

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филолошки факултет Универзитета у Београду
Ужа научна, односно уметничка област: Наука о књижевности
Број кандидата који се бирају: један
Број пријављених кандидата: један
Имена пријављених кандидата:
1. Др Корнелије Квас
2. _____
.....

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Корнелије Душан Квас
- Датум и место рођења: 27. 10. 1970. Београд
- Установа где је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Звање/радно место: ванредни професор
- Научна, односно уметничка област: Наука о књижевности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 1995.
Мастер:
- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:
Магистеријум:
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 1998.
- Ужа научна, односно уметничка област: Наука о књижевности
Докторат:
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2005.
- Наслов дисертације: Рифатерово схватање поезије
- Ужа научна, односно уметничка област: Наука о књижевности
Досадашњи избори у наставна и научна звања:
- доцент, 14. 6. 2006. реизбор у звање доцента, 21. 6. 2011.
- ванредни професор, 22. 1. 2013.

3) Испуњени услови за избор у звање редовног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода Др Корнелије Квас је показао наставничку зрелост на темељу ваљане књижевноисторијске и књижевнотеоријске, а нарочито методолошке обавештености, те посебног познавања широког спектра теоријских приступа у савременој мисли о књижевности, као и на основу спремности да аргументовано води дијалог са студентима.	У студентским анкетама је оцењен просечном оценом 3,69, а за његов матични предмет Античке поезике 4,37.
3	Искуство у педагошком раду са студентима Као наставник на Филолошком факултету у Београду др Корнелије Квас с видљивим успехом држи предавања из обавезних предмета на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности, а његове факултативне курсеве похађају такође и многобројни студенти с различитих факултетских група студија. Све три своје објављене монографије он користи као приручнике у настави из предмета које предаје, а као обавезну или допунску литературу и објављене чланке који су тематски везани за његове наставне области. На докторским студијама Филолошког факултета у Београду значајан број студената опредељује се за његове предмете <i>Књижевност, истина, фикција и Интертекстуалне теорије</i> .	Др Корнелије Квас са студентима ради деветнаест година, од 22. 2. 1999.

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка Као члан комисија за избор, др Корнелије Квас учествовао је у избору следећих наставника и сарадника на Филолошком факултету Универзитета у Београду: др Предрага Мирчетића у звање доцента (2016), Браниславе Миладинов у звање демонстратора (2016), др Предрага Бребановића у звање ванредног професора (2017). На Филозофском факултету Универзитета у Нишу учествовао у комисији за избор Маје Стефановић (2016) у звање наставника страног језика.	Као члан комисија учествовао је у избору два наставника и једног сарадника Филолошког факултета Универзитета у Београду и једног наставника на Филозофском факултету Универзитета у Нишу.
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама Др Корнелије Квас био је ментор у изради одбрањеног завршног (мастер) рада на мастер-студијама следећим кандидатима:	Ментор за одбрану петнаест, члан комисије за одбрану три мастер- (дипломских) радова. Укупно осамнаест пута учествовао у

<ol style="list-style-type: none"> 1. Данијел Милошевић, „Проблем тумачења Кафкиног стваралаштва: <i>Преображај</i> и Кјеркегорова филозофија егзистенцијализма“, Филолошки факултет, Београд, 2017. 2. Тијана Тодоровић, „Рађање Новог мита: Разумевање духовности романизма и тумачење Колрицове <i>Песме о Старом морнару</i>“, Филолошки факултет, Београд, 2016. 3. Вишња Печенчић, „Дикенсово схватање имагинације“, Филолошки факултет, Београд, 2016. 4. Миланка Николић, „Критерији интерпретативне прихватљивости у тумачењу Миљковићеве поеме <i>Аријски анђео</i>“, Филолошки факултет, Београд, 2015. 5. Милена Стевановић, „Деконструкција и интерпретација романа <i>Ишчекујући варваре</i> Ц. М. Куција“, Филолошки факултет, Београд, 2014. 6. Башар И. Ибрахим ал-Хадла, „Лео Штраусова интерпретација песника у Платоновој <i>Држави</i>“, Филолошки факултет, Београд, 2013. 7. Сузана Узелац, „Примена интерпретативних начела Ролана Барта у тумачењу драме <i>Чекајући Годоа</i>“, Филолошки факултет, Београд, 2013. 8. Новак Малешевић, „Структура, знак, значење, Шекспир“, Филолошки факултет, Београд, 2011. 9. Марија Самарцић, „Интертекстуалне релације у роману <i>Бруклинска ревија лудости</i> Пола Остера“, Филолошки факултет, Београд, 2010. 10. Борис Костић, „Етика јунака Хомерове <i>Илијаде</i>“, Филолошки факултет, Београд, 2010. 11. Горица Гатарич, „Гротеска и фантастика у делима Ернеста Теодора Амадеуса Хофмана“, Филолошки факултет, Београд, 2010. 12. Филип Исаиловић, „Трагично и трагични јунак у <i>Књизи о Јову и Краљу Лиру</i>“, Филолошки факултет, Београд, 2009. 13. Ана Грдинић, „Фантастика и гротеска у Гогољевим приповеткама“, Филолошки факултет, Београд, 2009. 14. Смиља Малешевић, „Покушај социолошког приступа настанку и развоју образовног романа на примеру Гетеовог <i>Вилхелма Мајстера и Чаробног брега</i> Томаса Мана“, Филолошки факултет, Београд, 2009. 15. Милица Ђокић, „Фантастика у Кортасаровим причама и Пинчоном роману <i>Објава броја 49</i>“, Филолошки факултет, Београд, 2008. <p>Учешће у комисији за одбрану завршног рада на мастер-студијама:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Јана Растегорац, „Снови у роману Ц. М. Куција <i>Ишчекујући варваре</i>“, ментор др Предраг Бребановић, Филолошки факултет, Београд, 2013. 2. Драгана Поповић, „Темперовани проналазак или право умеће“, ментор др Милена Владић Јованов, 	<p>комисијама за одбрану на мастер-студијама.</p>
--	---

	<p>Филолошки факултет, Београд, 2013.</p> <p>3. Срђан Срдих, „Битна својства прозе Џонатана Свифта“, ментор др Александар Илић, Филолошки факултет, Београд, 2009.</p>	
6	<p>Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације</p> <p>Под његовим менторством 2016. године Срђан Срдих одбранио је докторски рад на тему „Однос стварности и фикције у прози Џонатана Свифта“. Тренутно је ментор на изради докторске дисертације Маје Стефановић, „Магични реализам и приказивање стварности у романима <i>Лимени добош</i> Гинтера Граса и <i>Зид</i> Марлен Хаусхофер“ на Филолошком факултету.</p> <p>Био је члан у три комисије за оцену и одбрану докторског рада:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вук Петровић, „Немачка романтична мисао о песничкој симболичности и њено естетско испуњење у Гетеовом <i>Фаусту</i>“, ментор проф. др Миодраг Лома, Филолошки факултет, Београд, 2017. 2. Бранислава Миладинов, „Функција наратије у песмама <i>Лирских балада</i> Вилијема Вордсворта“, ментор проф. др Миодраг Лома, Филолошки факултет, Београд, 2016. 3. Предраг Мирчетић, „Схватање уметности у критичким огледима и приказивање уметности у прози Оскара Вајлда“, ментор проф. др Миодраг Лома, Филолошки факултет, Београд, 2015. 	<p>Ментор једне одбрањене докторске дисертације и једне докторске дисертације у изради.</p> <p>Члан комисије три одбрањене докторске дисертације.</p> <p>Укупно члан пет комисија за израду докторске дисертације.</p>

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија		

	(са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира	три рада М23	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Studije kulture i proučavanje književnosti“, <i>Folia linguistica et litteraria, Journal of Language and Literary Studies</i>, 14, 2016, 47–56 (ISSN: 1800-8542). M23 2. „Интертекстуалност, тржиште и потрошачко друштво у Текеријевом роману <i>Вашир таитине</i>“, <i>Књижевна историја</i>, год. 46, бр. 154, 2014, стр. 805–817 (ISSN: 0350-6428). M23 3. „Language, Faith and Identity in the Chapter Audience of Andrić's Novel <i>Omerpasha Latas</i>“, <i>People Say, Journal of Literature and Culture</i>, Toronto, No. 33/34, 2018 (ISSN 1918-0829) (у штамп, приложена потврда). M23
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51	четири рада М24	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Интеркултуралност песме <i>Santa Maria della Salute</i> Лазе Костића“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, књ. 63, св. 1, 2015, стр. 107–117 (ISSN 0543-1220). M24 2. „Просторна транспозиција Костићевог начела укрштаја“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, књ. 65, св. 1, 2017, стр. 145–158 (ISSN 0543-1220). M24 3. „Ravnopravnost likova u romanu <i>Braća Karamazovi</i> F. M. Dostojevskog“, <i>Анали</i>

			<p>Филолошког факултета, Књига XXV, Свеска II, Београд, Универзитет у Београду, 2013, стр. 389–401 (ISSN: 0552-8468). M24</p> <p>4. „Два лица гротеске у Дикенсовим Великим очекивањима“, <i>Анали Филолошког факултета</i>, књ. 29, бр. 1, 2017, https://doi.org/10.18485/analiff.2017.29.1.13, стр. 231–244. M24</p>
19	<p>Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51</p>	осам радова M51	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Интертекстуалност песме <i>Santa Maria della Salute</i> Лазе Костића“, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i>, 42/2, Београд, МСЦ, 2013, стр. 515–526 (ISSN 0351-9066). M51 2. „Сенка великог рата у Андрићевој приповетки <i>Рзавски брегови</i>“, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i>, 44/2, Београд, МСЦ, 2015, стр. 575–583 (ISSN 0351-9066). M51 3. „Фикција и истина“, <i>Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, год. 24, бр. 109, 2013, стр. 21–23 (ISSN: 1451-9976). M51 4. „Мимеза и реализам“, <i>Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, год. 25, бр. 115, март, 2015, стр. 69–74. M51 5. „Књижевност као хетеротопија“, <i>Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, год. 26, бр. 118, 2015, стр. 45–51. M51 6. „Уметност и митологија“, <i>Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, год. 28, бр. 124, 2017, стр. 69–73. M51 7. „Утицај Писарева на поетичка схватања Светозара Марковића“, <i>Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i>, год. XIV, бр. 37, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2017, 109–119 (ISSN 1820-1768). M51 8. „Literariness, Form, and the Author“, with Sang Hun Kim, <i>East European & Balkan Studies</i>, Vol. 38, No.3, East European and Balkan Institute of the Hankuk University of Foreign Studies, associated with Asian Association of the Central & Eastern European Studies, Seoul, Korea, 2014, 121–148 (ISSN: 1229-442X). M51
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.	Сто тридесет и три хетероцитата.	Листу цитираности приложио је др Корнелије Квас у конкурсном материјалу, а може се наћи и на сајту Катедре за општу књижевност и теорију књижевности.
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије	седам радова M33	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Individualna krivica i društveni kontekst“, <i>Међународна научна конференција</i>

	<p>M31 или M33</p>	<p>„Културе у дијалогу“, <i>Комуникација и културни утицаји</i>, књ. 4, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд, 2013, стр. 25–38 (ISBN 978-86-6153-183-5). M33</p> <p>2. „Актуелност мисли Светозара Марковића“, <i>Међународна научна конференција „Србија између Истока и Запада“: наука, образовање, култура и уметност, Тематски зборник у четири књиге</i>, књ. 1, уредници: проф. др Александра Вранеш и проф. др Љиљана Марковић, Филолошки факултет, Београд, 2014, стр. 57–65 (ISBN 978-86-6153-207-8). M33</p> <p>3. „Филологија будућности: Е-филологија“, <i>Међународна научна конференција „Виртуелна култура“</i>, <i>Зборник радова</i>, уредници: проф. др Александра Вранеш и проф. др Љиљана Марковић, књ. 1, Филолошки факултет, Београд, 2016, 59–71 (ISBN 978-86-6153-423-2, http://doi.org/10.18485). M33</p> <p>4. „Осећање и мишљење у Андрићевој Госпођици“, <i>Zbornik Andrićeva Gospođica / Das Fräulein von Ivo Andrić</i>, Branko Tošović (urednik), Tom 10, <i>Međunarodna naučni skup u okviru projekta „Andrić-Initiative: Ivo Andrić u evropskom/europskom kontekstu“</i>, Graz/Grac, Banjaluka, Beograd, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige d.o.o., nmlibris, 2017, 223–236 (ISBN 978-3-9504299-0-9). M33</p> <p>5. „Моћ и идентитет у роману <i>Омерпаиша Латас</i> Иве Андрића“, <i>Andrićev Latas</i>, Branko Tošović (urednik), tom 11, <i>Međunarodna naučni skup u okviru projekta „Andrić-Initiative: Ivo Andrić u evropskom/europskom kontekstu“</i>, Graz/Grac (у штампи, приложена потврда). M33</p> <p>6. „Књижевност и друштвено-културно окружење: стереотипи и превазилажење разлика“, <i>Tranzicija i kulturno pamćenje, Zbornik radova</i> (s istoimenog međunarodnog znanstvenog simpozija održanog 26. i 27. studenog 2015. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu), uredili Virna Karlič, Sanja Šakić, Dušan Marinković, Zagreb, 2017, 135–142 (ISBN 978-953-7963-62-0). M33</p> <p>7. „Heterotopija u romanu <i>Stoner</i> Džona Viliјamsa“, <i>Jezik, književnost, prostor:</i></p>
--	---------------------------	---

			<i>zbornik radova</i> (sa istoimene 11. interdisciplinarne međunarodne konferencije, 28–29. 04. 2017, Filozofski fakultet, Niš (у штампи, излази у априлу 2018)). M33
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63	два рада М63	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Имплицитна референца и померање интерпретативне парадигме”, <i>Научна конференција „Култура: у потрази за новом парадигмом“</i>, Тематски зборник у четири књиге, књ. 1, уредник: проф. др Александра Вранеш, Филолошки факултет, Београд, 2013, стр. 91–101 (ISBN 978-86-6153-189-7). M63 2. „Студије културе, интеркултуралност и реализам у књижевности“, <i>Научна конференција „Хуманизам: култура или илузија?“</i>, Тематски зборник у две књиге, уредници: проф. др Александра Вранеш и проф. др Љиљана Марковић, књ. 2, Филолошки факултет, Београд, 2015, стр. 13–24 (ISBN 978-86-6153-285-6). M63
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање	један рад М41	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Границе реализма</i>, Београд, 2016, стр. 277 (ISBN 978-86-17-19443-5). M41
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)	тридесет и шест радова; четири М23, осам М24, седам М33, два М41, дванаест М51, три М63	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Промена перспективе у Дучићевом сонету <i>Вечерње</i>“, <i>Поезија и поетика Јована Дучића</i>, Институт за књижевност и уметност (Београд), Учитељски факултет (Требиње), Дучићеве вечери поезије (Требиње), пројекат <i>Поетика српске поезије друге половине XX века</i>, уредник Јован Делић, Београд, 2009, стр. 317–334 (ISBN: 978-86-7095-150-1, COBISS.SR-ID: 156596236). M63 2. „Uslovi istinitosti pesničkog dela“, <i>Anali Filološkog fakulteta</i>, knj. XXI, Beograd, 2009, str. 9–19 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0). M24 3. „Racionalno i iracionalno u Sofoklovom Kralju Edipu“, <i>Helenske sveske (Tetradia Ellenika: journal of Hellenic Studies)</i>, Filološki fakultet, Beograd, br. 3, 2009, str. 48–56 (ISSN 2217-2009, UDK: 821.14'02.09-21 Sofokle, ID: 188950540). M51 4. „Интертекстуалност песме <i>Сабља и круна Лазе Костића</i>“, <i>Научни</i>

			<p><i>састанак слависта у Вукове дане</i>, 39/2, Београд, МСЦ, 2010, стр. 257–264 (УДК 821.163.41.09). M51</p> <p>5. „Modeli književne istine“, <i>Anali Filološkog fakulteta</i>, knjiga XXII, Београд, Универзитет у Београду, 2010, стр. 25–38 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0). M24</p> <p>6. „Словенска антитеза и Виктор Иго“, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i>, 40/2, Београд, МСЦ, 2011, стр. 247–256 (УДК 821.133.1.09 Иго В. 821.163.41.09). M51</p> <p>7. „Јединствено друштво и аутономија књижевности“, <i>Anali Filološkog fakulteta</i>, knjiga XXIII/1, Београд, Универзитет у Београду, 2011, стр. 233–242 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0). M24</p> <p>8. “Magical Realism in the Comparative Context”, (with Kim Sang Hun), <i>Philological Studies</i>, Philological Faculty at the Perm State University, the Philosophical Faculty at the University of Ljubljana, the Institute of Macedonian Literature at the University Ss. Cyril and Methodius in Skopje and the Philosophical Faculty at the University of Zagreb., No. 9, Vol. 1, 2011, pp.179–186 (ISSN 1857 6060, UDC 82.091). M23</p> <p>9. <i>Istina i poetika</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2011, str. 221 (ISBN: 978-86-86611-75-8, УДК: 82.0, COBISS.SR-ID: 262172679). M41</p> <p>10. „Границе Андрићевог реализма“, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i>, 41/2, Београд, МСЦ, 2012, стр. 159–169 (УДК 821.163.41.0941/2). M51</p> <p>11. „Ћињенична истина и истина фикције (ручак код Oblonskih у Tolстојевом роману <i>Ana Karenjina</i>)“, <i>Anali Filološkog fakulteta</i>, knjiga XXIV, Београд, Универзитет у Београду, 2012, стр. 29–50 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0). M24</p> <p>12. „Интертекстуалност песме <i>Santa Maria della Salute</i> Лазе Костића“, <i>Научни састанак слависта у Вукове</i></p>
--	--	--	---

			<p>дане, 42/2, Београд, МСЦ, 2013, стр. 515–526 (ISBN 978-86-6153-180-4, УДК 821.163.41.09 Kostić L., COBISS.SR-ID 517897572). M51</p> <p>13. „Individualna krivica i društveni kontekst“, <i>Међународна научна конференција „Културе у дијалогу“, Комуникација и културни утицаји</i>, књ. 4, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд, 2013, стр. 25–38 (COBISS.SR-ID: 201359628, ISBN 978-86-6153-183-5, УДК: 821.161.1:316.4). M33</p> <p>14. „Фикција и истина“, <i>Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, год. 24, бр. 109, 2013, стр. 21–23 (ISSN: 1451-9976, УДК 821.09, COBISS.SR-ID 519451541). M51</p> <p>15. „Ravnopravnost likova u romanu <i>Braća Karamazovi</i> F. M. Dostojevskog“, <i>Анали Филолошког факултета</i>, Књига XXV, Свеска II, Београд, Универзитет у Београду, 2013, стр. 389–401 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0). M24</p> <p>16. „Имплицитна референца и померање интерпретативне парадигме“, <i>Научна конференција „Култура: у потрази за новом парадигмом“</i>, <i>Тематски зборник у четири књиге</i>, књ. 1, уредник: проф. др Александра Вранеш, Филолошки факултет, Београд, 2013, стр. 91–101 (COBISS.SR-ID: 204053516, ISBN 978-86-6153-189-7, УДК: 82'25). M63</p> <p>17. „Актуелност мисли Светозара Марковића“, <i>Међународна научна конференција „Србија између Истока и Запада“: наука, образовање, култура и уметност</i>, <i>Тематски зборник у четири књиге</i>, књ. 1, уредници: проф. др Александра Вранеш и проф. др Љиљана Марковић, Филолошки факултет, Београд, 2014, стр. 57–65 (COBISS.SR-ID: 209874188, ISBN 978-86-6153-207-8). M33</p> <p>18. <i>코르넬리예크마스 / Kornelije Kvas</i>), 김상헌 / with Sang Hun Kim, 문학성, 형식그리고작가 / „Literariness, Form,</p>
--	--	--	---

			<p>and the Author“, 동유럽발칸연구제 / East European & Balkan, Vol. 38, No.3, East European and Balkan Institute of the Hankuk University of Foreign Studies, associated with Asian Association of the Central & Eastern European Studies, Seoul, Korea, 2014, 121–148 (ISSN: 1229-442X). M51</p> <p>19. „Интертекстуалност, тржиште и потрошачко друштво у Текеријевом роману <i>Вашир таштине</i>“, <i>Књижевна историја</i>, год. 46, бр. 154, 2014, стр. 805–817 (ISSN: 0350-6428, УДК 821.111.09-31 Текери В. 801.73). M23</p> <p>20. „Мимеза и реализам“, <i>Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, год. 25, бр. 115, март, 2015, стр. 69–74 (ISSN: 1451-9976, УДК 82.0, COBISS.SR-ID, 295429383). M51</p> <p>21. „Студије културе, интеркултуралност и реализам у књижевности“, <i>Научна конференција „Хуманизам: култура или илузија?“</i>, <i>Тематски зборник у две књиге</i>, уредници: проф. др Александра Вранеш и проф. др Љиљана Марковић, књ. 2, Филолошки факултет, Београд, 2015, стр. 13–24 (COBISS.SR-ID: 215007244, ISBN 978-86-6153-285-6, УДК: 821.163.41.09-32). M63</p> <p>22. „Интеркултуралност песме <i>Santa Maria della Salute</i> Лазе Костића“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, књ. 63, св. 1, 2015, стр. 107–117 (Kostić L. ISSN 0543-1220, UDC 821.163.41-14.09). M24</p> <p>23. „Сенка великог рата у Андрићевој приповетки <i>Рзавски брегови</i>“, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i>, 44/2, Београд, МСЦ, 2015, стр. 575–583 (ISSN 0351-9066, ISBN 978-86-6153-292-4, УДК 821.163.41-32.09 Andrić I., COBISS.SR-ID 302925831, 44/2). M51</p> <p>24. „Књижевност као хетеротопија“, <i>Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, год. 26, бр. 118, 2015, стр. 45–51 (УДК 82.014 Платон, COBISS.SR-ID 220097548). M51</p> <p>25. <i>Границе реализма</i>, Поговор написао Александар Илић, Завод за уџбенике,</p>
--	--	--	---

			<p>Београд, 2016, стр. 277 (ISBN 978-86-17-19443-5, УДК 82.02 REALIZAM, COBISS.SR-ID 225488652). M41</p> <p>26. „Studije kulture i proučavanje književnosti“, <i>Folia linguistica et litteraria, Journal of Language and Literary Studies</i>, 14, 2016, 47–56 (ISSN: 1800-8542, UDK 82.01:008). M23</p> <p>27. „Филологија будућности: е-филологија“, <i>Међународна научна конференција „Виртуелна култура“</i>, <i>Зборник радова</i>, уредници: проф. др Александра Вранеш и проф. др Љиљана Марковић, књ. 1, Филолошки факултет, Београд, 2016, 59–71 (УДК 004:801, ISSN 2560-3418, ISBN 978-86-6153-423-2, http://doi.org/10.18485). M33</p> <p>28. „Просторна транспозиција Костићевог начела укрштаја“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, књ. 65, св. 1, 2017, стр. 145–158 (ISSN 0543-1220, UDC 821.163.41-14.09 Kostić L.). M24</p> <p>29. „Уметност и митологија“, <i>Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, год. 28, бр. 124, 2017, стр. 69–73 (ISSN: 1451-9976, УДК 82.0:2-264, COBISS.SR-ID 238123532). M51</p> <p>30. „Два лица гротеске у Дикенсовим Великим очекивањима“, <i>Анали Филолошког факултета</i>, књ. 29, бр. 1, 2017, https://doi.org/10.18485/analiff.2017.29.1.13, стр. 231–244 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468). M24</p> <p>31. „Осећање и мишљење у Андрићевој Госпођици“, <i>Zbornik „Andrićeva Gospođica“ / Das Fräulein von Ivo Andrić</i>, Branko Tošović (urednik), tom 10, <i>Međunarodna naučni skup u okviru projekta „Andrić-Initiative: Ivo Andrić u evropskom/europskom kontekstu“</i>, Graz/Grac, Banjaluka, Beograd, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige d.o.o., nmlibris, 2017, str. 223–236 (ISBN 978-3-9504299-0-9). M33</p> <p>32. „Književnost i društveno-kulturno okruženje: stereotipi i prevazilaženje</p>
--	--	--	---

			<p>razlika“, <i>Tranzicija i kulturno pamćenje, Zbornik radova</i> (s istoimenog međunarodnog znanstvenog simpozija održanog 26. i 27. studenog 2015. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu), uredili Virna Karlić, Sanja Šakić, Dušan Marinković, Zagreb, 2017, 135–142 (ISBN 978-953-7963-62-0). M33</p> <p>33. „Утицај Писарева на поетичка схватања Светозара Марковића“, <i>Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i>, год. XIV, бр. 37, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2017, 109–119 (ISSN 1820-1768, 821.161.1.09 Pisarev D. I. 821.163.41.09 Marković S.). M51</p> <p>34. „Heterotopija u romanu <i>Stoner</i> Džona Vilijamsa“, <i>Jezik, književnost, prostor: zbornik radova</i> (sa istoimene 11. interdisciplinarne međunarodne konferencije, 28–29. 04. 2017, Filozofski fakultet, Niš (у штампи, излази у априлу 2018)). M33</p> <p>35. „Моћ и идентитет у роману <i>Омерпаша Латас</i> Иве Андрића“, <i>Andrićev Latas</i>, Branko Tošović (urednik), tom 11, <i>Međunarodna naučni skup u okviru projekta „Andrić-Initiative: Ivo Andrić u evropskom/europskom kontekstu“</i>, Graz/Grac (у штампи, приложена потврда). M33</p> <p>36. “Language, Faith and Identity in the Chapter <i>Audience</i> of Andrić's Novel <i>Omerpasha Latas</i>“, <i>People Say, Journal of Literature and Culture</i>, Toronto, No. 33/34, 2018 (ISSN 1918-0829) (у штампи, приложена потврда). M23</p>
--	--	--	--

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним</p>

	научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

1.1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.

Од 2016. године до данас др Корнелије Квас уредник је у научном часопису *Свеске* (ISSN: 1451-9976), Панчево. Уредио је два тематска зборника радова: *Фикција и истина*, тематски зборник радова, *Свеске*, часопис за књижевност, уметност и културу, год. 24, број 109, септембар 2013, стр. 21–65. *Фактографија и фикција*, тематски зборник радова, *Свеске*, часопис за књижевност, уметност и културу, год. 26, број 118, септембар 2015, стр. 45–112 .

1.3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

Др Корнелије Квас био је ментор и члан комисије једног одбрањеног докторског рада и ментор је једног докторског рада у изради; био је члан три комисије за израду и одбрану докторске дисертације, ментор и члан комисије петнаест одбрањених мастер-радова, члан три комисије за одбрану завршног рада на мастер-студијама, члан две комисије за одобрење теме израде докторског рада.

1.4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.

Од новембра 2012. до октобра 2014. године био је учесник на међународном пројекту „Примена књижевне теорије у анализи корејске књижевности“ (“The Application of Literary Theory in the Analysis of Korean Literature”) у организацији Ханкук Универзитета и Удружења студија централне и источне Европе и студија Балкана у Кореји (Hankuk University and the Association of Central & East European and Balkan Studies in Korea).

Од 2016. године учествује на међународном пројекту *Иво Андрић у европском/европском контексту*, под руководством проф. др Бранка Тошовића, у организацији Факултета хуманистичких наука Карл-Франценс

Универзитета у Грацу (*Ivo Andrić im europäischen Kontext*, unter der Leitung von O.Univ.-Prof. Dr. Branko Tošović, Geisteswissenschaftliche Fakultät der Karl-Franzens-Universität Graz).

2.1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.

Од јануара 2013. до децембра 2014. године био је члан уређивачког одбора за књижевност Азијског удружења европских студија за централну и источну Европу (Asian Association of Central&Eastern European Studies, AACEES) No. AACEES-2013-0046.

2.2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

Био је члан Савета Центра за издавачку делатност Филолошког факултета (2006).

2.4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

У октобру 2016. године учествовао је са Небојшом Радићем, предавачем на Универзитету Кембриџ, на књижевној вечери на Тринити колеџу, Универзитет Кембриџ, Велика Британија, на тему „Савремена српска књижевност“ (“Contemporary Serbian Literature”).

3. 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.

Др Корнелије Квас био је радно ангажован као председник комисије за избор у звање наставника страног језика, ужа научна област Германистика, на Филозофском факултету Универзитета у Нишу (Одлука Научно-стручног већа бр. 8/18-01-009/16-034 од 27. 12. 2016).

3.3 Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.

Члан је међународног научног Удружења за славистичке, источноевропске и евроазијске студије (Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies, ASEES) од 2016. године до данас. Активно учествује у раду асоцијације и у избору руководећих тела.

3.6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

Др Корнелије Квас предавао је по позиву на Универзитету Кембриџ, Дарвин колеџ, Велика Британија, октобра 2016. године, на тему „Иво Андрић и динамички аспекти балканског културног идентитета“ (“Ivo Andric and the Dynamic Aspects of the Balkan Cultural Identity”).

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Биографија, библиографија и учешће на међународним научним конференцијама указују на континуитет рада др Корнелија Кваса и пре и након избора у звање ванредног професора, а кандидатова научна и стручна вредност се показује кроз презентовани увид у његове монографије, научне радове, као и у менторски рад и наставно ангажовање на свим факултетским нивоима. Академску колегијалност он испољава у свим катедарским и факултетским пословима. А поврх тога он негује и различите видове међународне универзитетске сарадње (предавање по позиву и књижевно вече на Универзитету Кембриџ, Велика Британија). На основу услова утврђених Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду, Статутом Филолошког факултета Универзитета у Београду, као и увидом у комплетну документацију – Комисија једногласно предлаже Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да др Корнелија Кваса изабере у звање редовног професора за ужу научну област Наука о књижевности, предмет Античке поезике.

Место и датум: Београд, 10. април 2018. године

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

проф. др Миодраг Лома, редовни професор, Филолошки факултет, Београд

проф. др Јован Делић, редовни професор, Филолошки факултет, Београд

проф. др Новица Милић, редовни професор, Факултет за медије и комуникације Универзитета
Сингидунум, Београд

проф. др Александар Петровић, редовни професор, Филолошки факултет, Београд

проф. др Зоран Живковић, редовни професор у пензији, Филолошки факултет, Београд