

LES MIGRATIONS POSTMODERNES : LE CANADA  
9<sup>ÈME</sup> CONFÉRENCE INTERNATIONALE ORGANISÉE PAR L'ASEC ET PAR LA  
FACULTÉ DE PHILOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE BELGRADE



BELGRADE  
LES 5 ET 6 AVRIL 2019

APPEL À COMMUNICATIONS

En dépit du caractère éluif et de la définition vague du terme omniprésent de la *postmodernité* – portant des implications culturelle, philosophique, méthodique, esthétique, et d'autres –, l'histoire des origines d'un de ses textes fondateurs est pourtant encadrée de manière géographique et temporelle. La *Condition postmoderne* (1979), étude fondatrice de Jean-François Lyotard, a été commandée par le Conseil des universités du Québec avec l'objectif de jeter la lumière sur l'influence de la technologie sur les sciences exactes. Elle a rapidement dépassé les marges prédéfinies et créé un grand espace pour la discussion sur la fin des métarécits de la modernité et sur le changement de paradigme – toujours en cours – de l'économie industrielle à l'économie de l'information, en tant que conditions préalables pour l'émergence de la société postmoderne. De nos jours, l'idée générale du livre sur la pluralité de modes d'expérience et de discours discrets des – pour parler métaphoriquement – « jeux de langage » (terme explicitant l'hétérogénéité de l'histoire contemporaine) est généralement considérée comme allant de soi ; le sujet humain témoigne de l'impuissance des systèmes unitaires prédéterminés de rendre compte de la participation riche et variée des individus ou groupes dans les pratiques quotidiennes. C'est dans la politique et dans l'esthétique que les communautés non-déterminées évitent de façon la plus irrépressible la prescription monolithique de l'épistémè moderne, en permettant à leurs propres discours de constituer la postmodernité sans pour autant devoir renier leur(s) propre(s) caractère(s) spécifique(s). En tenant compte de la relation tangentielle et tangible entre l'étude magistrale de Lyotard et tous les aspects du Canada affectés par la théorie et la pratique de la pensée postmoderne, l'Association serbe d'études canadiennes à l'honneur d'inviter les professeurs, les doctorants et les chercheurs provenant du grand éventail des sciences humaines et sociales à échanger leurs points de vue sur les sujets suivants :

- préhistoire(s) possible(s) de la pensée postmoderne
- origines et émergence du postmodernisme d'après Lyotard
- migrations des idées au-delà des frontières nationales

- poésie, prose et théâtre postmodernes
- influences politique et philosophique sur et du Canada postmoderne
- migration des manœuvres / intellectuels / artistes
- mouvements diasporiques dans les deux directions
- importance de la pensée postmoderne pour le changement de paradigme dans les études littéraires et ailleurs
- théorie littéraire dans le cadre postmoderne
- *écriture féminine* et son expansion mondiale
- éléments postmodernes dans le cinéma et dans le théâtre canadiens
- métamodernisme : emboitant le pas du postmodernisme ou se frayant son propre chemin ?
- langues en contact dans l'âge du postmodernisme

Les contributions peuvent être du domaine des études cinématographiques, de la sociologie, de l'histoire, de la littérature, de la psychologie, de l'économie, de la linguistique, de la géographie, des beaux-arts, de l'architecture, des sciences sociales, de la philosophie, du journalisme et d'autres.

Nous vous prions d'envoyer vos propositions de communications à Jelena Novaković ([novakovicj@sbb.rs](mailto:novakovicj@sbb.rs)). La date limite de soumission est le 15 février 2019. Les intéressés sont priés de faire parvenir leur sujet, un résumé de 200 mots, leur affiliation et un CV de cinq lignes. Le Formulaire d'enregistrement est annexé ci-dessous.

Dans l'attente de recevoir vos contributions sur *Les Migrations postmodernes : le Canada*,

Cordialement,

Sergej Macura  
Président de l'ASEC

Ljiljana Marković,  
Doyenne de la Faculté de Philologie

FORMULAIRE D'ENREGISTREMENT

Belgrade, Serbie

LES 5 ET 6 AVRIL 2019

MERCI DE REMPLIR EN CAPITALES

**DÉTAILS PERSONNELS**

Nom ..... Prénom.....

(M. / Mme / Dr / Prof.) .....

Affiliation.....

Adresse postale.....

Numéro de téléphone .....

Adresse électronique.....

**PRÉSENTATION DES COMMUNICATIONS**

Souhaitez-vous présenter une communication?

Oui? ..... Non? .....

Titre de la communication :

.....

Résumé de la communication :

Court CV:

Note: La communication ne devrait pas dépasser 20 minutes.

**LOGEMENT**

Une liste d'hôtels recommandés ainsi qu'une liste des instructions concernant la réservation du logement à Belgrade seront envoyés avec la confirmation que votre communication est acceptée.

**FRAIS D'ENREGISTREMENT**

40€, payables en argent comptant après l'arrivée.