

## Angloamerička proza 20. veka

Prof. dr Biljana Dojčinović

### Poeni

Pohađanje nastave	5
Učestvovanje na času	10
Predisp. obaveza	15

Ispit (pismeni) 70

### Teme na kursu AAP 20. veka

*Portret jedne leđi* – unutarne drame

Lik Izabel Arčer u kontekstu Džejmsove teorije proze

*Dablinci* – motivi i tehnike pripovedanja

Žanr portreta kod Džejmsova i Džojsa

*Portret umetnika u mladosti* i *Stiven junak*

Epifanija u pripovetkama „Arabija“ i „Ti nikad nećeš znati, draga, koliko te volim“

Vreme i prostor u *Gospođi Dalovej*  
(Motiv grada u *Gospođi Dalovej*)

Modernističke tehnike u Apdajkovom romanu *Beži, Zeko, beži*

Autobiografija i priča u *Staklenom zvonu* Silvije Plat

### Ispitna pitanja

1. Epifanija u Džojsovom *Portretu umetnika u mladosti*
2. Epifanije u Džojsovim pripovetkama (jedna od ili poređenje): „Arabija“, „Glina“, „Sestre“, „Mrtvi“.
3. Pripovetka „Ivlin“ – tumačenje kulturalnih aspekata
4. Osnovni motivi u *Dablincima* Džejmsova Džojsa

5. Problem vremena u modernističkoj prozi: vreme u *Portretu umetnika u mladosti* ; vreme u romanu *Gospođa Dalovej*
6. Bdenje Izabel Arčer
10. Šetnja Pitera Volša
7. Klarisa Dalovej kao književni i filmski lik
8. Predstavljanje svesti u Apdajkovojoj prozi
9. Predstavljanje kriznih stanja svesti u Apdajkovojoj prozi (*Beži Zeko, beži*)
10. Grad kao strukturalni princip u *Gospodji Dalovej*
11. Kolonizacija i jezik u *Portetu umetnika u mladosti*
12. Problem kolonizacije u romanu *Gospodja Dalovej*
13. Ženski likovi u *Portretu umetnika u mladosti*
14. Dokumentarni sloj u Apdajkovojoj prozi
15. Žanr portreta kod Džejmisa i Džojlsa
16. Snob i dama kao toposi
17. Književnost i film (*Gdja Dalovej- Sati i Mrtvi*)

## Literatura za kurs o angloameričkoj prozi 20. veka

### Obavezna

**Beebe, Maurice** »Joyce and Aquinas: The Theory of Aesthetics« u *James Joyce, Dubliners and A Portrait of The Artist as a Young Man*, ed. by Morris Beja, Casebook Series, Macmillan, London, 1973, 151-171.

**Chatman, Seymour** *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, Cornell University Press, Ithaca and London, 1978.

### Dojčinović-Nešić, Biljana

*Kartograf modernog sveta: romani Džona Apdajka*, Filološki fakultet, Beograd, 2007. ISBN 978-86-86419-20-0, poglavlje Šou Zeke Angstroma, 105-147.

Temat *Roman toka svesti*, priredila, *Treći program*. - ISSN 0564-7010. - Br.137/138 (2008), str. 109-226.

*Šta čini dobru knjigu*, Narodna biblioteka Srbije, 11. 10. 2006.

Tekst predavanja dostupan na

<http://www.nbs.bg.ac.yu/events/event.php?id=11775>

### Dojčinović, Biljana

“Forging, Milking, Delivering: The Female and Maternal as Links Between a Portrait ... and Ulysses”, *Belgrade English Language & Literature Studies* / editor-in-chief Gordana

Korać, Belgrade : Faculty of Philology, University of Belgrade, 2009- (Belgrade : Studio Line), str. 167 – 177.

ISSN 1821-3138 COBBIS.SR-ID 170838540

<http://www.belgrade.bells.fil.bg.ac.rs/Bells%203.pdf>

**Lodge, David**, *Načini modernog pisanja: Metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti*, prevele Giga Gračan, Sonja Bašić, Globus, Zagreb, Stvarnost, Zagreb, 1988.

## Šira literatura

**Bolt, Sidney A** *Preface to Joyce*, Pearson Education Limited, Harlow, 1992 (1981).

**Cixous, Hélène**, *Readings: The Poetics of Blanchot, Joyce, Kafka, Kleist, Lispector, and Tsvetayeva*, edited, translated, and introduced by Verena Andermatt Conley, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1991.

**Coyle, John**, ed.by, *James Joyce, Ulysses, A Portrait of The Artist as a Young Man*, Icon Critical Guides, Icon Books, Cambridge, 1997.

## **Dojčinović-Nešić, Biljana**

*Gradovi, sobe, portreti: ogledi*, KD "Sveti Sava", 2006.

ISBN 86-86143-41-5

**Henke, Suzette** from *James Joyce and the Politics of Desire*, u **Coyle, John**, ed.by, *James Joyce, Ulysses, A Portrait of The Artist as a Young Man*, Icon Critical Guides, Icon Books, Cambridge, 1997.

**Mahaffey, Vickey**, «Joyce and Gender», u *Palgrave advances in James Joyce Studies*, ed. by Jean-Michel Rabaté, Palgrave, Macmillan, London, 2004, 121-143.

**Palmer, Alan**, «The Construction of Fictional Minds», *Narrative*, Vol. 10, No. 1, (January 2002), Ebsco, 28-46.