

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду број 2335/1, од 16. 10. 2017. године, а у складу са чланом 64 Закона о високом образовању Републике Србије („Службени гласник РС”, бр. 76/05, 100/07 – аутентично тумачење, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15 – аутентично тумачење, 68/15 и 87/16) и чланом 116 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, изабрани смо у Комисију за писање извештаја о кандидатима који су се јавили на Конкурс за избор доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 20. века, који је објављен у листу *Послови*, број 749, 01. 11. 2017. године.

На основу увида у приложену документацију и радове кандидата, Комисија има част да Изборном већу Филолошког факултета поднесе следећи

ИЗВЕШТАЈ

На Конкурс за избор доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 20. века, који је објављен у листу *Послови*, број 749, 01. 11. 2017. године, пријавио се један кандидат – др Мина Ђурић, досадашњи асистент на предмету Српска књижевност 20. века.

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Мина Ђурић је рођена у Београду, 30. 3. 1987. године.

ОБРАЗОВАЊЕ

Основну школу и гимназију општег типа завршила је као носилац Вукове дипломе и ђак генерације, а уз то је завршила нижу и средњу музичку школу. Године 2006. уписала је Филолошки факултет Универзитета у Београду, Групу за српску књижевност и језик са општом књижевношћу на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима. Током основних студија положила је 48 испита, од чега осам факултативно, додатно изабраних са Катедара за германистику, славистистику и општу књижевност са теоријом књижевности; дипломирала је 2010. године, као студент генерације Филолошког факултета са просечном оценом током студија 10.00. Одбравивши мастер рад, 2011. године завршила је мастер студије на Филолошком факултету, Српска књижевност и језик са општом књижевношћу, са просечном оценом током студија 10.00. Докторске студије на Филолошком факултету у Београду, модул Књижевност, уписала је школске 2011/2012. године, положила је све испите на докторским студијама са просеком 10.00. Тема докторске дисертације „Модернизација српске прозе 20. века у односу на стваралачку рецепцију књижевног дела Џејмса Џојса” одобрена је на Наставно-научном већу Филолошког факултета 26. фебруара 2014. године, а на Већу

друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду 22. априла 2014. године. Завршена докторска дисертације предата је 31. марта 2017. године, а одбрањена 22. августа 2017. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, пред Комисијом – проф. др Јован Делић (ментор), проф. др Александар Јерков, проф. др Зоран Пауновић, проф. др Предраг Петровић, проф. др Ивана Ђурић Пауновић, чиме се стекло звање доктора наука – филолошке науке.

ЗАПОСЛЕЊЕ И ОРГАНИЗАЦИОНЕ АКТИВНОСТИ

Од марта 2011. до марта 2012. године Мина Ђурић била је запослена као истраживач-приправник на Институту за књижевност и уметност у Београду, у оквиру пројекта *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду* (178011); била је секретар истог пројекта од новембра 2011. до марта 2012. године. Од марта 2012. до децембра 2012. године била је у звању сарадника у настави за ужу научну област Српска књижевност, на предметима Српске књижевности 20. века, на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Од децембра 2012. године (реизбор 25. новембра 2015. године) ради у звању асистента за ужу научну област Српска књижевност, на предмету Српска књижевност 20. века, у оквиру предмета и курсева за Групе 01, 05, 06 (Српска књижевност 20. века, Српска књижевност 20. века 1, Српска књижевност 20. века 2, Семинар из српске књижевности 20. века, Српска књижевност од модерне до постмодернизма, Тумачење књижевног дела 1: Савремена поезија, Тумачење књижевног дела 2: Савремена проза), док сарађује на предметима Класици српске књижевности и Интернет и књижевност у настави. Спољни сарадник је на пројекту *Смена поетичких парадигми у српској књижевности XX века: национални и европски контекст* (178016) Института за књижевност и уметност у Београду.

Сарађивала је као лектор за часове конверзације страним студентима на *Семинару српског језика, књижевности и културе* при Међународном славистичком центру у Београду и у Центру за српски језик као страни. Члан је Управе Друштва за српски језик и књижевност Србије и Савеза славистичких друштава Србије, технички је секретар Међународног комитета слависта, при коме сарађује у техничком делу организације предстојећег 16. Међународног конгреса слависта, који ће се одржати у Београду 2018. године.

Добитник је низа награда и признања за успех у школовању и радне резултате. Излагањима, рефератима и предавањима по позиву учествовала је на више десетина националних и међународних научних конференција, скупова, округлих столова, трибина у земљи и иностранству (Аустрија, Босна и Херцеговина, Бугарска, Италија, Немачка, САД, Чешка, Црна Гора, Швајцарска). Од 2009. године објавила је више десетина радова, оцена и приказа у националној и интернационалној периодици, тематским зборницима, а уз то још и превод, поглавља и сегменте у књигама, одреднице у лексикону. Уредник је издања Вукове задужбине, посвећених рецепцији Вукових дела на руском, немачком, енглеском говорном подручју, један је од коаутора уџбеника *Читанка за трећи разред гимназија и средњих стручних школа* и *Читанка за*

четврти разред гимназија и средњих стручних школа. Кандридат др Мина Ђурић је на Конкурс приложила следећу библиографију радова.

БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

I Академски радови:

1. Мастер рад „Зашто певач није песник? Од усмене ка писаној књижевности”, одбрањен на Филолошком факултету Универзитета у Београду, 22. 9. 2011. године, ментор: проф. др Бошко Сувајцић.
2. Докторска дисертација „Модернизација српске прозе 20. века у односу на стваралачку рецепцију књижевног дела Џејмса Џојса”, одбрањена на Филолошком факултету Универзитета у Београду, 22. 8. 2017. године, необјављена, ментор: проф. др Јован Делић. (M70)

II Радови објављени у научним часописима међународног значаја:

Рад у националном часопису међународног значаја (верификован листом МКС-а, прва категорија), објављен у целини:

1. „Квант у књижевности – Џојс и Павић”, у: *Прилози са књижевност, језик, историју и фолклор*, књига 83, 2017, стр. 115–130, <https://doi.org/10.2298/PKJIF1783115D>, УДК 811.111.09 Џојс Џ. 821.163.41.09 Павић М., ISSN 0350-6673, COBISS.SR-ID 602383. (M23)

Рад у међународном часопису (верификован листом МКС-а, прва категорија), објављен у целини:

1. „Први час са страним славистима”, у: *Opera Slavica, Slavistické rozhledy jazykovědný sešit*, Ročník XXIII, 4/2013, стр. 153–163, ISSN 1211–7676, УДК 808, COBISS.SR-ID 96334604. (M23)

III Радови објављени у научним часописима националног значаја:

Рад у врхунском научном часопису националног значаја, објављен у целини:

1. „Гномон и *insanu* – Џојс и Андрић”, у: *41. Научни састанак слависта у Вукове дане, Иво Андрић у српској и европској књижевности*, 41/2, Београд: МСЦ, 2012, стр. 393–404, УДК: 821.111.09 821.163.41.09, ISBN 978-86-6153-085-2, COBISS.SR-ID 193082124. (M51)
2. „Антологија српског песништва (XIII–XX век) Миодрага Павловића у контексту антологија поезије других словенских народа”, у: *42. Научни састанак слависта*

у Вукове дане, *Развојни токови српске поезије*, том II, 42/2, Београд: МСЦ, 2013, стр. 899–912, 821.163.41.09, 821.161.1.09, 821.161.3.09, 821.161.2.09, ISBN 978-86-6153-180-4 (брош.), УДК 821.163.41.09-1(082) 82.0(082), COBISS.SR-ID 200872716 (M51)

3. „Владислав Петковић *Дис* у европском контексту”, у: *Наслеђе, часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, вол. 8, бр. 20, ФИЛУМ, Крагујевац, 2011, стр. 271–284, УДК 821.163.41.09-1 Петковић-Дис В., ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068. (M51)
4. „Ономатопеја у токовима модернизације књижевности 20. века”, у: *Књижевност и језик*, LXIV/3-4, Београд, 2017, Рад је рецензиран и прихваћен за штампање. Приложена потврда. ISSN 0454-0689. (M51)

IV Радови у зборницима међународних научних скупова, саопштени и објављени у целини

Издавање по позиву на међународном скупу (приложено позивно писмо), штампано у целини

1. „Фигура Уликса у поезији и поетици Милоша Црњанског”, у: *Милош Црњански: поезија и коментари*, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Београд, Нови Сад, Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Матица српска, 2014, стр. 189–203; УДК 821.163.41.09-1 Црњански М., ISBN 978-86-6153-196-5 (ФФ), COBISS. SR-ID 208167948. (M31)

Саопштење са међународног скупа, штампано у целини

1. „Функционално повезивање језика, књижевности и културе у настави српског језика за стране слависте”, у: *Výuka jihoslovanských jazyků v dnešní Evropě*, editoři sborníku Elena Krejčová, Pavel Krejčí, Michal Przybylski, Brno: Porta Balkanica, 2011, стр. 84–91, ISBN 978-80-904846-2-7 (брош.), УДК 371.3:811.163(082), COBISS.SR-ID 1543960554 (M33)
2. „Апокриф ’на међи’ библијске и усмене књижевности”, у: *Српска теологија данас*, Зборник радова Четвртог годишњег симпозиона, приредио Радомир Поповић, Београд: Институт за теолошка истраживања, Православно-богословски факултет, 2012, стр. 498–511, ISSN 2217-2491, 271.2, COBISS.SR-ID 175549196. (M33)

V Радови у зборницима са скупова од националног значаја, објављени у целини

Издавање по позиву са скупа националног значаја, штампано у целини

1. „Усмено/писано у *Потајнику* и *Светилнику* Ивана Негришорца”, у: *Иван Негришорац песник*, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Краљево: Повеља, 2012, стр. 166–183, УДК 821.163.41.09 Негришорац И. ISBN 978-86-81355-33-6, COBISS.SR-ID 192365324. **(M61)**
2. „О преображењима у поезији Петра Цветковића”, у: *Петар Цветковић песник*, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Краљево: Повеља, 2014, стр. 165–188; УДК 821.163.41.09-1, ISBN 978-86-81355-63-3, COBISS.SR-ID 208543244. **(M61)**
3. „Од чудноватости до хипермодернизма у тумачењу Јована Скерлића”, у: *Јован Скерлић данас*, уредник Миро Вуксановић, Београд: Српска академија наука и уметности, 2015, стр. 115–128, ISBN 978-86-7025-665-1, УДК 821.163.41.09 Скерлић Ј. (082), 82.09(082), COBISS.SR-ID 217612812. **(M61)**
4. „Усмену у смену? (Усмено/писано у савременој српској поезији)”, у: *Ми о Вуку*, зборник радова, уредници Војислав Карановић, Дајана Ђедовић, Лозница: Центар за културу „Вук Караџић”, 2016, стр. 128–148, УДК 821.163.41:005.745(497.11)(082) 811.163.41(082) 821.163.41.09"18/19"(082), ISBN 978-86-84195-57-1 COBISS.SR-ID 225865996. **(M61)**

Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини

1. „Говорљиви Грозданини *Гласови* – гласовита сага о Арацким или о времену, језику, сећању и забораву у роману *Гласови у ветру*”, у: *Црте и резе 3*, Награда за књижевност „Андра Гавриловић 2010”, уређивачки одбор: Гојко Божовић, Биљана Миловановић Живак, Оливера Мијаиловић, Свилајнац, 2011, стр. 132–139, 821.163.41-32(082.2), ISBN 978-86-86537-11-9, COBISS.SR-ID 182042892. **(M63)**
2. „Светлана Велмар-Јанковић и стара српска књижевност”, у: *Бездане светлости*, О књижевном делу Светлане Велмар-Јанковић, зборник, приредио Михајло Пантић, Београд: Библиотека града, 2012, стр. 63–83, ISBN 978-86-7448-228-0, 821.163.41.09 Велмар-Јанковић С. (082), COBISS.SR-ID 193678860. **(M63)**
3. „Имаголошки приступ проучавању књижевности – *Imago/Hidalgo*”, у: *Савремена проучавања језика и књижевности*, Зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије, књ. 2, Крагујевац: ФИЛУМ, 2013, стр. 291–302, УДК 821.163.41.09, 82.0(082) 821.09(082) 821.163.41.09(082), ISBN 978-86-85991-51-6, COBISS.SR-ID 197525004. **(M63)**

VI Рад у тематском зборнику међународног значаја, објављен у целини након саопштења на међународном скупу

1. „Време катабазе у апокрифима и усменој епизи”, у: *ВРЕМЕ И ИСТОРИЈА В СЛАВЈАНСКИТЕ ЕЗИЦИ, ЛИТЕРАТУРИ И КУЛТУРИ*. Сборник с доклади от Единадесетите национални славистични четения 19–21 април 2012, Том II - ЛИТЕРАТУРОЗНАНИЕ. ФОЛКЛОР; СЪСТАВИТЕЛИ: Ани Бурова, Диана Иванова, Елена Христова, Славея Димитрова, Цветанка Аврамова, © 2012 Университетско издателство „Св. Климент Охридски”, стр. 503–508, ISBN 978-954-07-3458-3 (брош.), УДК 821.16/.17(082), COBISS.SR-ID 517901668 (M14)

2. „Чудновата ћуприја (*Гномон* и *uncanny* у роману *На Дрини ћуприја* Иве Андрића)”, у: *Andrićeva ćuprija, Andrićs Brücke*, пројекат *Andrić-Initiative 6*, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Beogradska knjiga, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, 2013, стр. 283–293, УДК 821.163.41-31.09 Андрић И. 821.163.41.08 Андрић И., ISBN 978-99938-30-62-7; 978-3-9503561-3-7; 978-86-7396-438-6, COBISS.BH-ID 3901208. (M14)

3. „Small Media Syndrome (SMS)”, у: *Jezik, književnost, komunikacija, književna istraživanja*, zbornik radova, urednice Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, 2012, стр. 52–61, УДК 82-84 82.01:316.776, ISBN 978-86-7379-240-8, COBISS.SR-ID 190133516. (M14)

4. „Нова тумачења традиције и модерности у Срба”, у: *Jezik, književnost, vrednosti, književna istraživanja*, zbornik radova, urednice: Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, 2013, стр. 115–125, УДК 821.163.41-4.09 Мишић З. 821.163.41-95.09 Петковић Н., ISBN 978-86-7379-279-8, COBISS.SR-ID 197944844. (M14)

VII Рад у тематском зборнику међународног значаја, објављен у целини

1. „The Role of Free Extra-curricular Student Activities in the Learning of Slavic Languages. Creative Treatment in the Work of a Slavic Musical Ensemble - the Correlation between the Teaching of Slavic Languages, Literature, Culture and Music”, in: *Challenges for Foreign Philologies. Part 2: Interdisciplinarity and New Teaching Methods*, АТН, Promix, Bielsko-Biala, Poland, 2011, pp. 30–38, ISBN 978-83-904034-9-3, ISBN 978-83-62292-06-6. (M14)

VIII Радови у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја, објављени након одржаног скупа од националног значаја

1. „Давичова поетика и песништво од *предвербалног* до *девербализације уметности*”, у: *Песничка поетика Оскара Давича*, зборник радова, уредници Јован Делић, Драган Хамовић, Институт за књижевност и уметност, Библиотека шабачка, Београд–Шабач, 2013, стр. 379–397, УДК 821.163.41.08 Давичо О., ISBN 978-86-7095-191-4 (ИКУ), COBISS.SR-ID 196444428. (M44)

2. „Милован Данојлић и римски лиричари”, у: *Песничко дело и мисао о поезији Милована Данојлића*, зборник радова, уредници Јован Делић, Драган Хамовић,

Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Дучићеве вечери поезије, Београд–Требиње, 2013, стр. 407–422, 821.124'02-1.03=163.41, ISBN 978-86-6153-126-2 (ФФ), COBISS.SR-ID 1539745998. (M44)

3. „(Р)еволюционарна (при)повест Александра Петрова (Ехо светских револуција XX века у романима Александра Петрова”, у: *Револуција и култура у делу Александра Петрова*, зборник радова, уредник Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Филолошки факултет у Београду, Институт за књижевност у уметност у Београду, Просвета, 2013, стр. 129–157, UDC 821.163.41.09-1 Петров А. 82.09:323.272”19”, ISBN 978-86-7095-199-0 (ИКУ), COBISS.SR-ID 202336012. (M44)

4. „Елементи драмског у поезији и поетици Милана Дединца”, у: *Поезија и поетика Милана Дединца*, зборник радова, уредници Слађана Јаћимовић, Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014, стр. 567–587, 821.163.41.09-1 Дединац М., ISBN 978-86-7095-203-4, COBISS.SR-ID 205163788. (M44)

5. „*Душа сећања и Душа света* – Вукадиновић и Тагоре”, у: *Предачка мелодија Алека Вукадиновића*, зборник радова, уредници Александар Јовановић, Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност; Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2014, стр. 429–448, 821.163.41.09-1 Вукадиновић А. 821.214.09-1 Тагоре Р., ISBN 978-86-7095-211-9 (ИЗКИУ), COBISS.SR-ID 207904524. (M44)

6. „*Ideenflucht* у поезији и поетици Станислава Винавера”, у: *Поезија и модернистичка мисао Станислава Винавера*, зборник радова, уредник Предраг Петровић, Београд: Институт за књижевност и уметност, Шабац: Библиотека шабачка, 2015, стр. 374–395, УДК 821.163.41.09 Винавер С. 82.09:1, ISBN 978-86-7095-220-1 (ИКУ), COBISS.SR-ID 218546956. (M44)

7. „Сирин Борислава Радовића – ’Сирене’ савременог света”, у: *О поезији и о поетици Борислава Радовића*, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Београд: Институт за књижевност и уметност, Библиотека града Београда, 2017, стр. 309–332, УДК 821.163.41.09-1 Радовић Б., ISBN 978-86-7095-231-7 (ИКУ), COBISS.SR-ID 228674828. (M44)

IX Радови у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја

1. „Павићевско-урошевићевска тетралогичка – освојена целовитост”, у: *Аспекти времена у књижевности*, зборник радова, уредник др Лидија Делић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012, стр. 515–544, УДК 821.163.41.09-32 Павић М. 821.163.41.09-32 Урошевић В., ISBN 978-86-7095-178-5, COBISS.SR-ID 192266252. (M44)

2. „На успон и/или пад једне усмености”, у: *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду*, зборник радова уредник Бошко Сувајцић, Београд: Институт за

књижевност и уметност, 2012, стр. 87–126, УДК 821.09:398]:82.09 398.87-055.1, ISBN 978-86-7095-186-0 (брош.), COBISS.SR-ID 195353100. (M44)

3. „Зашто певач није песник? Токови изучавања српског усменог стваралаштва у другој половини двадесетог века”, у: *Српска књижевна критика друге половине XX века – типолошка проучавања*, зборник радова, уредник Милан Радуловић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013, стр. 319–348, 821.163.41.09:398, ISBN 978-86-7095-195-2, COBISS.SR-ID 199305228. (M44)

4. „Данилов и Ор у Нарцисовој камери опскури”, у: *Поезија Драгана Јовановића Данилова*, зборник радова, уредници Иван Негришорац, Ђорђе Деспих, Нови Сад: Матица српска, 2015, стр. 78–94, 821.163.41-14.09 Jovanović Danilov D. (082) 012 Jovanović Danilov D., ISBN 978-86-7946-146-9, COBISS.SR-ID 292926471. (M44)

X Поглавље у књизи

1. „Сетити се на време (без/не)времена у *Сновима светог путника* Селимира Радуловића”, предговор у: Селимир Радуловић, *Снови светог путника*, Београд: Српска књижевна задруга, Нови Сад: Православна реч, 2013, стр. III–XX, 821.163.41-14, 821.163.41.09 Radulović S., ISBN 978-86-379-1253-8, COBISS.SR-ID 281086727. (M44)
2. „Методички приступ роману *Орлови рано лете* у компаративном контексту романа *о дружини*”, у: Зона Мркаљ, *Приручник за наставнике, Методичка слагалица б, Српски језик и књижевност у шестом разреду основне школе*, Београд: Klett, 2013, стр. 150–160, ISBN 978-86-7762-563-4, УДК 371.3::811.163.41(035) 371.3::82(035) 371.3::821.163.41(035), COBISS.SR-ID 203772684. (M44)
3. „Потенцијал”, у: *Лекторске вежбе, приручник за српски језик као страни*, приредила Јелица Јокановић Михајлов, Београд: МСЦ, 2010, стр. 48–53, ISBN 978-86-86419-95-8 (брош.), УДК 811.163.41(075.8)(076), COBISS.SR-ID 177626124. (M44)
4. „Музика”, у: *Лекторске вежбе, приручник за српски језик као страни*, приредила Јелица Јокановић Михајлов, Београд: МСЦ, 2010, стр. 110–117, ISBN 978-86-86419-95-8 (брош.), УДК 811.163.41(075.8)(076), COBISS.SR-ID 177626124. (M44)
5. „Мода”, у: *Лекторске вежбе, приручник за српски језик као страни*, приредила Јелица Јокановић Михајлов, Београд: МСЦ, 2010, стр. 140–147, ISBN 978-86-86419-95-8 (брош.), УДК 811.163.41(075.8)(076), COBISS.SR-ID 177626124. (M44)

6. „Вокатив”, у: *Српски с лакоћом, приручник за предаваче српског језика као страног*, приредила Весна Ломпар, Београд: Међународни славистички центар, 2017, стр. 87–92, УДК 811.163.41'243(035), ISBN 978-86-6153-465-2, COBISS.SR-ID 232657420. (M44)
7. „Синоними”, у: *Српски с лакоћом, приручник за предаваче српског језика као страног*, приредила Весна Ломпар, Београд: Међународни славистички центар, 2017, стр. 109–114, УДК 811.163.41'243(035), ISBN 978-86-6153-465-2, COBISS.SR-ID 232657420. (M44)

XI Рад у тематском зборнику националног значаја, објављен након одржаног скупа од националног значаја

1. „Данојлићеви препеви Јосифа Бродског”, у: *О нечујном и невиделом, Зборник радова о преводилачком делу Милована Данојлића*, уредник Јован Делић, Нови Сад – Плужине: Orpheus – Центар за културу Плужине, 2013, стр. 67–78, 821.163.41.09 Danojlić M. (082), ISBN 978-86-7954-123-9, COBISS.SR-ID 279763207. (M45)
2. „Оксиморонологија Селимира Радуловића”, у: *Светло из очеве колибе, Зборник радова о песништву Селимира Радуловића*, уредник Јован Делић, Нови Сад: Orpheus, Плужине: Центар за културу, 2015, стр. 128–137, 821.163.41-95, 821.163.41.09 Radulović S., ISBN 978-86-7954-142-0, COBISS.SR-ID 297305863. (M45)

XII Рад у националном часопису, објављен у целини

1. „Девојчице у дружини? (међу Ћопићевим орловима, Селишкаревим галебовима, Ловраковом дружном и другим дружинама дечака и хајдука)”, у: *Детињство*, часопис о књижевности за децу, година XXXVIII, број 2, лето 2012, Нови Сад, стр. 81–90, UDC 821–93.09, ISSN 0350-5286, COBISS.SR-ID 9948418. (M53)
2. „О старом у новом, малом у великом и националном у опитем (Поводом једног округлог датума – 100 година од рођења академика Војислава М. Ђурића)”, у: *Књижевност*, година LXVIII, 1/2013, 5.4, стр. 250–257, УДК 82:929 Ђурић В., ISSN 0023-2408, COBISS.SR-ID 4594946. (M53)

XIII Приказ у међународном часопису

1. „Literary triskets to the trip through Trieste, In Joyce, we are always well met and ate!”, Fifteen years of Joyce in Trieste (A report on the Trieste James Joyce Summer School, 26 June - 2 July 2011), in: *James Joyce Literary Supplement*, Volume 26, No. 1, Dept. of English, University of Miami, Florida, Spring 2012, pp. 13–15, ISSN 0899-3114. (M26)

XIV Приказ у националном часопису међународног значаја, верификованом посебном одлуком

1. „Петнаест година Џојса у Трсту” (Приказ рада Међународне летње школе у Трсту посвећене делу Џејмса Џојса – Trieste James Joyce Summer School, 26 June - 2 July 2011), у: *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 59, свеска 3, 2011, стр. 803–809, UDC 821.111.09 Јојсе Ј., ISSN 0543-1220, COBISS.SR-ID 9627138. **(M26)**
2. „О појму, до сада, изгледа, нимало очигледном” (*Птице: књижевност, култура*, зборник радова, одговорни уредник Никола Тасић, уредници Драган Бошковић, Мирјана Детелић, ЛИЦЕУМ 14, Крагујевац 2011, 338 стр.), у: *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 59, свеска 3, 2011, стр. 769–776, UDC 82.09(082) 821.163.41-95, ISSN 0543-1220, COBISS.SR-ID 9627138. **(M26)**
3. „Српско-немачка лајпцигофилија” (Приказ књиге *Serben in Leipzig*, Herausgegeben von Dušan Ivanić, Übersetzung Thomas Dietze, Gudrun Krivokapić, Mirjana Vuković, Katja Wadewitz, Stiftung Dositej Obradović, Belgrad 2011, S. 228), у: *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 60, св. 12, 2012, стр. 597–605, UDC 82(05), UDC 821.163.41:821.112.2, ISSN 0543-1220, COBISS.SR-ID 282432775. **(M26)**

XV Приказ у водећем научном часопису националног значаја, објављен у целини

1. „Небеска невеста: могућности рецепцијских заветовања” (Приказ књиге *Небеска невеста*, Зоја Карановић, Библиотека *Књижевност и језик*, Друштво за српски језик и књижевност Србије, Чигоја штампа, Београд, 2010, 360 стр.), у: *Књижевност и језик*, 58, 3–4, Београд, 2011, стр. 375–386, ISSN 0454-0689=Књижевност и језик, УДК 82+80, COBISS.SR-ID 4052482. **(M56)**

XVI Приказ у истакнутом националном часопису, објављен у целини

1. „Поетика живе речи српске фолклористике у међупростору писаних речи посвећених дојену усмене књижевности” (приказ Зборника радова *Жива реч: Зборник у част проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић*, уредници Мирјана Детелић, Снежана Самарџија, Балканолошки институт САНУ, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд: Чигоја штампа, 2011, 680 стр.), у: *Повеља*, 3/2011, година XLI, Народна библиотека „Стефан Првовенчани”, Краљево, 2011, стр. 141–151, УДК 82, ISSN 0352-7751=Повеља (1985), COBISS.SR-ID 7903244. **(M57)**
2. „Књига света” (Приказ Зборника радова *Језик, књижевност, култура*, Новици Петковићу у спомен, уредници проф. др Јован Делић и проф. др Александар Јовановић, Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 2011, 813 страна), у: *Летопис Матице српске*, октобар–новембар, год. 188, књ. 490, св. 4–5, 2012, стр. 730–746, ISSN 0025-5939, UDK 82(05), COBISS.SR-ID 7053570. **(M57)**
3. „Књига-догађај: Антологија на куб” (Приказ *Антологије руске поезије XVII–XXI век*, изабрао, приредио и пропратне текстове написао Александар Петров, Завод за уџбенике, Београд, 2011, стр. 1034), у: *Летопис Матице српске*, Нови Сад, децембар, 2012, стр. 1244–1249, ISSN 0025–5939, UDK 82(05), COBISS.SR-ID 7053570. **(M57)**

4. „Дновиде воде (Бошко Сувајдић, *Дновиде воде: фолклорни елементи у српској књижевности*, Orpheus, Нови Сад, 2012, 448 стр.)”, приказ књиге, у: *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2011/2012. годину*, година VII, Београд, 2012, стр. 419–425, УДК 821.163.41.09, ISSN 1820-5305, COBISS.SR-ID 120547596. **(M57)**
5. „Откровење Петровића (*Откривање тоталитета* – романи Растка Петровића, Предраг Петровић, Службени гласник, Београд)”, приказ књиге у: *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2012/2013. годину*, година VIII, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2013, стр. 377–383; УДК 821.163.41.09, ISSN 1820-5305, COBISS.SR-ID 120547596. **(M57)**
6. „Нова књига староставна (Приказ књиге *Vuk Stefanović Karadžić 1787–1864–2014, Mündliches Volksgut der Serben*, herausgegeben von Prof. Dr. Boško Suvajdžić, Vukova zadužbina, Čigoja štampa, Belgrad, 2014)”, у: *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2013/2014. годину*, Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2014, стр. 499–501, УДК 821.163.41.09:398, ISSN 1820-5305, COBISS.SR-ID 120547596. **(M57)**

XVII Лексикографска јединица у публикацији

1. „Александријска школа”, у: *Лексикон образовних термина*, прво издање, уредник Петар Пијановић, Београд: Учитељски факултет, 2014, стр. 27–28, 37(031), ISBN 978-86-7849-202-0, COBISS.SR-ID 212174092. **(M46)**
2. „Дискурс”, у: *Лексикон образовних термина*, прво издање, уредник Петар Пијановић, Београд: Учитељски факултет, 2014, стр. 162–163, 37(031), ISBN 978-86-7849-202-0, COBISS.SR-ID 212174092. **(M46)**
3. „Интеркултуралност”, у: *Лексикон образовних термина*, прво издање, уредник Петар Пијановић, Београд: Учитељски факултет, 2014, стр. 262–263, 37(031), ISBN 978-86-7849-202-0, COBISS.SR-ID 212174092. **(M46)**
4. „Мултикултурализам”, у: *Лексикон образовних термина*, прво издање, уредник Петар Пијановић, Београд: Учитељски факултет, 2014, стр. 458, 37(031), ISBN 978-86-7849-202-0, COBISS.SR-ID 212174092. **(M46)**

XVIII Уређивање публикације међународног значаја

1. *Vuk Stefanović Karadžić 1787–1864–2014, Mündliches Volksgut der Serben*, herausgegeben von Prof. Dr. Boško Suvajdžić, Übersetzung Prof. Dr. Annette Đurović, Redaktion Mina Đurić, Vukova zadužbina, Čigoja štampa, Belgrad, 2014, 2015 (erste und zweite Ausgabe), 304 стране, ISBN 978-86-531-0092-6 (ČŠ; karton), УДК 811.163.41:929

Караџић В. С.(082) 821.163.41.09:398(082), COBISS.SR-ID 210364428, COBISS.SR-ID 217379852. (M18)

2. *Вук Стефановић Караџић, Србско устно народно наслеђе*, подготовка издања, предисловје и примечанја д-р Бошко Сувајдџић, превод маг. Екатерина Јакушкина, издавачки редактор Мина Ђурић, Вукова задужбина, Чигоја штампа, Београд, 2015, 330 страна, ISBN 978-86-87005-10-5 (картон.), УДК 821.164.41.09:398 Караџић В. С.(082) 821.163.41:398(082) 821.163.41:398]:821.161.1(082), COBISS.SR-ID 216792588. (M18)

3. *Vuk Stefanović Karadžić, Serbian Traditional Oral Heritage*, redaction, introduction and comments Boško Suvajdžić, translated by Sandra Josipović, editor Mina Đurić, Belgrade: Vuk's Foundation, Čigoja Press, 2016, 382 страна, UDK 811.163.41:929 Караџић В. С.(082) 821.163.41.09:398(082), ISBN 978-86-87005-11-2 (karton), COBISS.SR-ID 228107020. (M18)

XIX Саопштење са међународног скупа штампано у изводу

1. „Na marginama Džojša”, u: Naučni skup *Jezik, književnost, marginalizacija, Language, Literature, Marginalization*, Knjiga sažetaka, Book of abstracts, *Conference*, Niš, 26–27. april 2013, Niš: Filozofski fakultet, 2013, str. 23–24, УДК 81'271(048) 82.09(048) 82:316(082) 811(048) 81'42(048), COBISS.SR-ID 211179532. (M34)

XX Рад, приказ, превод у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера

1. „Читање, доживљавање и тумачење уметничке лирске песме 'Плава звезда' Мирослава Антића”, у: *Школски час српског језика и књижевности*, број 3–4, Београд: ИП Ваша књига, 2009, стр. 65–85, ISSN 1450-6521, УДК 371.3, COBISS.SR-ID 57196546.

2. „Наставно проучавање бајке 'Седефна ружа' Гроздане Олујић (Методичко-методолошки прилог стваралачкој настави)”, у: *Школски час српског језика и књижевности*, број 1, Београд: ИП Ваша књига, 2010, стр. 17–38, ISSN 1450-6521, УДК 371.3, COBISS.SR-ID 57196546.

3. „Читање у слободно време међу ученицима старијих разреда основне школе (Истраживање)”, у коауторству са Маријом Митић, у: *Школски час српског језика и књижевности*, број 5, Београд: ИП Ваша књига, 2011, стр. 63–70, ISSN 1450-6521, УДК 371.3, COBISS.SR-ID 57196546.

4. „Књижевни правци, родови и врсте у наставној пракси”, у: *Школски час српског језика и књижевности*, број 3–4–5, Београд: ИП Ваша књига, 2014, стр. 15–36, ISSN 1450-6521, УДК 371.3, COBISS.SR-ID 57196546.

5. „Тема мадонизма у делу Рафаела Санџија и Лазе Костића”, у: *Свет речи* 29–30, Београд, 2010, стр. 76–82, ISSN 1450-6211, УДК 81+82, COBISS.SR-ID 74925580.
6. „МСЦ посланица у педесет пет лица, петсто скица и пет разгледница”, у: *Свет речи*, број 35–36, Београд: Друштво за српски језик, 2013, стр. 84–88, ISSN 1450–6211, УДК 81+82, COBISS.SR-ID 74925580.
7. „Певач као јунак образовног романа *Традиција – знатан допринос поезици епског певавања*” (приказ књиге Бошка Сувајџића *Певач и традиција*, Завод за уџбенике, Београд, 2010, 292 стране), у: *Задужбина*, год. XXIII, бр. 91, Београд, 2011, стр. 13, ISSN 0353-2739, УДК 82.01+80 80, COBISS.SR-ID 12057090.
8. „Антологија планетологије (Александра Мокрањац, *Антологија Архитектуре и Цивилизације: минимум знања становника и симпатизера српског говорног подручја*, Службени гласник, Београд, 2012)”, у: *Књижевни магазин*, бр. 147–149, септембар–новембар 2013. године, Београд, стр. 69–70, ISSN 1451-0421, УДК 82(05), COBISS.SR-ID 175582471.
9. Превод текста Фрица Сена „*Уликс Џејмса Џојса: пакао, чистиште, рај у Лутајућим стенама*”, у: *Поља, часопис за књижевност и теорију*, година LIX, број 485, јануар–фебруар, 2014, стр. 92–96, ISSN 0032-3578, 82(05), COBISS.SR-ID 5142786.

XXI Уџбеник, приручник са више аутора

1. *Читанка за трећи разред гимназија и средњих стручних школа*, Београд: Нови Логос, 376 страна, 2015 (коауторство са Бошком Сувајџићем и Наташом Станковић-Шошо), одобрена од стране Министарства просвете Републике Србије за употребу у школама од 2015/2016. школске године, ISBN 978-86-6109-210-7 (брош.), УДК 37.016:821-82(075.3) 37.016:821.163.41(075.3), COBISS.SR-ID 212398348.
2. *Читанка за четврти разред гимназија и средњих стручних школа*, Београд: Нови Логос, 399 стране, 2016 (коауторство са Предрагом Петровићем, Бошком Сувајџићем и Наташом Станковић-Шошо), одобрена од стране Министарства просвете Републике Србије за употребу у школама од 2016/2017. школске године, ISBN 978-86-6109-255-8 (брош.), УДК 37.016: 821-82(075.2), COBISS.SR-ID 222761228.
3. *Тестови са Књижевне олимпијаде са општинског, окружног/градског и Републичког такмичења ученика школске 2012/2013. и 2013/2014. године*, Милан Алексић, Мина Ђурић, Бранка Јакшић Провчи, Горан Коруновић, Зона Мркаљ, Зорица Несторовић, Славко Петаковић, Оливера Радуловић, Наташа Станковић Шошо, Бошко Сувајџић, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2014, 37.016:821–82(075.2/.3)(079.1), ISBN 978–86–84885–69–4, COBISS.SR-ID 212368396.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О ДОСАДАШЊЕМ СТРУЧНОМ, НАУЧНОМ И НАСТАВНО-ПЕДАГОШКОМ РАДУ КАНДИДАТА

Др Мина Ђурић је остварила запажене резултате у наставном, научноистраживачком и стручно-професионалном раду у оквиру академске и шире културне заједнице. Успешно су остварени сви обавезни услови за избор у звање доцента.

I Оцена приступног предавања

У складу са изборним прописима Универзитета у Београду, др Мина Ђурић је 20. 12. 2017. године, са почетком у 12 часова, у Сали за седнице Филолошког факултета Универзитета у Београду, одржала приступно предавање на тему „Роман-контрапункт у српској књижевности 20. века”. Чланови Комисије за оцену приступног предавања, у саставу: проф. др Јован Делић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, проф. др Александар Јерков, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, проф. др Горана Раичевић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду и проф. др Предраг Петровић, ванредни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, оценили су припрему приступног предавања, обликовање садржаја, динамику излагања проблема, научну аргументацију и елаборацију максималним оценама (5).

II Позитивна оцена педагошког рада

О високом вредновању досадашњег педагошког рада др Мине Ђурић и од стране студената сведочи просечна оцена у формалним анкетирањима која су спроведена на Филолошком факултету (5.00).

III Искуство у педагошком раду са студентима

Током петогодишњег рада у звању сарадника у настави, а затим и асистента на предмету Српска књижевност 20. века, на курсевима за Групе 01, 05, 06, др Мина Ђурић је показала висок степен залагања у извођењу наставе, о чему сведочи и чињеница да су осим редовних студената Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и Катедре за српски језик са јужнословенским језицима часове, на властито интересовање, похађали и студенти других студијских профила, као и колеге из других земаља, које су истраживачки боравиле на Универзитету у Београду. Велика посвећеност извођењу наставе на часовима вежбања и у оквиру консултативне наставе препозната је и од стране студената, на шта указује и чињеница да је др Мина Ђурић била позивана да учествује у културним манифестацијама које су они организовали (нпр. да буде учесник у промоцији студентског часописа, члан жирија на рецитаторском такмичењу и др.).

IV Резултати у развоју научноистраживачког подмлатка

У току свог радног ангажовања др Мина Ђурић је успешно реализовала вежбе из предмета Српска књижевност XX века, Српска књижевност XX века I, Семинар: Српска књижевност XX века, Српска књижевност од модерне до постмодернизма, Тумачење књижевног дела I: Савремена поезија и Тумачење књижевног дела II: Савремена проза, а сарађивала је на предавањима и у оквиру курсева Класици српске књижевности и Интернет и књижевност у настави. Била је члан Комисија за одбрану деветнаест (19) завршних, дипломских радова на основним академским студијама. Сарађивала је као један од чланова међународне Комисије за припрему Конкурса, преглед приспеле документације, оцену интервјуа и избор студената за мастер студије „Културна и интелектуална историја између Истока и Запада”, које ће се одвијати на Институту за славистику Универзитета у Келну, а којима се ојачава међууниверзитетски дијалог.

V Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер студијама

Др Мина Ђурић била је члан Комисија за одбрану шест (6) завршних радова на мастер студијама.

VI Мишљење о научном раду

На основу богате библиографије објављених радова кандидата др Мине Ђурић уочава се заинтересованост да се поетички проблеми српске књижевности 20. века посматрају у компаративном контексту европске и светске књижевности. То се најбоље очитује у одбрањеној докторској дисертацији „Модернизација српске прозе 20. века у односу на стваралачку рецепцију књижевног дела Џејмса Џојса”. У овом раду се истраживачки, методолошки, теоријски и интерпретативно изузетно компетентно доказује кључна теза истраживања – да се извесне промене које припадају токовима (пост)модернизације српске књижевности, нарочито романа 20. века, могу посматрати у односу на успостављање стваралачко-рецепцијских дијалога српских писаца у експлицитним и имплицитним поетичким сведочанствима са једном од прокламованих (реформаторских) парадигми модерности и заснивања постмодерног у европској и светској књижевности 20. века – поетички изразито разноликим и богатим књижевним остварењем Џејмса Џојса.

Кроз прецизно дефинисање теоријских упоришта и промишљен одабир грађе (радови Марка Ристића, романи и есеји Растка Петровића, текстови Станислава Винавера, приповетке и романи Владана Деснице, романи, приповетке и есеји Данила Киша, романи Борислава Пекића, уз осврте на интертекстуалне референце у делу Милоша Црњанског, Рада Драинца, Иве Андрића, Оскара Давича, Боре Ћосића, Милорада Павића, Драгана Великића и других), у дисертацији се нуди минуциозан преглед до сада истраживаних, али и актуализовање нових тема и проблема, као основних носилаца промена у стваралачко-рецептивном „распону” од модернистичког до постмодерног, али и од џојсовског до антиџојсовског (нарочито у динамичном дијалогу кроз опусе Растка Петровића, Владана Деснице, Данила Киша и Борислава Пекића). Аналитички посвећено, у добро вођеној дискусији са истакнутим теоријским становиштима, разматрањем методологије стваралачке рецепције као основа савремене

компаратистике, овом дисертацијом српска књижевност се испитује у оквирима компаративне поетике проучавања смене поетичких парадигми и процеса модернизације књижевности, при чему се управо кроз словенске аспекте џојсологије наглашава и важна позиција нових перспектива србистике у контекстима компаративног изучавања књижевности.

Важна истраживања у овој докторској дисертацији посвећена су анализи појединих *словенских* и/или *словенизованих* сегмената Џојсовог текста, након чега се указује на који начин се у назначеном контексту, међу осталим словенским, појављује талог српске књижевности и културе и како је он постављен у односу на одјеке процеса модернизације књижевности, уочљиве у Џојсовом делу. Представљен је прилежан преглед и жива дискусија поводом књижевно-критичке и преводилачко-стваралачке рецепције Џојсовог дела у контексту критичке и теоријске рецепције код других словенских народа, при чему су се издвојила три периода назначених рецепција у светској и српској џојсологији, која се, донекле, временски и типолошки међусобно и поклапају. Истраживањем у овој дисертацији убедљиво је остварен циљ да се скрене пажња на типолошку сродност коју рани модернизам у поезији, прози и поставци естетичких концепција ових простора баштини са променама запаженим крајем 19. и почетком 20. века у оквирима европске и светске књижевности, чија је једна од водећих парадигми модерности оличена управо у књижевом делу Џејмса Џојса. То је са успехом остварено у аналитичко-синтетичким приступима и компаративним сагледавањима типолошких паралела кроз текстове Вељка Милићевића, Милоша Црњанског, Растка Петровића. У дисертацији се даље прецизно дефинишу елементи џојсовске парадигме модерности које су писци српске књижевности као реформаторске креативно реципирани и инкорпорирани кроз стваралачке дијалоге у властитим текстовима, чинећи на тај начин кључне заокрете у токовима модернизације српске литературе 20. века – у оквирима жанра романа о уметнику, начина опхођења према језику, у техникама унутрашњих говора, нових романескних форми, експлицитног и имплицитног поетичког тумачења *новог облика романа*, поетичких оспоравања матрице *развојног образовног романа* и преобликовања у основе *романа о развоју уметника*, питања остварења тока свести у српској књижевности 20. века, тумачења пародије, реинтерпретације мита и његове инверзије, проблематизовања декаденције грађанства, промене парадигми реализам/модернизам након процеса стваралачке рецепције истоветне грађе из руске, француске и италијанске књижевности, промена позиције и функције тока свести у постмодерној књижевности, улоге каталога, функције истражног поступка, двојства и дихотомије Одисеј/Уликс. Наведено истраживање обухвата и анализе текстова из критичке и теоријске перспективе поетике модерног и постмодерног романа, приређивања текста, колажа и монтаже, духа енциклопедије, језичке иновативности, дестабилизације наративне инстанце, присуства различитих облика унутрашњих говора, деконституисања форме, романа као експеримента, приказа дезинтеграције света и начина успостављања тоталитета текста, метанаративности, референцијалности и цитатности, наратива нових медија, проблема епифаније, статуса митског, типова уликсологије, (не)могућности решавања проблема парализе, који је карактеристичан за модерни, урбани дискурс романа 20. века и друго.

Назначене анализе указале су и на то како неке карактеристике Џојсове прозе постају неумитни стабилизатори модерних и постмодерних поетика светске, европске и српске књижевности 20. века.

Значај ове дисертације огледа се у прецизном исцртавању дијалектичког лука историје херменеутичких токова у процесима стваралачке рецепције литерарног опуса Џејмса Џојса у српској књижевности 20. века, као и њихових утицаја на промене у аспектима (пост)модернизације књижевности – од џојсовске парадигме стваралачке рецепције модернистичких поступака у опусу Растка Петровића, преко Десничиног поновног (ре)креирања модернизма и протомодернистичке ревитализације џојсовске матрице након Другог светског рата, до Кишовог амбивалентног одговора у стваралачкој рецепцији џојсовске и антиџојсовске провенијенције, на граници модернизма и постмодерне. У том контексту проницљиво се запажа да Пекићев вид романескне (мета)џојсологије представља истицање суверене поетичке (само)свести прозне матрице при исцрпном процесу разлагања дијегезе џојсовских тема и поетичких проблема, док се стваралачка рецепција Џојсовог дела прати у прози и поезији англоирског и јужнословенског ареала и с краја 20. и почетка 21. века. Ово истраживање је потврдило почетну тезу о постојању за модернизацију књижевности важног и утицајног стваралачког, (ауто)поетичког дијалога српских прозаиста 20. века са књижевним делом Џејмса Џојса, а анализом тог дијалога указало се и на степен модерности и отворености за интерактивно промишљање и стваралачку рецепцију Џојсовог дела у контексту српске књижевности, као могуће парадигме модернизације прозе 20. века, што, отварајући различита проблемска упоришта, доприноси поновној реконтекстуализацији српске књижевности у оквирима светске.

Евидентан је циљ овог проучавања да се једним целовитим истраживањем поткрепи светска библиотека радова који се баве присуством и (стваралачком) рецепцијом дела Џејмса Џојса у оквирима других књижевности, као и намера да се допринесе продубљенијем инкорпорирању српске литературе 20. века у токове светских проучавања и тумачења књижевности кроз нови покушај расветљавања сложеног питања и проблема модернизације и постмодернизације српске прозе, а нарочито романа 20. века.

Вредност закључака докторске дисертације „Модернизација српске прозе 20. века у односу на стваралачку рецепцију књижевног дела Џејмса Џојса” увиђа се на неколико нивоа. На нивоу имплицитних методолошких одабира истиче се да би се концепт стваралачке рецепције могао и даље развијати у потреби снажнијих компаративних сагледавања језичких и књижевних процеса, као и да се у оквиру компаративног метода процеси стваралачке рецепције и њеног проучавања могу сматрати делотворним узусима за анализу структуралних и других законитости у дијалогу литерарних система. Широко засновано истраживање омогућило је постављање изразитог броја значајних претпоставки, кључних за проматрање српске књижевности у контексту светске, којима ће се Мина Ђурић и у предстојећем периоду бавити, а међу којима је и како анализа стваралачке рецепције књижевног дела Џејмса Џојса од Растка Петровића до Данила Киша може, као узус канона читања и

креативних „одговора” на Џојсово дело у српској књижевности 20. века, утицати на конституисања и увиде стваралачких рецепција модернизма у другим књижевностима, те допринети проширивању и превредновању канонизујућих дела светске књижевности у формирању европског и светског модернистичког корпуса 20. века.

Оваква врста анализе карактеристична је за још неке радове др Мине Ђурић, који се у компаративном контексту тичу интердисциплинарног тумачења књижевности. Међу њима је и рад „Квант у књижевности – Џојс и Павић”, у коме се иновативно анализира модел квантне (теорије) књижевност(и) као могући приступ џојсовском типу романа у српској књижевности краја 20. века. У раду се истичу везе револуционарних промена у науци насталих појавом квантне теорије на почетку 20. века и њиховог утицаја на књижевне текстове модернизма, на једној страни, и револуционарних промена које нова открића о мрежним комуникацијама изазивају од 60-их година 20. века до савременог тренутка, те њиховог утицаја на књижевност постмодерне, на другој страни. Овим радом се потврђује да је квантна (теорија) књижевност(и) могући модел приступа Џојсовим и Павићевим текстовима, односно да су текстови наведених аутора у значајној вези са оним што се у анализама подразумева као резултат интеракције квантне теорије и фикције, проматрано у овом случају од модернистичких зачетака до разноврсних постмодерних трансформација.

У раду „*Гномон и uncanny* – Џојс и Андрић” испитује се поетичко поверење у оснаженост приче која превазилази раван текста и продужује знање и ван оквира приповедања у опусима Џојса и Андрића, док се јасним компаративним истраживањима односа приповедне структуре и феноменологије доказује да (не)познато и (не)препознато чудновати део приче (*uncanny*) јесте (недостајућа) допуна *гномона*, која омогућава продор текста у простор вантекстовног постојања, што продужава причу и након њеног завршетка. Оваква врста увида у широк спектар проблема, указује на простор креативног дијалога и отвара упоришта за нова и неистражена читања грађе, што се истиче као један од квалитета овог рада.

У раду „Фигура Уликса у поезији и поетици Милоша Црњанског” закључује се да је типолошки сродан доживљај света након Првог светског рата у англосаксонском и јужнословенском модернизму допринео негацији ратничке и луталачке фигуре Одисеја кроз инкарнацију одвише хуманог Уликса, као најтужнијег човека *највеће поеме човечанства у Лирици Итаке*. Оваквим приступом се и разоткрива другост *Лирике Итаке* у односу на многа дела европске и светске књижевности која претачу примере из класичне старине у миље модерног и сведоче искључиво о повратку митског јунака. Од изоштреног постављања предмета испитивања до уредног вођења истраживања, кроз плурализам метода у широком дијапазону тумачених проблема историје и теорије књижевности, уочљивих и у овом раду, омогућава се сагледавање грађе из освежених перспектива у захтевним доменима проблематике која се изучавала.

Рад „Сирин Борислава Радовића – ’Сирене’ савременог света” проверава хипотезу која се тиче разлике у статусима стваралачког субјекта у Радовићевим делима, у односу према историји, типологији и променама виђења наручиоца, као сједињујућој

и суштинској, (не)видљивој литерарној ипостаси тројства аутор–критичар–публика. На примерима из поезије и поетике Борислава Радовића анализирају се промене у оквирима поетике наручилаца и њихових улога у процесу настајања дела, кроз вишевековну генеалогiju стваралачке рецепције *Одисеје*, нарочито епизоде са сиренама. У контексту модернизације књижевности сагледају се разлике у позицији стваралачког (и лирског) субјекта у односу на присуство и значај (интериоризованог или имплицитног) наручиоца текста. У раду се уочава одлично познавање књижевно-историјског и књижевно-теоријског контекста, које постаје важан услов за успостављање поузданих методолошких основа истраживања.

У раду „*Антологија српског песништва (XIII–XX век)* Миодрага Павловића у контексту антологија поезије других словенских народа” представљају се интегралне антологије поезије словенских народа, које имају обележја и сразмере векова, као што су *Антологија српског песништва (XIII–XX век)* Миодрага Павловића, *Антологија руске поезије (XVII–XXI век)* Александра Петрова, *Антологија белоруске поезије (XII–XX век)* Ивана Чароте, *Антологија украјинске поезије (XVI–XX век)* Људмиле Поповић. Анализом поменутих антологија, значајних не само по обиму и временском распону који осликавају и разматрају већ и према промишљањима антологичара о критеријумима избора и приређивања антологијских прегледа дијахронијског типа, указује се на њихову универзалну важност за схватања поетике грађења антологија уопште, без обзира на жанровску опредељеност, нахођење према пореклу грађе или начину њеног постања. У раду се закључује како су у антологијама развојног лука поезије словенских народа, а посебно у њиховим предговорима, истакнуте линије континуитета сродних мотива најчешће оне које гарантују кохеренцију елиотовски схваћене традиције, у којој се свака појединачна, новоуведена песничка вредност потврђује у идеалном поретку, чинећи и његов помак, саображавајући нови вид живе целине, а истовремено нудећи њену евалуацију и превредновање у визури почетка као канона или разлике. У раду се компаративном анализом у словенском контексту систематски приступа изузетно комплексном проблему, из чега проистичу вредни закључци.

Кроз рад „Владислав Петковић *Дис* у европском контексту” појава и деловање Владислава Петковића *Диса* проматра се у европском културном и књижевном оквиру, пре свега у односу на претходну француску симболистичку традицију и њеног значајног представника Артура Рембоа. Паралелним, компаративним ишчитавањем одабраних песама ових стваралаца (Рембоов *Снавач у долу* и Дисова *Идила* и друге песме Рембоових *Илуминација* и Дисових *Утопљених душа*), без претензија истицања миграционих аналогija и непосредних утицаја, уочава се континуитет модерности у стваралачком изразу, неспутан мерама културе или језика. Кроз занимљиву и динамичну анализу на тај начин убедљиво се указује на истакнуте вредности модернистичке поетике српске књижевности у контексту светске.

У раду „Ономатопеја у токовима модернизације књижевности 20. века”, преиспитује се ономатопеја као заборав и/или памћење миметичке референцијалности у књижевном делу, при чему се сагледава како ономатопеја авангардног текста

инкорпорира, а ономатопеја текста раних постмодернистичких особина заборавља неке одлике ономатопеје модернистичког текста, али и стварносног (ономатопејског) звука, производећи нову стварност текстуалног (ономатопејског) вида, тј. како се целином бића прима ономатопеја авангардног текста, види ономатопеја постмодернистички интонираног текста и заборавља како звучи ономатопеја модернистичког света. Након анализа примера стилистичке и поетичке промене ономатопеје у текстовима српске књижевности у овом раду се запажају одједи процеса модернизације литературе 20. века, при чему се закључује да у модернистички интонираним текстовима ономатопеја представља траг који је директна веза са светом мимезе, што указује на превагу чула слуха којим се ономатопејска драж региструје, да у авангардном тексту ономатопеја ангажује симултано-синестезијско удруживање чула слуха и вида у целини бића која је перцептивна, док у тексту извесних постмодернистичких обележја лексичка ономатопеја често заборавља своје миметичко порекло, бива ослоњена на чуло вида и постаје више визуелна ономатопеја текста са (мета)поетичким функцијама, него ономатопеја спољашњег света. Оригиналним запажањима и добрим научним стилем, вођена је и анализа у раду која је критичко мишљење усмеравала ка великом броју релевантних закључака, поткрепљеним увидима о књижевно-историјском и књижевно-теоријском контексту.

Уз наведена свестрана компаративна изучавања књижевности 20. века (а осим, за ову прилику одабраних и анализираних, ту су још неки радови посвећени изучавању дела Иве Андрића, Јована Скерлића, Бранка Ћопића, Милорада Павића и других), у библиографији кандидата се уочава и занимање за савремену књижевност (радови посвећени поезији, прози и поетици Петра Цветковића, Селимира Радуловића, Александра Петрова, Гроздане Олујић, Драгана Јовановића Данилова и других), као и за испитивање односа савремене књижевности према старијој, што је све одлично постављено у контекст књижевно-теоријских и књижевно-историјских испитивања, а очитује се у радовима „Усмену у смену? (Усмено/писано у савременој српској поезији)”, „Усмено/писано у *Потајнику* и *Светилнику* Ивана Негришорца”, „Нова тумачења традиције и модерности у Срба”, „Светлана Велмар-Јанковић и стара српска књижевност” и другим.

Неколико радова, изложених на истакнутим научним скуповима, а затим и штампаним у зборницима, посвећено је поезији у оквирима испитивања проблема смене поетичких парадигми у српској књижевности 20. и 21. века (радови о поезији и поетици Станислава Винавера, Оскара Давича, Милана Дединца, Борислава Радовића, Алека Вукадиновића, Милована Данојлића и других). Уз то је неколико радова усмерено ка испитивању корелације књижевности и језика у настави српског језика као страног, што прате и објављени прилози за наставу српског језика као страног. Међу тим радовима нарочито се издваја рад „Први час са страним славистима”, где се, подстакнуто примерима из српске књижевности 20. века, разматрају методичко-методолошке условности првог радног сусрета са страним славистима на семинару српског језика и књижевности, на нивоу изучавања Ц1, и анализирају могућности укључивања текстова српске књижевности 20. века кроз предавања српског као страног.

Др Мина Ђурић је коаутор *Читанке за трећи разред гимназија и средњих стручних школа* и *Читанке за четврти разред гимназија и средњих стручних школа*, које су одобрене за употребу од стране Министарства просвете Републике Србије. Уредник је репрезентативних издања Вукове задужбине на немачком, руском и енглеском језику. Аутор је десетина актибичних приказа научних монографија и зборника радова. Служи се енглеским, немачким, италијанским, руским и француским језиком, учесник је више десетина скупова, трибина и округлих столова у земљи и иностранству, након чега је и објављено неколико десетина радова.

На основу подробног прегледа свих приложених научних радова, приказа, критичких осврта, саставних делова већих целина, лексиконских одредница, предговора, поглавља у књигама, коауторског и уредничког ангажовања др Мине Ђурић, оцењујемо је да научни увид у грађу која се истраживала начињен темељно, да су биране теме и приступи свежи и иновативни, док су компонованост научног излагања, постојаност методолошке парадигме, убедљивост научне аргументације и јасни закључци неки од највреднијих упоришта ових текстова, што све доприноси новим научним открићима, значајним на многим пољима досадашњих и будућих проучавања српске књижевности 20. века.

VII Остали изборни услови

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова

Др Мина Ђурић је један од рецензената часописа *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*. Члан је уређивачког одбора међународног зборника радова посвећеног проф. др Слободану Ж. Марковићу. Уредник је репрезентативних издања Вукове задужбине, посвећених рецепцији српске усмене народне баштине на немачком, руском и енглеском језику.

2. Члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа

Др Мина Ђурић је један од техничких секретара Организационог комитета у оквиру Међународног комитета слависта, при коме сарађује у техничком делу организације предстојећег 16. Међународног конгреса слависта, који ће се одржати у Београду 2018. године. Била је члан Редакцијског одбора Осамнаестог конгреса Савеза славистичких друштава Србије, са темом *Савремено изучавање српског језика и књижевности и словенских језика као матерњих, инословенских и страних*, који се одржао 29, 30. и 31. августа 2014. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

3. а) Члан комисија за преглед и оцену завршних, дипломских радова на основним академским студијама Филолошког факултета Универзитета у Београду

1. Ивана Мирковић, 090302, Група 06, *Реконструкција у романима Владимира Тасића*, 10. 02. 2016.
2. Милена Огњановић, 090222, Група 05, *Слика апокалипсе у поезији Миодрага Павловића*, 10. 06. 2016.
3. Невена Бужек, 2011/0254, Група 06, *Развој нарације и дескрипције од Раних јада до Пешчаника Данила Киша*, 02. 09. 2016.
4. Емилија Јелачић, 2011/0182, Група 05, *Концепција броја три у Хазарском речнику Милорада Павића*, 13. 09. 2016.
5. Марко Аврамовић, 100275, Група 06, *Фигура Чарнојевића у роману Дневник о Чарнојевићу Милоша Црњанског*, 27. 09. 2016.
6. Ивана Трмчић, 2015/1715, Група 06, *Анализа приповедака из збирке Фреде, лаку ноћ Драгослава Михаиловића*, 27. 09. 2016.
7. Јелена Лазовић, 090225, Група 05, *Однос гротескних и лирских елемената у збиркама Божји људи Борисава Станковића и Ђаволи долазе Миодрага Булатовића*, 27. 09. 2016.
8. Кристина Радомировић, 2012/00211, Група 06, *Свадба као полазна тачка у тумачењу културолошких аспеката романа Нечиста крв, Бурлеска Господина Перуна Бога Грома и Црвени петао лети према небу*.
9. Александар Ристић, 011677, Група 05, *Природа фантастике у приповеткама Момчила Настасијевића*, 30. 09. 2016.
10. Дарко Јусуфовић, 2015/01710, Група 06, *Језик и стил у Мансарди Данила Киша*.
11. Иван Антић, 030290, Група 06, *Писање куће Вељка Милићевића*, 30. 09. 2016.
12. Јована Милошевић, 050208, Група 05, *Хумор у Башти слезове боје Бранка Ћопића*, 14. 09. 2017.
13. Јована Остојић, 2012/0127, Група 05, *Авангардне тенденције у часопису Босанска вила (1911–1914)*, 14. 09. 2017.
14. Иван Радовановић, 080251, Група 06, *Поетика хиперборејства у делима Писма из Норвешке Исидоре Секулић и Код Хиперборејаца Милоша Црњанског*, 14. 09. 2017.

15. Марија Лазић, 2015/1728, Група 05, *Мотив природе у поезији Јована Дучића*, 14. 09. 2017.

16. Бојан Гојковић, 090293, Група 06, *Традиционални жанр канона у постмодернизму (пажљиво читање и тумачење песничке збирке Четири канона Ивана В. Лалића)*, 14. 09. 2017.

17. Тијана Копривица, 2013/0229, Група 06, *Транспоноване стварности у делу Милана Дединца*, 14. 09. 2017.

18. Љубица Станојевић, 2012/0129, Група 05, *Постмодернистичко читање Унутрашње стране ветра Милорада Павића*, 30. 09. 2017.

19. Јелена Ђокић, 090317, Група 06, *Пародија у Пантологијама Станислава Винавера*, 30. 9. 2017.

б) Члан комисија за преглед и оцену завршних радова на академским мастер студијама Филолошког факултета Универзитета у Београду

1. Александра Пауновић, 2009/10303, *Ни стаза ни имена: Знакови поред пута Иве Андрића на темељу душе*, 30. 09. 2015.

2. Неда Алексић, 2009/10299, *Приповедни поступак Александра Тишме: Употреба човека, Капо и Женарник*, 30. 09. 2016.

3. Ана Пауновић, 2007/311м, *Формирање идентитета и однос према другости у Хазарском речнику Милорада Павића*, 30. 09. 2016.

4. Ивана Башкот, 2009/261, *Упоредна анализа драма Милене Марковић и Дејана Дуковског*, 28. 9. 2017.

5. Марко Аврамовић, 2010/10275, *Дневник о Чарнојевићу Милоша Црњанског: матична ћелија српске књижевности XX века*, 28. 9. 2017.

6. Срђан Гагић, 2015/11697, *Поетика фантастике у филмовима Ђорђа Кадијевића*, 28. 9. 2017.

4. Сарадник на домаћим и међународним научним пројектима

Др Мина Ђурић је спољни сарадник на пројекту *Смена поетичких парадигми у српској књижевности XX века: национални и европски контекст* (178016) Института за књижевност и уметност у Београду.

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у стручним или научним асоцијацијама

Др Мина Ђурић је члан Управе Савеза славистичких друштава Србије, члан је Комисије за наставу словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта, члан Управе Друштва за српски језик и књижевност Србије. Од 2009. године учествовала је у многим организационим облицима рада Друштва за српски језик и књижевност Србије – била је технички секретар, један од реализатора првог такмичења *Књижевна олимпијада*, сарађивала је у организацији и реализацији семинара за наставнике, као и такмичења ученика из књижевности, језика и језичке културе, била је лектор и коректор при објављивању издања Друштва, аутор тестова за такмичење *Књижевна олимпијада* од општинског до Републичког нивоа. Један је од аутора прилога објављених у збирци *Тестови са Књижевне олимпијаде са општинског, окружног/градског и Републичког такмичења ученика школске 2012/2013. и 2013/2014. године* (Милан Алексић, Мина Ђурић, Бранка Јакшић Провчи, Горан Корунковић, Зона Мркаљ, Зорица Несторовић, Славко Петаковић, Оливера Радуловић, Наташа Станковић Шошо, Бошко Сувајцић), Београд, Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2014.

2. Члан комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству

Др Мина Ђурић је до сада била члан Комисије за пријем докумената и евиденције школског успеха при упису на факултет, редовни члан Комисије за дежурство на пријемном испиту, као и Комисије за прегледање пријемног испита на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду. Учествовала је у раду Комисије за ревизију библиотечког фонда Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима 2013. године. Члан је Републичке комисије за преглед тестова на такмичењу *Књижевна олимпијада* за ученике основне и средњих школа у Сремским Карловцима, Републичке комисије на такмичењу из српског језика и језичке културе ученика основне и средњих школа у Тршићу, Републичке комисије на такмичењу за најбоље литерарне секције у организацији Друштва за српски језик и књижевност Србије, као и један од потписника Правилника за установљавање награде „Слободан Ж. Марковић” Друштва за српски језик и књижевност Србије за најбоље литерарне секције. Била је члан Комисије на Републичком такмичењу из књижевности ученика основних и средњих школа, полазника Регионалног центра за таленте (2015). У марту 2017. године била је члан Жирија на такмичењу рецитатора Секције за сценске уметности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Члан је Комисија за представљање програма основних и мастер студија на Дану „Отворених врата” Филолошког факултета Универзитета у Београду. Била је члан Комисије за прегледање мотивационих писама за упис мастер академских студија на Филолошком факултету Универзитета у Београду (2017). Члан је Комисија за преглед и оцену дипломских и мастер радова на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Године 2017. била је члан међународне Комисије за припрему Конкурса, преглед приспеле документације, оцену интервјуа и избор студената за мастер студије „Културна и интелектуална историја између Истока и Запада”, које ће се одвијати на Институту за славистику Универзитета у Келну.

3. Члан комисије министарства

Мина Ђурић је била један од учесника у припреми Извештаја за Министарску конференцију 2012. у Букурешту, *Bologna Follow Up Group*, за Министарство просвете и науке Републике Србије.

4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке

У оквиру *Каталога програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника за школску 2014/2015. и 2015/2016.* Завода за унапређивање образовања и васпитања др Мина Ђурић била је регистрована као реализатор семинара *Ка савременој настави српског језика и књижевности II и Републичког зимског семинара Друштва за српски језик и књижевност Србије* (на којима је протеклих година одржала неколико радионица наставницима и професорима српског језика и књижевности основних и средњих школа). У оквиру *Каталога програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника за школску 2014/2015. и 2015/2016.* Завода за унапређивање образовања и васпитања Мина Ђурић је била регистрована и као реализатор семинара *Стваралачке активности у настави књижевности* Удружења за промоцију, усавршавање и развој образовања *Нови Логос* за наставнике и професоре српског језика и књижевности (на којем је такође била приређивач предавања и радионица). У *Каталогу програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника за школску 2016/2017. и 2017/2018.* Завода за унапређивање образовања и васпитања Мина Ђурић је регистрована као реализатор семинара *Планирање у настави српског језика и књижевности* и *Савремени теоријски приступи тумачењу књижевноуметничког текста у настави српског језика и књижевности* КЛЕТТ-а, друштва за развој образовања (при којима је одржано неколико радионица за наставнике српског језика и књижевности).

Др Мина Ђурић је учествовала у многобројним научним и наставним активностима ван студијских програма, које су доприносиле популаризацији науке, а међу којима се издвајају:

1. Излагање на округлом столу поводом Дана словенске писмености, *Језик, књижевност и култура у словенском простору*, Крагујевац, 2012;
2. Учествовање на округлом столу *Академик Војислав Ђурић – 100 година од рођења*, Крагујевац, 2012;
3. Излагање у оквиру трибине посвећене *Антологији француске поезије XX века*, Коларчева задужбина, Београд, 2013;
4. Учешће са рефератом на 50. Београдским међународним сусретима писаца, округли сто о стваралаштву Рада Драинца, Београд, 2013;
5. Излагање и разговор са гошћом-песникињом Моником Ринк у оквиру манифестације *Светски дан поезије* у организацији Културног центра Београд, 2014;

6. Учешће на свечаној академији *Der Philologe Vuk Stefanović Karadžić und Wien*, представљање књиге и уредничког остварења *Vuk Stefanović Karadžić, Mündliches Volksgut der Serben* на немачком језику, Библиотека Скупштине града Беча, 2014;
7. Излагање на позив колега студената при представљању прве године рада Студентског књижевног листа *Весна* Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду, Студентски културни центар, 2014;
8. Учешће у програмима Друштва „Свети Сава” у Београду (2012–2014);
9. Учешће у организацији Сабора духовне поезије у Београду (2012–2014);
10. Излагање и учешће у разговору у оквиру Округлог стола, организованог поводом обележавања *Светског дана поезије*, у дискусионом програму *Разговарате ли о поезији? Вратимо стварност поезији: савремена поезија и настава књижевности*, одржано у Галерији *Artget*, Културни центар, Београд, 2015;
11. Учешће на промоцији књиге *Сонети. Ватре* проф. др Бошка Сувајџића, Читаоница Градске библиотеке, Нови Сад, 2014;
12. Гостовање у емисији *Грађа за снове* Војислава Карановића на Радио Београду 2, у двочасовном разговору о делу Бранка Миљковића, 2014;
13. Учешће на промоцији уредничког остварења *Vuk Stefanović Karadžić, Mündliches Volksgut der Serben (Српска усмена народна баштина)* у Кући Ђуре Јакшића у Београду, 2015;
14. Гостовање у емисији *Грађа за снове* Војислава Карановића на Радио Београду 2, у двочасовном разговору о Џојсу и српској књижевности 20. века, са освртом на савремено ирско стваралаштво, 2015;
15. Учешће у телевизијској емисији *Метрополис*, реализованој поводом осамдесет година од рођења Данила Киша, 2015;
16. Излагање на књижевној вечери „Шта је Гаврило хтео да каже” у оквиру циклуса *Велики рат и књижевност*, на тему: „Књижевност Младе Босне”, одржано у Студентском културном центру у Београду, 2015;
17. Са колегама студентима и лекторима страних универзитетских центара гостовање у емисији Мелихе Правдић *Клуб 2* Радио Београда 2 поводом разговора о часовима и лекторским вежбањима у оквиру *Семинара српског језика, књижевности и културе* за стране слависте Међународног славистичког центра, 2015;
18. У оквиру промоције издања Вукове задужбине на трибини Сајма књига у Београду, представљање уредничког остварења *Вук Стефановић Караџић, Србско устно народно наследство*, Београд, 2015;
19. Учешће на промоцији уредничког остварења *Vuk Stefanović Karadžić, Mündliches Volksgut der Serben (Српска усмена народна баштина)*, друго издање, у Гетеовом институту у Београду;
20. Учешће на промоцији зборника *Поезија и модернистичка мисао Станислава Винавера*, у Задужбини Илије М. Коларца, Београд, 2016;
21. У оквиру рада Зимске школе за наставнике руског језика, у организацији Савеза славистичких друштава, учешће на промоцији уредничког остварења *Вук Стефановић Караџић, Србско устно народно наследство (Српска усмена народна баштина)*, Руски дом, Београд, 2016;
22. Учешће у разговору на промоцији зборника радова *Светло из очеве колибе*, посвећеног песништву Селимира Радуловића, као и књиге есеја *Светло из очеве колибе* Селимира Радуловића, Градска библиотека, Нови Сад, 2016;

23. Учешће у разговору поводом песничког рукописа проф. др Томислава Јовановића, *Златопечатна времена*, Удружење књижевника Србије, Београд, 2016;
24. Модератор на трибини „Шекспир, Сервантес и европска књижевност данас”, организованој поводом обележавања 400 година од смрти Вилијама Шекспира и Мигела де Сервантеса, одржаној на 61. Међународном сајму књига у Београду, 2016;
25. Учешће на промоцији књиге *Свет и век: Књижевно дело Александра Петрова*, Филолошки факултет, Београд, 2017;
26. Учешће на трибини „Разговори с разлогом: Књижевно стваралаштво Борислава Радовића”, Српско књижевно друштво, Београд, 2017;
27. Учешће у радијској емисији „Моја књига” Војислава Карановића, Радио Београд 2, 2017;
28. Модератор трибине „Филип Вишњић, 250 година: живо наслеђе гусала”, одржане на Сајму књига у Београду, 2017;
29. Учесник на трибини „Романи који трају: *Дервиш и смрт* пола века после”, на Сајму књига у Београду, 2017;
30. Учесник у представљању 30 година рада Вукове задужбине у Бечу, 2017;
31. Учешће на промоцији књиге *Дах мале молитве* и у разговору поводом песничког портрета Селимира Радуловића, Студентски културни центар, Београд, 2017;
32. Учешће на промоцији књиге *Лестве патријарха Павла* Драгана Драгојловића, Коларац, Београд, 2017.

5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке

Мина Ђурић је добитник низа награда и признања за успех у школовању и радне резултате: студент је генерације Филолошког факултета Универзитета у Београду; добитник награде „Радмила Милентијевић” за мастер рад; Бранкове награде Матице српске за дипломски рад; награде „Владан Недић” за семинарски рад; награде Филолошког факултета за прикупљени материјал, етнографску грађу и насталу теренску збирку; награде за есеј о Владиславу Петковићу Дису на 47. Дисовом пролећу; признања за савремену књижевну критику о роману Гроздане Олујић; награде проф. Габријеле Шуберт из Јене за најбољег студента славистике који одржава и продубљује германско-славистичке односе и везе у култури, књижевности и традицији; награде *Россотрудничество* за културну, уметничку и научну делатност у оквиру словенских земаља, а посебно Србије и Русије; награде Британске школе у Кувајту за културно-уметничку презентацију српске културе и традиционалне баштине и других награда. Победила је на конкурсима ERSTE банке као најбољи студент друштвених и хуманистичких наука; била је један од сто најуспешнијих студената у Србији и лауреат *Eurobank* конкурса; представник Србије на Унесковом омладинском форуму у Паризу (*7th Youth Forum UNESCO, Paris, 2011*).

**САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ,
НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА
КУЛТУРЕ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ**

1. Учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама

Мина Ђурић је добитник ДААД стипендије за Интернационалну летњу школу књижевности и језика у Немачкој (*31. Internationale Sommer-Universität, 2009*); пет година узастопно била је полазник-стипендиста интернационалне летње школе посвећене делу Џејмса Џојса у Трсту (2010, 2011, 2012, 2013, 2014); добитник је стипендије на Институту за сорабистику у Лајпцигу; стипендије за учешће у летњој школи посвећеној делу Џејмса Џојса у Даблину; једномесечне стипендије за истраживачки боравак у Фондацији Џејмса Џојса у Цириху, коју је користила у августу 2014. године, поводом рада на докторској тези.

2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостојуге професора или истраживача

Др Мина Ђурић је током августа 2014. године, као стипендиста, била на истраживачком боравку у Фондацији Џејмса Џојса у Цириху, поводом прикупљања материјала и рада на докторској дисертацији. Сарађивала је као члан међународне Комисије за припрему Конкурса и избор студената за мастер програм „Културна и интелектуална историја између Истока и Запада”, који ће се одвијати на Институту за славистику Универзитета у Келну. Позвана је да буде један од реализатора блок-семинара *Музика–поезија–филозофија* у оквиру мастер програма „Културна и интелектуална историја између Истока и Запада” на Институту за славистику Универзитета у Келну.

3. Чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа

Др Мина Ђурић је члан Управе Друштва за српски језик и књижевност Србије. Члан је Управе Савеза славистичких друштава Србије. Члан је Комисије за наставу словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта, као и Организационог комитета МКС-а. Била је члан Интернационалне фондације Џејмса Џојса (2014) и члан Асоцијације за словенске, источноевропске и евроазијске студије (2013/2014). Члан је жирија за доделу награде за најбољи есеј на манифестацији Дисово пролеће (2013. и 2014, као и 2017. године). Уредник је издања Вукове задужбине на немачком, руском и енглеском језику.

4. Учешће у програмима размене наставника и студената

Др Мина Ђурић је до сада била ангажована у Међународном славистичком центру у Београду као лектор страним студентима на *Семинару српског језика, књижевности и културе* (2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017. године), као секретар *Скупа слависта* (2009, 2010. године), као сарадник у пословима припремања зборника МСИЦ-а 41/2 и 42/2 *Научни састанак слависта у Вукове дане* за штампу, односно као један од предавача по позиву за стране студенте слависте у оквиру њихових истраживачких боравака при Међународном славистичком центру и на Филолошком факултету у Београду (2015, 2017. године). Др Мина Ђурић је и један од аутора више прилога за изучавање и предавање

српског језика као страног, објављених у издањима *Лекторске вежбе, приручник за српски језик као страни*, приредила Јелица Јокановић Михајлов, Београд, Међународни славистички центар, 2010. године и *Српски с лакоћом, приручник за предаваче српског језика као страног*, приредила Весна Ломпар, Београд, Међународни славистички центар, 2017. године.

У Центру за српски језик као страни на Филолошком факултету Универзитета у Београду др Мина Ђурић је држала часове српског језика страним студентима (током семестра и летњег курса), а сарађивала је и као један од предавача српског језика у оквиру пројеката *Свет у Србији* и *Србија за Србе из региона*, подржаних од стране Владе Републике Србије и ресорних министарстава (ангажовања током школске 2012/2013, 2013/2014. године).

5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма

У оквиру пројекта *Универзитетски дијалог* са Универзитетом у Келну, др Мина Ђурић позвана је да буде један од учесника пројекта који ће се бавити истраживањем интермедијалних веза књижевности и музике, а чији је циљ интердисциплинарно повезивање различитих области интересовања и разноврсних истраживачких компетенција студената из више универзитетских центара. Једна је од овлашћених особа за информације, консултације и смернице у вези са мастер програмом „Културна и интелектуална историја између Истока и Запада”, којим се ојачава међууниверзитетски дијалог.

6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству

Мина Ђурић је одржала предавање по позиву на Институту за славистику Универзитета у Хамбургу, „*Onomastopöie in der Literatur des 20. Jahrhunderts*”, у новембру 2016. године, као и предавање по позиву на Институту за славистику Универзитета у Келну, „*Die Modernisierungsprozesse in der Literatur des 20. Jahrhunderts*”, такође у новембру 2016. и предавање „*Byzantinisches Erbe in der Poetik der serbischen Literatur des XX Jahrhunderts*” у јулу 2017. На позив Народне библиотеке „Стефан Првовенчани” у Краљеву, одржано је предавање на тему „*Књижевност ’у пожару столећа’: Ратни другови Дана шестог*”, у оквиру серијала *Велике речи, Велики рат*, 2014. године. За стране слависте који су били на истраживачком боравку при Међународном славистичком центру и на Филолошком факултету Универзитета у Београду одржана су и два предавања по позиву на теме из српске књижевности 20. века (2015, 2017).

Др Мина Ђурић је учествовала у низу конференција, научних скупова, трибина, међу којима се издвајају:

1. Међународна конференција младих слависта у Прагу, 2010;
2. Саопштење на III скупу младих филолога у Крагујевцу, *Савремена проучавања језика и књижевности*, 2011;
3. Саопштење на међународном научном скупу *Језик, књижевност, комуникација*, Филозофски факултет, Ниш, 2011;

4. Саопштење на међународном скупу у Брну, *Konferenci lektorů jihoslovanský jazyků, Výchova jihoslovanských jazyků v dnešní Evropě*, Брно, 2011;
5. Излагање, предавање по позиву на скупу *Дани Преображења, О поезији Ивана Негришорца*, Жичка повеља за песника Ивана Негришорца, 2011;
6. Излагање по позиву на научном скупу посвећеном делу Оскара Давича, *Песничка поетика Оскара Давича*, Институт за књижевност и уметност, Библиотека шабачка, Шабац, 2011;
7. Излагање на *41. Научном скупу слависта у Вукове дане*, Међународни славистички центар, Филолошки факултет, 2011;
8. Учешће на трибини *Теоријски разговори* пројекта *Културолошке књижевне теорије и српска књижевна критика: Српска књижевна критика – типолошка проучавања*, у библиотеци Института за књижевност и уметност у Београду, 2011.
9. Саопштење на IV скупу младих филолога у Крагујевцу, *Савремена проучавања језика и књижевности*, 2012;
10. Саопштење на међународном научном скупу *Језик, књижевност, вредности*, Филозофски факултет, Ниш, 2012;
11. Интернационална конференција славистичких лектора у Брну: *Konferenci lektorů jihoslovanský jazyků, Výchova jihoslovanských jazyků v dnešní Evropě*, Брно, 2012;
12. Единадесети национални славистични четенија *Време и историја в славјанските езици, литератури и култури*, Софийски Универзитет „Св. Климент Охридски“, 2012;
13. Излагање по позиву на научном скупу о делу Милована Данојлића, *Песничко дело и мисао о поезији Милована Данојлића*, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Требиње, 2012;
14. Излагање по позиву на округлом столу посвећеном Светлани Велмар-Јанковић, Библиотека града, Београд, 2012;
15. Саопштење са међународног скупа *Српска теологија данас*, Православно-богословски факултет, Београд, 2012;
16. Излагање по позиву у оквиру програма Саветовања 55. Змајевих дечјих игара, *Књижевност за децу у родној перспективи*, Нови Сад, 2012;
17. Учешће са излагањем по позиву на научном скупу о Данојлићевим препевима, *Песничка ријеч на извору Пиве*, 2012;
18. Излагање на *42. Научном скупу слависта у Вукове дане*, Међународни славистички центар, Филолошки факултет, 2012;
19. Излагање по позиву на округлом столу у Тршићу, одржаном поводом 78. Вуковог сабора, *Вуковско наслеђе модерне српске поезије*, Тршић, 2012;
20. Учешће са рефератом на међународном научном скупу у Вишеграду, Андрић-пројекат, *На Дрини ћуприја*, Вишеград, 2012;
21. Излагање по позиву на научном скупу о поезији и поетици Милана Дединца, *Поезија и поетика Милана Дединца*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2013;

22. Излагање по позиву на научном скупу посвећеном предачкој мелодији Алека Вукадиновића, *Предачка мелодија Алека Вукадиновића*, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Требиње, 2013;
23. Саопштење на међународном научном скупу *Језик, књижевност, маргинализација*, Филозофски факултет, Ниш, 2013;
24. Излагање по позиву на научном скупу *Дани Преображења, О поезији Петра Цветковића*, Жичка повеља за песника Петра Цветковића, Краљево, 2013;
25. Учешће на међународној славистичкој конференцији ASEES 45th Annual Convention (Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies), Бостон, 2013;
26. Излагање по позиву на међународном научном скупу *Милош Црњански: поезија и коментари*, Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет, Матица српска, Београд, Нови Сад, 2013;
27. Учешће са рефератом на интернационалној конференцији цојсолога у Цириху, *Walking – Workshop 2014*, Zurich James Joyce Foundation, 2014;
28. Излагање по позиву на научном скупу *Јован Скерлић данас*, у организацији Српске академије наука и уметности, Београд, 2014;
29. Излагање по позиву на научном скупу *Поезија и модернистичка мисао Станислава Винавера*, Институт за књижевност и уметност, Библиотека шабачка, Београд–Шабац, 2014;
30. Излагање по позиву на научном скупу *О поезији и о поетици Борислава Радовића*, Институт за књижевност и уметност, Библиотека града Београда, Београд, 2015;
31. Излагање по позиву на међународном научном скупу *Јосип Сибе Миличић: време, простор, судбине*, Институт за књижевност и уметност, Београд, Универзитетска библиотека, Београд, Филозофски факултет, Загреб, 2017;
32. Учешће са рефератом на међународној научној конференцији Комисије за наставу словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта *Актуелни теоријско-методолошки проблеми проучавања и наставе словенских језика, књижевности и култура*, Филолошки факултет Универзитет у Београду, 2017;
33. Учешће на 1. јапанолошко-медијевистичком форуму у Београду у организацији Друштва јапанолога Србије, 2017;
34. Учешће са рефератом на научном скупу „Милош Видаковић – Царски сонети младобосанске књижевности као одраз друштвених прилика пред Велики рат”, Рудо, 2017.
35. Учешће на академском округлом столу посвећеном књижевном делу Орхана Памука, Цетиње, 2017.

ЗАКЉУЧАК

Након детаљно прегледаног конкурсног материјала, Комисија је утврдила да кандидат др Мина Ђурић испуњава све прописане услове за избор у звање доцента. Висока постигнућа у академском раду, учешћа у научним пројектима и на изузетно великом броју националних и интернационалних научних скупова, богата библиографија радова, објављених у националним и интернационалним публикацијама, као и завидни резултати у настави, недвосмислено показују да је реч о будућем даровитом универзитетском наставнику, те је са задовољством предлажемо у звање доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 20. века.

На основу свега изложеног, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да за доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 20. века, изабере др Мину Ђурић.

У Београду,
29. 12. 2017.

Комисија:

проф. др Јован Делић, редовни професор

проф. др Александар Јерков, редовни професор

проф. др Горана Раичевић, редовни професор

проф. др Предраг Петровић, ванредни професор