

4 Г

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

**С А Ж Е Т А К**  
**РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА**  
**ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**I - О КОНКУРСУ**

Назив факултета: Филолошки факултет  
 Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност  
 Број кандидата који се бирају: 1  
 Број пријављених кандидата: 2  
 Имена пријављених кандидата:  
 1. Оливера Жижовић  
 2. Бранислава Миладинов

**II - О КАНДИДАТИМА**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Оливера С. Жижовић  
 - Датум и место рођења: 8. 7. 1976. Горњи Милановац  
 - Установа где је запослен: Државни универзитет у Новом Пазару  
 - Звање/радно место: Доцент  
 - Научна, односно уметничка област Српска књижевност и језик

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

Основне студије:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду  
 - Место и година завршетка: Београд, 2003.

Мастер:

- Назив установе:  
 - Место и година завршетка:  
 - Ужа научна, односно уметничка област:

Магистеријум:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду  
 - Место и година завршетка: Београд, 2008.  
 - Ужа научна, односно уметничка област: Наука о књижевности

Докторат:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду

- Место и година одбране: Београд, 2012.
- Наслов дисертације: *Функција и значај снова у делима Фјодора Достојевског (Сан смешног човека), Михаила Булгакова (Мајстор и Маргарита) и Томаса Мана (Јосиф и његова браћа)*
- Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност, наука о књижевности

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

Од 26. 09. 2012. запослена је као доцент на *Државном универзитету* у Новом Пазару

Од 17. 02. 2009. запослена је као сарадник у настави и потом као асистент на *Државном универзитету* у Новом Пазару

=
=

3) Испуњени услови за избор у звање \_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_

### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	да
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	нема
3	Искуство у педагошком раду са студентима	Да

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер	14 комисија и 4 менторства

	студијама	
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	-

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број радова, сапштења, цитата и др</b>	<b>Навести часописе, скупове, књиге и друго</b>
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	5 М 20 и 6 М 50	<p>1. ”Употреба гротеске у Рилкеовом роману <i>Записи Малтеа Лауридса Бригеа</i>”, <i>Књижевна историја</i>, год. 35, бр. 120-1, (2003), стр. 495-501</p> <p>2. ”Проблем могућности и оправданости тумачења литерарних снова”, <i>Књижевна историја</i>, Београд, бр. 147 (2012), стр. 455-467. М 24</p> <p>3. ”Магија речи у приповеци Момчила Настасијевића <i>Запис о даровима моје рођаке Марије</i>” (Magic of Words in Momčilo Nastasijević's Narrative <i>An Account of the Gifts of My Cousin Maria</i>), <i>Poznanske Studia Slawistyczne</i>, 4.</p>

			<p>Poznan, 2013, Adam Mickiewicz University Press, pp. 221-236). M 23</p> <p>4. "Сан Густава Ашенбаха у приповеци <i>Смрт у Венецији</i> Томаса Мана", <i>Књижевна историја</i>, Београд, бр. 149, (2013), стр. 121-133. M 24</p> <p>5. "Јунгов(ски) приступ књижевности", <i>Књижевна историја</i>, год. 47, бр. 156 (2015), стр. 301-323. M 24</p> <p>1. "Филигранско стваралаштво Драгана Стојановића: Једно читање романа <i>Уредник од искусства</i>. (1) и (2), <i>Свеске</i>, Панчево, бр. 111 (2014), стр. 74-81; бр. 113 (2014), стр. 42-7. M 53</p> <p>2. "Тумачење <i>Сна смешног човека</i> Ф. М. Достојевског", <i>Зборник Матице српске за славистику</i>, бр. 82, Матица Српска, Нови Сад, 2012,</p>
--	--	--	---

			<p>стр. 19-39. М 51</p> <p>3. ”Лепа Јелена и Софија – нови образац женства у роману <i>Двојеж Драгана Стојановића</i>”, <i>Повеља</i> (2), 2016, стр. 98-119. М 53</p> <p>4. ”Јосифови библијски снови у роману Томаса Мана <i>Јосиф и његова браћа</i>”, <i>Повеља</i>, Краљево, 2 (2012), стр. 110-2. М 53</p> <p>5. ”Снови Понтија Пилата у роману Михаила Булгакова <i>Мајстор и Маргарита</i>”, <i>Источник</i>, Београд, година 21, број. 81-82, стр. 110-121. М 53</p> <p>6. ”Бројање до три” (о драмама Милорада Павића), <i>Летопис Матице српске</i>, год. 180, књ. 473, св. 3 (март 2004), стр. 394-405. М 53</p>
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)	5 М33	<p>1. ”Живот као метафора – аутобиографски</p>

			<p>роман Виктора Шкловског <i>Зоо или писма не о љубави</i>” у <i>PENSER L’AUTOFICTION : PERSPECTIVES COMPARATISTES PREISPITIVANJA: AUTOFIKCIJA U FOKUSU KOMPARATISTIKE, Sous la direction de / Priredile Adrijana Marčetić, Isabelle Grell, Dunja Dušanić, Filološki fakultet, Beograd, 2014, стр. 175-184. М 33</i></p> <p>2. ”Касандрина истина” у <i>Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе</i> Филолошки факултет, Београд 24-26. октобар 2014, стр. 483- 492. М 33</p> <p>3. ”Ремизовљево сагледавање снова у стваралаштву Ивана Тургенјева” у <i>Часопис Руски архив (1928-1937) и култура руске емиграције</i> у <i>Краљевини СХС/Југославији: Зборник радова, уреднице др Весна Матовић и др</i></p>
--	--	--	--

			<p>Станислава Бараћ, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2015, стр. 409-26. М 33</p> <p>4. ”Визија Вечног Женског у поеми <i>Три сусрета</i> Владимира Соловјева”, у <i>Симболизам у свом и нашем времену</i>, ур. проф. др Јелена Новаковић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет и Друштво за културну сарадњу Србија – Француска, Београд, 2016, стр. 443-456. М 33</p> <p>5. ”Женско и мушко начело у приповеци 'Касандра' Кристе Волф”, у: <i>Сусрет култура</i>, ур. проф. др Ивана Живанчевић Секеруш, проф. др Биљана Шимуновић Бешлин и доц. др Жељко Милановић, Филозофски факултет Нови Сад, 2016, стр. 315-29. М 33</p>
9	Објављена два рада из категорије М20		

	или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног		



	професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

### ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-	1. Председник или члан уређивачког одбора научних

<p>професионални допринос</p>	<p>часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p><b>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</b></p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p> <p>Менторство у комисијама за мастер радове:  Зехра Хакић, <i>Немачка и руска редакција Епа о Гилгамешу – сукоб интерпретација</i>, 8. 10. 2014;  Мерима Мехмедбашић, <i>Проблем трагичног јунака у Еурипидовом Хиполиту и Расиновој Федри</i>, 17. 12. 2014; Ајла Трговац, <i>Шекспиров и Јонесков Макбет у дијалогу</i>, 17. 12. 2014; Ирма Муратовић, <i>Еурипидова Медеја и Медеја</i>. Гласови <i>Кристе Волф у дијалогу</i>, 04. 04. 2015.</p> <p>Чланство у комисијама за одбрану мастер радова:  Драгана Петровић, <i>Религијски мотиви у Летопису Перунових потомака Десанке Максимовић</i> (ментор доц. др Александра Попин), 30.10. 2013; Амела Садвић, <i>Хумор у приповеткама Башта сљезове боје Бранка Ђопића</i> (ментор доц. др Слободан Вуксановић), 12. 11. 2013; Елзана Црновршанин, <i>Књиге приповедака Највећи севап и Мирис векова Божидара Ковачевића између традиције и авангарде</i> (ментор доц. др Александра Попин), 17. 12. 2013; Дијана Николић, <i>Мотиви смрти и љубави у роману Крила Станислава Кракова</i> (ментор доц. др Александра Попин), 17. 12. 2013; Едина Кучевић, <i>Јован Дучић као критичар и есејиста</i> (ментор доц. др Предраг Јашовић), 17. 12. 2013; Семра Хаџић, <i>Поезија Ибрахима Хаџића</i> (ментор проф. др Милисав Савић), 14. 01. 2014; Насер Хамзагић, <i>Змајева поезија и усмена народна традиција</i> (ментор доц. др Предраг Јашовић), 24. 01. 2014; Ивана Добрић, <i>Хумор и фантастика у поезији Душка Радовића</i> (ментор доц. др Александра Попин), 24. 01. 2014; Сенада Хусовић, <i>Митопоемска слика света у Бихорцима Ђамила Сијарића</i> (ментор доц. др Александра Попин), 24. 01. 2014; Сабина Хасановић, <i>Диван Ахмеда Гурбија</i> (ментор доц. др Сеад Шемсовић), 26. 01. 2015; Јасмина Балић, <i>Смена стилских и културолошких</i></p>
-------------------------------	--

	<p><i>парадигми у романима Зона Замфирова и Нечиста крв</i> (ментор доц. др Предраг Јашовић), 04. 03. 2015; Елида Хамзагић, <i>Мотив детињства у приповетакама Иве Андрића</i> (ментор доц. др Александра Попин), 04. 04. 2015; Санела Горуждић, <i>Историјски мотиви у поезији Јована Дучића, Милана Ракића и Милутина Бојића</i> (ментор доц. др Александра Попин), 30. 03. 2016; Александра Симоновић, <i>Тамни вилајет у приповеткама и драмама Момчила Настасијевића</i> (ментор доц. др Александра Попин), 17. 05. 2017.</p>
<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p><b>4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</b></p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учесће у програмима размене наставника и студената.</p> <p><b>5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</b></p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- члан Већа Департмана филолошких наука</li> <li>- члан Комисије за признавање испита на студијском програму Српска књижевност и језик</li> <li>- држи припремну наставу за пријемни испит (област: општа књижевност и теорија књижевности)</li> <li>- радила на изради програма за акредитацију (предмети Општа књижевност 1, 2, 3, 4 и Књижевне теорије 20. века); у оквиру своје струке увела нове предмете на основне и мастер студије</li> <li>- сарадник у припреми тестова пријемних испита на мастер студијама</li> </ul>
--	--

**\*Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

### **1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Бранислава Д. Миладинов
- Датум и место рођења: 8. септембар 1965, Кикинда
- Установа где је запослен: до 31. 5. 2016. Филолошки факултет
- Звање/радно место: асистент, демонстратор
- Научна, односно уметничка област Наука о књижевности, општа књижевност

### **2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

#### Основне студије:

- Назив установе: Филолошки факултет, Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 1989

#### Мастер:

- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

#### Магистеријум:

- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

#### Докторат:

- Назив установе: Филолошки факултет, Универзитет у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2017.
- Наслов дисертације: „Функција нарације у песмама *Лирских балада* Вилијема Вордсворта“

- Ужа научна, односно уметничка област: Наука о књижевности, општа књижевност

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

-  
-

3) Испуњени услови за избор у звање \_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_

### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>оцена / број година радног искуства</b>
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	да
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	да
3	Искуство у педагошком раду са студентима	да

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број менторства / учешћа у комисији и др.</b>
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Учешће у 9 комисија за мастер рад
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Да – чланица 9 комисија
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	-

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број радова, сапштења, цитата и др</b>	<b>Навести часописе, скупове, књиге и друго</b>
--	---	---	---

7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	2 М24 2 М 52 1 М53	<p>„Полифонија и образовни процес у роману <i>Црни албум</i> Ханифа Курејшија“, у: <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, Нови Сад (излази у књ. LXV, св. 3 за 2017. годину, потврда у прилогу).</p> <p><b>М 24</b></p> <p>“The Mirror and the Gun: Narrative Aspect of Nick Cave’s ‘O’Malley’s Bar’”, у: <i>BELLS (Belgrade English Language and Literature Studies)</i> (позитивно рецензиран и прихваћен за објављивање у наредном броју часописа).</p> <p><b>М 24</b></p> <p>„Postkolonijalna teorija: pregled problema“, стр. 159–197, у: <i>Анали Филолошког факултета</i>, књ. 27, св. 2, Београд, 2015.</p> <p><b>М 52</b></p> <p>„Feministička naratologija“, стр. 19–42, у: <i>Анали Филолошког факултета</i>, књ. 23, св. 2, Београд, 2011.</p> <p><b>М 52</b></p> <p>„Моћ црног на савршенству белог: Едгар Алан По (1809–1849)“, стр. 67–78, у: <i>Кораци. Часопис за књижевност, уметност и културу</i>, год. XLIII, бр. 9–10, Крагујевац, 2009.</p>
---	--	--------------------------	---

			<b>M 53</b>
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)	1 M33	<p>„Традиција и експеримент: приповедачи Вордсвортових балада и 'Хасанагиница' (1)“, стр. 77-84, у: <i>Свеске. Књижевност, уметност, култура</i>, Панчево, бр. 123, март 2017.</p> <p>„Традиција и експеримент: приповедачи Вордсвортових балада и 'Хасанагиница' (2)“, у: <i>Свеске. Књижевност, уметност, култура</i>, Панчево, бр. 124, јун 2017.</p> <p><b>M 33</b></p>
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у		

	периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског		



	програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

### ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p><b>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</b></p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p> <p><b>Менторство и учешће и у комисијама за мастер и докторске радове:</b></p> <p>Била је чланица комисија за одбрану мастер радова: Зоране Богуновић „Нови историзам и Гринблатов тумачења <i>Краља Лира</i>“, Милице Калабе „Феминистичка тумачења Шекспировог <i>Краља Лира</i>“, Снежане Удицки „Замена родног идентитета и мотив прерушавања у Шекспировим комедијама“, Зорице Николић „Иронија, сатира, пародија и карневализација у Шекспировој драми <i>Хенри VI (I и II део)</i> (ментор Зорица Бечановић Николић), Горице Гатарих „Гротеска и фантастика у делима Е. Т. А. Хофмана“ (ментор Корнелије Квас), Наде Анђелић „Америчка приповетка 19. века: женски ликови у делима Е.А. По и Натанијела Хоторна“, Наташе Марковић „Поглед Ламберта Стретера“ (ментор Биљана Дојчиновић), Марије Ковачевић „Декодирање поезије Т.С. Елиота у кључу архетипске</p>

	критике Нортропа Фраја“ (ментор Предраг Бребановић).
2. Допринос академској и широј заједници	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</li> <li>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</li> <li>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</li> <li>4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</li> <li>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</li> </ol>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама</li> <li>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</li> <li>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</li> <li>4. Учесће у програмима размене наставника и студената.</li> <li><b>5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</b></li> <li>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</li> </ol> <p>Активно учествовала у припремама за акредитацију основних академских студија ЈКК-а заједно с представницима других катедара, као и у припреми студијског профила Катедре за општу књижевност и теорију књижевности.</p> <p>Од 2009. до 2014. године била је координаторка за примену болоњског процеса на матичној катедри, те је у том</p>

	својству учествовала у изради Информатора Факултета, као и у свим осталим активностима које прате унапређење реформисаних студија.
--	--

**\*Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

### III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Пошто је пажљиво размотрила све релевантне чињенице (научно-истраживачког рада, стручног и професионалног ангажовања, педагошког рада), а имајући у виду Критеријуме за стицање звања наставника на Универзитету у Београду усвојених на Сенату Универзитета у Београду 22. 6. 2016, Комисија је донела закључак да су обе кандидаткиње испуниле формалне услове за радно место доцента за ужу научну област Општа књижевност, предмет Историја опште књижевности.

Др Оливера Жижовић је објавила четири књиге (једну написану на основу магистарске тезе и три на основу докторске дисертације) и велики број радова који су акрибични, темељни, књижевнотеоријски релевантни пре свега када је реч о односу јунговске аналитичке психологије и књижевности. С друге стране, усредсређеност на један психоаналитички модел тумачења не доприноси ширини интерпретативног приступа неопходној за наставу на предмету за који се бира наставник.

Др Бранислава Миладинов у библиографији има опсежан докторат и више радова из области наратологије, књижевних теорија, историје опште књижевности. Др Миладинов је радила на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности од 1994. године и током више од две деценије учествовала у формирању, реформисању и континуираном извођењу предмета о којем је реч. Теме и садржина њених радова у директној су вези са предметом, а њихова структура, литература и критички одмак, као и савременост приступа, показују изузетну способност сажимања и преношења знања. Педагошки успех др Браниславе Миладинов је изузетан, о чему сведоче високе оцене у студентским евалуацијама.

Дана 18. јула 2017. године кандидаткиње су одржале приступна предавања на тему *Жанрови европског романа 18. века* која је Комисија оценила на следећи начин: предавање др Оливере Жижовић оценом 4 (четири); предавање др Браниславе Миладинов оценом 5 (пет).

На основу свега наведеног, Комисија предлаже да се на радно место доцента за ужу научну област Општа књижевност, предмет Историја опште књижевности, изабере др Бранислава Миладинов.

У Београду, 20. јула 2017.

Место и датум:

Београд, 20. јули 2017.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Проф. др Биљана Дојчиновић, председник

Проф. др Јован Попов, члан

Проф. др Томислав Павловић, члан