

CANADA 150 FILMED

8TH INTERNATIONAL CONFERENCE ORGANISED BY SACS AND THE FACULTY OF PHILOLOGY OF THE UNIVERSITY OF BELGRADE



BELGRADE
22 - 23 APRIL 2017

CALL FOR PAPERS

James Cameron, a widely acclaimed contemporary Canadian film director, defines the crux of the filmmaking business in a nutshell: “I’m a storyteller; that’s what exploration really is all about. Going to places where others haven’t been and returning to tell a story they haven’t heard before” (*USA Today*, May 24, 2013).

As if to confirm this view, on 29th April 2014, the first public celebration of National Canadian Film Day was organized, including widely popular screenings of Canadian films, panel discussions hosted by recognized Canadian filmmakers and numerous debates about Canadian films across the country. Due to a significant print and media coverage and even the recognition in the House of Commons, this inaugural event instantly became a huge success. From this day onwards, National Canadian Film Day has become an annual event held all across Canada with the main purpose of celebrating Canada through Canadian film. The organizers of this national event state that way back in the past it was the railroad that tied Canadians all together, whereas in the 21st century another kind of cohesive track is needed –film!

Inspired by the recent public recognition of film in Canada, the Association for Canadian Studies in Serbia (SACS) and the Faculty of Philology of the University of Belgrade are pleased to announce the 8th International Conference hosted by the Faculty of Philology. *Canada Filmed* will be held in Belgrade, Serbia, 22-23 April 2017. The goal of the conference is to mark Canada’s 150th anniversary by celebrating Canadian film.

It is relevant to note that the title of the conference primarily refers but is not limited to films created in Canada and directed by Canadian directors. Any examples of films testifying to Canadian experience and made outside Canada by non-Canadian filmmakers are extremely welcome!

We are pleased to announce that our confirmed plenary speaker is **Janice Kulyk Keefer**, a renowned Canadian novelist, poet and critic. She was short-listed for a Governor General’s Literary Award in 1987 and 1996. In 1999, she received the Marian Engel Award for a female Canadian writer in mid-career; in 2008, she was awarded the Kobzar

Literary Award. Keefer taught literature and theatre in the graduate studies department at the University of Guelph, where she is now Professor Emerita.

Papers to be presented in either English or French are warmly invited from all disciplines as well as from multidisciplinary perspectives. In the general context of film, the Conference would like to achieve a clearer picture of contemporary Canada and its modern sensibility represented through this artistic medium.

The following suggestions for topics move from the very broad to the more particular and circumscribed, but of course in no way do they exhaust the multitude of possibilities:

- Canada150 on film (changes, achievements, challenges, goals)
- social issues (abortion, divorce, gambling, gay marriage, prostitution, marijuana and hard drugs)
- problems facing the Aboriginal People of Canada (Child Welfare Programs, Cases of Missing Aboriginal Women, .destiny of native lands, history of residential schools, mythology)
- Multiculturalism and Ideology of democracy and equality in education, arts, sports
- Economy, globalisation and geopolitics: challenges and perspectives
- Class, race, gender, age, minority differences in the context of ethnic and cultural diversity
- Canada: current political challenges (temporary Foreign Workers, healthy environment, identity politics)
- Canadian literature on film: adaptations, influences, developments, trends
- Canada in visual arts: theatre, photography, video, architecture, drawing, painting, performing arts, conceptual art.

Contributions may come from the fields of film studies, sociology, history, literature, psychology, economics, linguistics, geography, arts, architecture, social sciences, philosophy, journalism etc.

Please send the proposals to Vesna Lopičić: canadafilmed2017@gmail.com

Deadline for submissions: **January 27th, 2017**.

Please submit your theme, a 200-word abstract, your affiliation and a five-line CV. Please find the registration form below.

We look forward to receiving your accounts of Canada Filmed stories and to an exciting program.

Cordially,

Vesna Lopičić
President, SACS

Ljiljana Marković
Dean, Faculty of Philology

REGISTRATION FORM
Belgrade, Serbia
22-23 APRIL 2017

PLEASE PRINT OR USE BLOCK CAPITALS

PERSONAL DETAILS

Family name.....First name.....

(Mr/ Ms/ Dr/ Prof.)

Affiliation.....

Contact address.....

Telephone number.....

E-mail address.....

PRESENTATION OF PAPERS

Do you intend to present a paper?

Yes? No?

Title of your paper:.....

Abstract of your paper:

Short CV:

Note: Paper presentation should not exceed 20 minutes.

ACCOMMODATION

A list of available accommodation in Belgrade and the instructions concerning the reservation of the hotel will be sent with the confirmation of the acceptance of your paper proposal.

REGISTRATION FEE

EUROS 40, payable in cash upon arrival.

LE CANADA AU CINÉMA

LA 8^{ème} CONFÉRENCE INTERNATIONALE ORGANISÉE PAR L'ASEC
ET LA FACULTÉ DE PHILOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE BELGRADE



Belgrade
22 – 23 Avril 2017

APPEL À COMMUNICATION

James Cameron, célèbre réalisateur canadien contemporain, décrit en bref l'essentiel du travail des cinéastes : « Je suis un narrateur, et c'est là où réside le véritable enjeu de l'exploration : aller aux endroits jamais visités et s'en retourner pour raconter une histoire jamais entendue auparavant » (*USA Today*, le 24 mai 2013).

Comme pour confirmer ce point de vue, la première Journée nationale du cinéma canadien a été inaugurée le 29 avril 2014. À cette occasion, des séances de projection de films canadiens, des tables rondes ayant pour intervenants les cinéastes canadiens renommés et de nombreux débats sur le cinéma canadien ont eu lieu dans le pays entier. Grâce à une importante couverture médiatique et à la reconnaissance même de la Chambre des communes, cet événement inaugural s'est vite avéré être une grande réussite. Désormais, la Journée nationale du cinéma canadien devient un événement annuel tenu au Canada entier, en ayant pour but principal de célébrer le Canada par l'intermédiaire du cinéma canadien. Les organisateurs de cet événement national affirment que, dans un passé lointain, c'étaient les chemins de fer qui reliaient les Canadiens, tandis qu'au XIX^{ème} siècle un autre type de voie cohésive est le plus adéquat : c'est le cinéma !

Inspirée par cette récente reconnaissance publique du film au Canada, l'Association serbe d'études canadiennes (ASEC) et la Faculté de Philologie de l'Université de Belgrade ont le plaisir d'annoncer la 8^{ème} conférence internationale qui aura lieu à la Faculté de Philologie de l'Université de Belgrade les 22 et 23 avril 2017. Nous souhaitons noter que le thème de la conférence, tout en portant surtout sur les films tournés au Canada et réalisés par les réalisateurs canadiens, n'en est nullement limité : aussi tout exemple du film témoignant de l'expérience canadienne et tourné hors du Canada par les cinéastes non-canadiens n'est-il que bienvenu.

Nous avons le plaisir d'annoncer que notre conférencière plénière confirmée est **Janice Kulyk Keefer**, romancière, poétesse et critique canadienne réputée. En 1987 et en 1996, Mme Kulyk Keefer a figuré sur la liste des candidats sélectionnés pour le Prix du gouverneur général en littérature (Governor General's Literary Award). En 1999, elle a obtenu le prix Marian Engel (Marian Engel Reward), décerné aux écrivaines canadiennes en milieu de carrière. Elle est lauréate du prix littéraire Kobzar (Kobzar Literary Award)

en 2008. Mme Kulyk Keefer a enseigné la littérature et le théâtre aux études de troisième cycle à l'Université de Guelph, où elle est maintenant professeure émérite.

Les communications – en français ou en anglais – de tous les domaines de recherche et à partir des perspectives multidisciplinaires sont bienvenues. Dans un contexte général du cinéma, la Conférence a pour but de dresser une image du Canada contemporain et de sa sensibilité moderne tels qu'ils sont représentés par le moyen du cinéma.

Les suggestions suivantes des sujets pour la conférence oscillent entre les thèmes généraux et les thèmes spécifiques, sans pour autant épuiser la multitude de sujets possibles :

- aspects sociaux (avortement, divorce, jeux d'argent, mariage homosexuel, prostitution, marijuana et drogues dures)
- problèmes auxquels se confrontent les peuples autochtones du Canada (programmes protection de l'enfance, cas de femmes autochtones disparues, destin des terres indigènes, histoire des pensionnats, mythologie)
- multiculturalisme et idéologie de la démocratie et égalité dans l'éducation, arts, sports
- économie, mondialisation et géopolitique : défis et perspectives
- classe, race, genre, âge, minorités dans le contexte de la diversité ethnique et culturelle
- Canada : défis politiques actuels (travailleurs étrangers temporaires, environnement sain, politique d'identité)
- la littérature canadienne au cinéma : adaptations, influences, développements, tendances
- le Canada dans les arts visuels : théâtre, photographie, vidéo, architecture, dessin, peinture, spectacles vivants, art conceptuel

Les contributions peuvent être du domaine des études de cinéma, de la sociologie, de l'histoire, de la littérature, de la psychologie, de l'économie, de la linguistique, de la géographie, des arts, de l'architecture, des sciences sociales, de la philosophie, du journalisme etc.

Nous vous prions d'envoyer vos propositions de communication à Vesna Lopičić: canadafilmed2017@gmail.com et à novakovicj@sbb.rs.

La date limite de soumission est le **27 janvier 2017**.

Le **Formulaire d'enregistrement** est annexé ci-dessous. Les intéressés sont priés d'inclure le thème, un résumé de 200 mots, leur affiliation universitaire et un CV en cinq lignes.

Dans l'attente de recevoir vos contributions sur *Le Canada au cinéma*,

Cordialement,

Vesna Lopičić
Présidente, ASEC

Ljiljana Marković
Doyenne, Faculté de Philologie

FORMULAIRE D'ENREGISTREMENT

Belgrade, Serbie

22-23 Avril 2017

MERCI DE REMPLIR EN CAPITALS

DÉTAILS PERSONNELS

NomPrénom

Mr/Ms/Dr/Prof.

Affiliation

Adresse de contact

Numéro de téléphone

E-mail

PRÉSENTATION DE COMMUNICATION

Avez-vous l'intention de présenter une communication?

Oui? Non?

Titre de votre communication :

Résumé de votre communication (200 mots) :

Court CV :

Note : votre communication ne devrait pas dépasser 20 minutes.

LOGEMENT

Une liste des hôtels recommandés ainsi que les instructions concernant la réservation de l'hébergement à Belgrade seront envoyées avec la confirmation que votre communication est acceptée.

FRAIS D'ENREGISTREMENT

EUROS 40, payables en argent comptant après l'arrivée.