога што у потпуности одговара траженом академском нивоу, била и веома подстицајна за размишљање и даљи рад студената на бављењу датом темом.

2. **Јелена (Милун) Ракић** рођена је 26. 10. 1978. у Београду. Основну и средњу школу (Филолошку гимназију) завршила је у Београду. Студије енглеског језика и књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Београду уписала је 1997. године, а звање професора енглеског језика и књижевности стекла је дипломиравши на истом факултету 2001. године. Исте године уписала је магистарске студије на Филолошком факултету у Београду, које је завршила новембра 2007. године одбранивши магистарску тезу под насловом „Прототипска структура прелазних глагола у енглеском језику“, чиме је стекла звање магистра филолошких наука. Године 2010. уписала је докторске студије на истом факултету, које је завршила априла 2015. године одбранивши докторску дисертацију насловљену „Културолошки аспекти концептуализације прототипичних емоција у енглеском језику“, чиме је стекла звање доктора филолошких наука.

Од новембра 2001. године, кандидаткиња ради у Филолошкој гимназији у Београду као професор енглеског језика и књижевности. Уз пријаву на конкурс, кандидаткиња је приложила следећу библиографију објављених радова:

1. Радови објављени у часописима

1. „Emotions in English: Cultural Scripts as Mediators Between Language and Culture“, *FACTA UNIVERSITATIS, Series Linguistics and Literature* 11 (1), 2013, стр. 75-89.
2. „Прелазност глагола насталих префиксацијом са OUT- у енглеском језику“, *Анали Филолошког факултета* 25 (1), 2013, стр. 175-194.
3. „Бројивост именица за означавање емоција у енглеском језику – осврт из угла когнитивне лингвистике“, *Наслеђе* бр. 27, Крагујевац, 2014, стр. 183-191.

4. „Emotion in Motion: Conceptualisation of FEAR in English in Terms of Movement and Location“, *Филолог* бр. 9, 2014, стр. 63-80.
5. „What Is Wrong with Getting Emotional? On the Adjective EMOTIONAL in British English“, *Филолог* бр. 13, 2016, стр. 142-156.

2. Рад објављен у тематском зборнику

1. Ђорић-Француски, Биљана и Ракић, Јелена „Да ли је срећа лепа само док се чека или је свако ковач своје среће: О (не)агентивној концептуализацији среће у англо-култури“, објављено у: Драган Бошковић (ур.), *Срећа*, Крагујевац, ФИЛУМ, 2015, стр. 13-30.

Уз библиографију, кандидаткиња је навела податке о учешћу на међународном научном скупу „Culture in the Mirror of Language and Literature“, одржаном маја 2014. године на Факултету за стране језике Универзитета Алфа, где је саопштила рад насловљен „The Interplay of Embodiment and Culture in the Mirror of Language and Literature“, чији је апстракт штампан у зборнику апстракта ове конференције.

Кандидаткиња је априла 2016. године у Друштву младих лингвиста у Београду одржала предавање насловљено „О културолошким чиниоцима концептуализације емоција на примеру енглеског језика“.

Мишљење Комисије о досадашњем стручном, научном и наставно-педагошком раду кандидаткиње:

На основу увида у конкурсни материјал који је приложила др Јелена Ракић, Комисија је мишљења да је реч о перспективном младом истраживачу чији су се квалитети до сада у највећој мери исказали у радовима из области науке о језику, понајпре у магистарској тези и докторској дисертацији кандидаткиње, као и у радовима објављеним у стручним часописима и зборницима научних радова.

Мишљење Комисије о наставно-педагошком раду кандидаткиње:

Из конкурсног материјала видљиво је да др Јелена Ракић нема радног искуства у настави на универзитетском нивоу, но Комисија сматра веома похвалним њен истрајан труд на стручном усавршавању испољен похађањем бројних стручних семинара одобрених од стране Министарства просвете.

Оцена приступног предавања кандидаткиње:

Кандидаткиња др Јелена Ракић је у складу са прописима Универзитета у Београду одржала приступно предавање на тему „The United States of America after

9/11“ у просторијама Филолошког факултета у Београду на дан 22. 12. 2017, пред комисијом у саставу: проф. др Новица Петровић, проф. др Весна Половина, др Предраг Марковић, научни саветник, проф. др Гордана Духачек, проф. др Александар Јерков. Приступно предавање др Јелене Ракић Комисија је оценила као коректно замишљено, премда унеколико „школско“, превасходно усредсређено на саопштавање информација о задатој теми, и као такво мање подстицајно за даље разматрање поменуте теме у односу на предавање др Грете Гец. Стога је Комисија предавање др Јелене Ракић вредновала оценом 4 (четири).

3. Саша (Зоран) Векић рођен је 20. 10. 1969. године у Параћину. Студије енглеског језика и књижевности уписао је 2000. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, где је дипломирао септембра 2006. године стекавши звање професора енглеског језика и књижевности. На истом факултету уписао је 2007. године мастер студије, које је завршио октобра 2008. године одбранивши мастер тезу насловљену „Симболи, алузије и мотиви и преплитања значења у *Даблинцима* Џејмса Џојса“, чиме је стекао звање мастер професора језика и књижевности. Докторске студије на истом факултету завршио је јуна 2016. године одбранивши докторску дисертацију насловљену „Популарна музика као оквир савремене ирске и британске прозе“, чиме је стекао звање доктора филолошких наука.

Почев од 2006. године ради као наставник енглеског језика у основној школи „Стеван Јаковљевић“ у Параћину. Истраживачка и професионална интересовања кандидата Саше Векића везана су за савремену ирску, британску и америчку књижевност и популарну музику, као и студије британске, ирске и америчке културе, о чему је излагао радове на више научних конференција и објављивао радове стручним часописима и зборницима научних радова.

Кандидат је приложио следећу библиографију објављених радова:

1. „’In Between Worlds’: the Intricate Articulation of Irishness in the Pogues’ Music“, Victor Kennedy, Michelle Gadpaille (eds.), *Words and Music: Ethnic and Cultural Identity in Music and Song Lyrics*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2017, стр. 42-63.
2. „Мултикултурално окружење у савременој Републици Ирској: промене и (нови) културни идентитети“, Љиљана Марковић, Александра Вранеш (ур.), *Филолошка истраживања данас, Том VI: Култура, цивилизација, филологија*, Филолошки факултет, Београд, 2014, стр. 173-192.
3. „Popular Music and Cultural Identity in Contemporary Britain“, Philip Drummond (ed.), *The Understanding Britain Reader* (e book), The London Symposium and Academic Conferences Ltd., London, 2013, стр. 13-20.

4. „Michael Muhammad Knight’s *Taqwacores: Fiction Versus Reality in a Subculture’s Popular Music*“, Victor Kennedy and Michelle Gadpaille (eds.), *Words and Music*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2013, стр. 127-142.
5. „The Identity of the Witches in William Shakespeare’s *Macbeth*“, Milica Spremić, Biljana Đorić-Francuski (eds.), *English Language and Literary Studies: Image, Identity, Reality, ELLSIIR Proceedings: Volume II*, Faculty of Philology, Belgrade, 2011, стр. 99-111.
6. „Стварност, промене и откривање нових ирских идентитета: *Пегави људи* Хјуга Хамилтона и *The Deportees (Прогнани)* Родија Дојла“, Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић (ур.), *Зборник радова: Језик, књижевност, промене*, Филозофски факултет, Ниш, 2010, стр. 271-281.
7. „Нове мапе Лондона: Флуидност и метаморфозе идентитета у романима *Брик Лејн* Монике Али и *Лондонистанац* Гаутама Малканија“, Весна Лопичић *et al.* (ур.), *Зборник радова: Језик, књижевност, идентитет*, Филозофски факултет, Ниш, 2009, стр. 107-118.
8. „Вишеструки слојеви идентитета у роману Гаутама Малканија *Лондонистанац*“, *Philologia* бр. 6, Београд, 2008, стр. 173-184.
9. „The Potential Symbolism in James Joyce’s ‘A Painful Case’“, *Philologia* бр. 5, Београд, 2007, стр. 97-104.
10. „Улога наставника и могући фактори успеха у процесу учења“, *Philologia* бр. 4, Београд, 2006, стр. 77-84.

Учешће на научним скуповима

1. „Popular Music Autobiographies: Reconstructing the Context and Challenging (Pop) Mythologies“, рад саопштен на конференцији *Words and Music*, Уметнички факултет, Марибор, април 2014. године.
2. „Popular Music and Cultural Identity in Contemporary Britain“, рад саопштен на конференцији *Understanding Britain*, Institute of Education, University of London, јун 2012. године.
3. „Michael Muhammad Knight’s *Taqwacores: Subculture, Popular Music, Fiction and Reality*“, рад саопштен на конференцији *Words and Music*, Уметнички факултет, Марибор, децембар 2011. године.

4. „Савремена ирска популарна музика: идентитет, глобални простор, комуникација“, рад саопштен на конференцији *Језик, књижевност, комуникација*, Филозофски факултет, Ниш, април 2011. године.
5. „Мултикултурално окружење у савременој Републици Ирској: промене и (нови) културни идентитети“, рад саопштен на конференцији *Филолошка истраживања данас*, Филолошки факултет, Београд, новембар 2010. године.
6. „Стварност, промене и откривање нових ирских идентитета: *Пегави људи* Хјуга Хамилтона и *The Deportees (Прогнани)* Родија Дојла“, рад саопштен на конференцији *Језик, књижевност, промене*, Филозофски факултет, Ниш, април 2010. године.
7. „The Identity of the Witches in William Shakespeare’s *Macbeth*“, рад саопштен на конференцији *English Language and Literary Studies: Image, Identity, Reality*, Филолошки факултет, Београд, децембар 2007. године.
8. „Нове мапе Лондона: Флуидност и метаморфозе идентитета у романима *Брик Лејн* Монике Али и *Лондонистанац* Гаутама Малканија“, рад саопштен на конференцији *Језик, књижевност, идентите*, Филозофски факултет, Ниш, април 2009. године.

Мишљење Комисије о досадашњем стручном, научном и наставно-педагошком раду кандидата:

Увидом у конкурсни материјал који је приложио кандидат др Саша Векић, Комисија је стекла утисак да се ради о младом истраживачу јасно профилисаних научних интересовања, фокусираних на студије културе и проблематику интеркултуралних веза и утицаја, превасходно ирске културе, у оквиру ширег контекста британске културе. О томе сведоче његови радови представљени на научним конференцијама и објављени у часописима и зборницима научних радова, као и докторска дисертација кандидата.

Мишљење Комисије о наставно-педагошком раду кандидата:

Др Саша Векић нема искуство у наставном раду на универзитетском нивоу, али Комисија сматра веома позитивним његов рад на планирању и припреми образовних планова за надарене ученике, као и на припреми ваннаставних активности усмерених на подстицање критичког размишљања ученика, примењено учење, интердисциплинарне пројекте и холистичку перспективу ученика.

Оцена приступног предавања кандидата:

Кандидат др Саша Векић је у складу са прописима Универзитета у Београду одржао приступно предавање на тему „The United States of America after 9/11“ у просторијама Филолошког факултета у Београду на дан 22. 12. 2017, пред комисијом у саставу: проф. др Новица Петровић, проф. др Весна Половина, др Предраг Марковић, научни саветник, проф. др Гордана Духачек, проф. др Александар Јерков. Приступно предавање др Саше Векића Комисија је оценила као, у основи, ваљано замишљено. Као и у случају претходне кандидаткиње, одржано предавање било је по својим карактеристикама „школско“, будући да је било усредсређено пре свега на саопштавање информација о задатој теми. Комисија замера кандидату што је текст предавања све време читао, чиме се динамика односа предавача и слушаца у знатној мери редукује. Стога је Комисија предавање др Саше Векића вредновала оценом 3 (три).

Закључак

На основу увида у конкурсни материјал и вредновања приступних предавања кандидата пријављених на конкурс за доцента за предмет Студије британске/америчке културе, Комисија је једногласно закључила да је кандидаткиња Грета Гец показала највише научно-стручних и педагошких квалитета који је препоручују за избор у звање доцента за поменути предмет. Будући да је упражњено место наставника за Студије америчке културе на Катедри за англистику, досадашњи наставни и научни рад др Грете Гец, а посебно њена интересовања везана за питања интеркултуралности у најширем смислу, те студије америчке културе и српско-америчке културне везе, о чему најречитије сведочи њена докторска дисертација, односе превагу над стручним квалитетима и оствареним резултатима друга два кандидата на конкурс. Увидом у конкурсни материјал, Комисија је утврдила да кандидаткиња др Грета Гец испуњава прописане услове за избор у звање доцента. На основу свега изложеног, Комисија предлаже Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да за доцента за ужу научну област Англистика, предмет Студије британске/америчке културе, изабере др Грету Гец.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Новица Петровић, ванредни професор
Филолошког факултета Универзитета у Београду у
пензији,
председник комисије

2. др Весна Половина, редовни професор
Филолошког факултета Универзитета у Београду

3. др Предраг Марковић, научни саветник,
Институт за савремену историју у Београду

4. др Гордана Духачек, редовни професор
Факултета политичких наука Универзитета у Београду

5. др Александар Јерков, редовни професор
Филолошког факултета Универзитета у Београду