

1. НАЗИВ ПРЕДМЕТА: ЕНГЛЕСКА КЊИЖЕВНОСТ I (650-1500)
2. ШИФРА ПРЕДМЕТА:
3. ТРАЈАЊЕ/ СЕМЕСТАР: I семестар
4. СТАТУС ПРЕДМЕТА: ОП (обавезни предмет)
5. ОБЛИК НАСТАВЕ: предавања и вежбања
6. НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 4 (2+2)
7. БРОЈ БОДОВА: (ЕСПБ): 6
8. НАСТАВНИК/ САРАДНИК: доц. др Милица Спремић, предавања
мр Сергеј Мацура, асистент, вежбања

9. ЦИЉ ПРЕДМЕТА:

Упознавање студената са најзначајнијим правцима у историји енглеске књижевности од почетака до ране ренесансе, као и са најзначајнијим ауторима и делима. Разумевање историјских и културних карактеристика појединих књижевних периода и овладавање основним елементима књижевне анализе текстова.

10. САДРЖАЈ ПРЕДМЕТА:

Англосаксонска (староенглеска) књижевност (650-1066). Опште одлике; херојски кодекс; рукописне збирке; језик и стил староенглеске поезије; **световна поезија:** најстарији примери усмене поезије – „Видсит“ и „Деор“; англосаксонске елигије – „Потукач“, „Морепловац“, „Женина тугованка“, „Мужевљева порука“, „Рушевине“, „Вулф и Едвасер“; Беовулф, херојске песме – „Валдер“, „Битка код Финсбурга“, „Битка код Брунанбурга“, „Битка код Молдона“; **религиозна поезија** – Кедмон и Киневулф; **проза:** кентерберијска књижевна школа (Алдхелм) и нортамбријска књижевна школа (Бид и Алкуин); Алфред, Елфрич, Вулфстан, Англосаксонска хроника.

Англонорманска књижевност (1066-1340). Опште одлике; књижевност на латинском језику, књижевност на француском језику; књижевност на енглеском језику (бестијар, дебата, религиозна и световна лирика); почеци и рани развој легенде о краљу Артуру - Џефри од Монмута, Вас, Лајамон.

Књижевност Чосеровог доба (1340-1500). Опште одлике; **поезија** - обнова алитеративног стиха; Џон Гауер, Вилијам Лангланд, Песник Бисерке, Сер Гавејн и Зелени витез; Џефри Чосер: француски, италијански и енглески период; Кентереберијске приче; поезија XV века – Џон Лидгејт, Томас Хоклив, шкоти краљ Џејмс I, Роберт Хенрисон, Вилијам Данбар; народне баладе; проза: Писма породице Пастон, Мандевилова путовања, Вилијам Какстон, сер Томас Малори, Смрт Артурова; средњовековна драма – миракуле и моралитети.

11. ЛИТЕРАТУРА:

Обавезна:

Деканић Јаноски, С., *Критичка историја старе енглеске књижевности*, II издање, Београд: Филолошки факултет и Крагујевац: Нова светлост, 1998.

Ковачевић, И. и др., *Енглеска књижевност 650-1700*, том први, Сарајево-Београд, 1979.

Фелбабов, В., *Избор текстова из енглеске књижевности*, први део, Нови Сад, 1990.

Harrison, G. V., *A Book of English Poetry*, Harmonsworth, 1950.

Препоручена:

- Chambers, E. K., *The Medieval Stage*, Oxford, 1903.
The Pelican Guide to English Literature, vol. 1, Penguin Books, 1974.
Rogers, P., *The Oxford Illustrated History of English Literature*, OUP, 1987.
Ковачевић, И., *Историја Енглеске – кратак преглед*, Научна књига, Београд, 1979.
Ковачевић И. (ур.), *Из енглеске средњовековне књижевности*, Београд, Научна књига, 1988.
Милановић, В., *Староенглеска поезија*, Хрестоматија, Београд, 2000.
Спремјић, М. *Смрт краља Артура сер Томаса Малорија у тумачењима савремене критике*, Београд, Задужбина Андрејевић, 2003.

Текстови за вежбања:

Староенглеска књижевност (650-1066)

- “The Wanderer”
“The Seafarer”
“The Wife’s Lament”
Beowulf (Grendel’s dwelling place, Beowulf gets ready for the fight with Grendel’s mother, ‘The Elegy of the Last Survivor’, Beowulf’s funeral)
“The Dream of the Rood”
Bede, *Historia Ecclesiastica Gentes Anglorum* (‘The Story of Caedmon’, ‘The Parable of the Sparrow’)
Alfred, “Preface to the *Cura Pastoralis*”

Англонорманска књижевност (1066-1340)

- Secular lyrics – Poem 84 (“Spring’s about with love again”)
Poem 85 (“Between March and April”)
Geoffrey of Monmouth, *Historia Regum Britanniae* (Uther Pendragon seduces Ygerna)
Wace, *Roman de Brut* (Roman ambassadors come to Arthur’s court)
Layamon, *Brut* (The Round Table)

Чосерово доба (1340-1500)

- Sir Gawain and the Green Knight*, (Part Two, stanzas 6, 7, Part Three, stanzas 13, 14)
Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales* (“The Prologue”, “The Knight’s Tale”, “The Miller’s Tale”, “The Wife of Bath’s Tale”)
Sir Thomas Malory, *Le Morte Darthur*, (“Slander and Strife”, “The Day of Destiny”, “The Dolorous Deaths and Deaprtng out of This World of Sir Launcelot and Queen Gwynevere”)
“The Wife of Usher’s Well”
“Sir Patrick Spence”
Everyman – одломак

12. ПРЕДИСПИТНЕ ОБАВЕЗЕ И ИСПИТ:

Предиспитне обавезе подразумевају редовно похађање предавања и вежбања (80%), учествовање у анализи текстова и један колоквијум у току семестра. Завршни испит чине писмени и усмени део. Писмени део траје 120 минута, и састоји се од писања састава на једну од три понуђене теме. Усмени део испита се састоји из одговора на два питања од којих је прво елиминаторно и односи се на препознавање текста. У обзир за препознавање текста долазе сви одломци прорађени на часовима вежбања.

1. НАЗИВ ПРЕДМЕТА: ЕНГЛЕСКА КЊИЖЕВНОСТ II (1500-1750)

2. ШИФРА ПРЕДМЕТА:

3. ТРАЈАЊЕ/ СЕМЕСТАР: II семестар

4. СТАТУС ПРЕДМЕТА: ОП (обавезни предмет)

5. ОБЛИК НАСТАВЕ: предавања и вежбања

6. НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 4 (2+2)

7. БРОЈ БОДОВА: (ЕСПБ): 6

8. НАСТАВНИК/ САРАДНИК: доц. др Милица Спремић, предавања
мр Сергеј Мацура, асистент, вежбања

9. ЦИЉ ПРЕДМЕТА:

Упознавање студената са најзначајнијим правцима у историји енглеске књижевности од ране ренесансе (1500) до класицизма, као и са најзначајнијим ауторима и делима. Разумевање историјских и културних карактеристика појединих књижевних периода и овладавање основним елементима књижевне анализе текстова.

10. САДРЖАЈ ПРЕДМЕТА:

Књижевност ране ренесансе (1500-1580). Утицај хуманизма на енглеско друштво и културу XVI века; Томас Мор, Утопија; **поезија:** Џон Скелтон, Томас Вајат, Хенри Хауард, ерл од Сарија Тотелов зборник, Огледало за властодршце; **драма:** интерлуди, ране комедије и трагедије.

Књижевност зреле ренесансе (1580-1625). Опште одлике; **поезија:** Филип Сидни, Едмунд Спенсер, Мајкл Дрејтон; **драма:** позоришни живот, глумачке дружине, јавна и приватна позоришта; „универзитетски умови" – Томас Лоц, Томас Неш, Џон Лили, Џорџ Пил, Роберт Грин, Томас Кид, Кристофер Марло; Вилијам Шекспир - недрамска поезија, историјске драме, комедије, трагедије, трагикомедије; Шекспирви савременици: Бен Џонсон, Џон Вебстер; **проза:** Џон Лили, Роберт Грин, Томас Неш, Томас Делони, Франсис Бекон.

Књижевност позне ренесансе (1625-1660). Опште одлике; **поезија:** песници метафизичари - Џон Дон, Џорџ Херберт, Ричард Крешо, Хенри Вон, Абрахам Каули; песници кавалери - Роберт Херик, Томас Керу, Ричард Лавлис, Џон Саклинг. Ендру Марвел. Џон Милтон.

Књижевност рестаурације (1660-1700). Опште одлике; **поезија:** Џон Драјден и Самјуел Батлер; **проза:** Џон Бањан, Џон Ивлин, Самјуел Пипс, Џон Обри; **драма:** Вилијам Вичерли, Вилијам Конгрив.

Књижевност класицизма (1700-1745). Опште одлике; поезија: Александар Поуп; проза - есејисти Ричард Стил и Џозеф Адисон; почети енглеског романа - Данијел Дефо и Џонатан Свифт.

11. ЛИТЕРАТУРА:

Обавезна:

Ковачевић И. и др., *Енглеска књижевност 650-1700*, Сарајево-Београд, 1979.

Ковачевић И. и др., *Енглеска књижевност II*, Сарајево- Београд, 1983.

Фелбабов, В., *Избор текстова из енглеске књижевности, први део*, Нови Сад, 1990.

Harrison, G. V., *A Book of English Poetry*, Harmondsworth, 1950.

De Grazia, M. and Wells, S., *The Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge, CUP, 2001.

Препоручена:

Gurr, A., *The Shakespearean Stage 1574-1642*, Cambridge, CUP, 1992.

Rogers, P., *The Oxford Illustrated History of English Literature*, Oxford, OUP, 1987.

The Pelican Guide to English Literature, vols. 3 and 4, Penguin Books, 1974.

Текстови за вежбања:

Рана ренесанса (1500-1580)

Sir Thomas Wyatt, "My Galley"

"They Flee from Me"

Henry Howard, Earl of Surrey, "Description of Spring"

Зрела ренесанса (1580-1625)

Sir Philip Sidney, "The Sleepless Lover" ("Come Sleep, O Sleep")

Edmund Spenser "One day I wrote her name upon the strand"

Michael Drayton, "Farewell to Love" ("Since there's no help, come let us kiss and part")

Christopher Marlowe, *Doctor Faustus* (Act V, Scenes 2, 3)

William Shakespeare, "Tired with all these, for restful death I cry" (Sonnet 66)

"Let me not to the marriage of true minds" (Sonnet 116)

"My Mistress' eyes are nothing like the sun" (Sonnet 130)

Richard III (Act I, Scene 1)

Hamlet (Act III, Scene 1)

Ben Jonson, *Volpone* (Act I, Scene 1)

John Webster, *The Duchess of Malfi* (Act IV, scene 2)

Francis Bacon, "Of Studies"

Позна ренесанса (1625-1660)

John Donne, "The Good-Morrow"

"Death"

"Song"

"The Flea"

George Herbert, "The Collar"

Robert Herrick, "Gather Ye Rose-Buds while Ye May"

Richard Lovelace, "To Lucasta, Going to the Wars"

Andrew Marvell, "To His Coy Mistress"

John Milton, *Paradise Lost*, Book I: 1-124; Book III: 1-79;

"On His Blindness"

Рестаурација (1660-1700)

John Dryden, "Achitophel" (from *Absalom and Achitophel*)

Jonh Bunyan, *The Pilgrim's Progress*, (extr. from Part II)

Samuel Pepys, *Diary*, (extr. 1669, 30th April)

John Aubrey, *Brief Lives* ("Sir John Denham")

Класицизам (1700-1745)

Alexander Pope, *The Rape of the Lock* ("Hampton Court")

The Essay on Criticism ("Nature and Art", "The Critic's Task")

Joseph Addison, *The Spectator* (extr. No. 81, Saturday, June 2nd, 1711)

Richard Steele, *The Spectator* (extr. No. 113, Tuesday, July 10th 1711)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (extr.)

Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (extr.)

12. ПРЕДИСПИТНЕ ОБАВЕЗЕ И ИСПИТ:

Предиспитне обавезе подразумевају редовно похађање предавања и вежбања (80%), учествовање у анализи текстова и један колоквијум у току семестра. Завршни испит чине писмени и усмени део. Писмени део траје 120 минута, и састоји се од писања састава на једну од три понуђене теме. Усмени део испита се састоји из одговора на два питања од којих је прво елиминаторно и односи се на препознавање текста. У обзир за препознавање текста долазе сви одломци прорађени на часовима вежбања.