

Vrsta i nivo studija: osnovne akademske, 8. semestar

Naziv predmeta: Književno-teorijska terminologija i izučavanje kulture

Nastavnik: asistentkinja Ana Kolarić

Broj ESPB: 3

Status predmeta: obavezni predmet po izboru (OPI)

Cilj predmeta je da studente uključi u kritičku debatu u okviru koje bi se pratili razvoj i promene izabраниh teorijskih pojmova u toku njihovog *putovanja* kako između disciplina tako i između istraživača u različitim kontekstima i periodima. Na taj način studenti književnosti bi trebalo da steknu osnovna znanja o interdisciplinarnim pristupima koji se dotiču ili delom preklapaju sa (uže shvaćenim) književno-teorijskim proučavanjem. Studenti bi trebalo da savladaju izabrane teorijske pojmove i budu u stanju da ih adekvatno primene u analizi književnog dela ili nekog drugog predmeta/fenomena iz područja kulture. U središtu kursa su pojmovi koji su bitno doprineli proučavanju književnosti i proučavanju kulture, poput *konteksta, tradicije, kanona, identiteta, ideologije, obrazovanja, pedagogije*. Interdisciplinarnost je važna odrednica u promišljanju izabраниh pojmova.

100 poena koje nosi Književno-teorijska terminologija i izučavanje kulture raspodeljeni su na sledeći način: pohađanje nastave do **10** poena, aktivnost na času do **20** poena, te završni esej do **70** poena. Raspon ocena i poena kreće se ovako: 51–60 = 6; 61–70 = 7; 71–80 = 8; 81–90 = 9; 91–100 = 10.

Što se tiče eseja, studenti mogu da izaberu između jedne od tema koje predlaže nastavnik i slobodne teme. U oba slučaju, u pitanju je ili razmatranje nekog teorijskog problema ili tumačenje književnog dela – ili predmeta/fenomena iz područja kulture – uz pomoć obrađenih teorijskih pojmova.

Sekundarna literatura: studenti treba da u eseju upotrebe najmanje pet tekstova iz hrestomatije, koji su analizirani na časovima. Studenti hrestomatiju dobijaju na uvodnom času. Nakon konsultacija sa nastavnikom, studenti čine izbor dodatne sekundarne literature, koja je relevantna za izabranu temu. **Dužina eseja:** između 15000 i 20000 karaktera (characters with spaces).

1. Uvodni čas

2. Koncept

Debata: **Bal vs. Früchtl**

Josef Früchtl, "What is cultural analysis? And what is the role of philosophy?";

Mieke Bal, "You do what you have to do", u *Krisis – journal for contemporary philosophy*, 2008, broj 1, www.krisis.eu; prevod oba teksta nalazi se u časopisu *TkH, časopis za teoriju izvođačkih umetnosti*, 2008, br. 16, <http://www.tkh-generator.net/casopis/tkh-16>.

3. Interdisciplinarnost

Thomas C. Benson, "Five Arguments Against Interdisciplinary Studies", u *Interdisciplinarity: Essays From the Literature*, prir. William H. Newell (New York: College Entrance Examination Board, 1998), 103-108.

William H. Newell, "The Case for Interdisciplinary Study: Response to Professor Benson's Five Arguments", u *Interdisciplinarity: Essays From the Literature*, prir. William H. Newell (New York: College Entrance Examination Board, 1998), 109-122.

4. Kultura

Kliford Gerc, "Podroban opis: ka interpretativnoj teoriji kulture", u Gerc, *Tumačenje kultura (1)*, prevela Slobodanka Glišić (Biblioteka XX vek, Beograd: Čigoja štampa, 1998), 9-46.

Marija Todorova, *Imaginarni Balkan*, prevele Aleksandra Bajazetov-Vučen i Dragana Starčević (Biblioteka XX vek, Beograd: Čigoja štampa, 2006), 47-76.

5. Teorija

Džonatan Kaler, *Teorija književnosti: sasvim kratak uvod*, preveo Dragan Ilić (Beograd: Službeni glasnik, 2009), 11-67.

Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, preveo Darko Polšek (Zagreb: Algoritam, 2005), 28-42.

6. Identitet

Džonatan Kaler, *Teorija književnosti: sasvim kratak uvod*, preveo Dragan Ilić (Beograd: Službeni glasnik, 2009), 125-137.

Stuart Hall, "Kome treba 'identitet'?", prevela Sandra Veljković, *REČ*, 2001, broj 64, 215-233.

7. Ideologija

Luj Altiser, *Ideologija i državni ideološki aparati*, preveo Andrija Filipović (Loznica: Karpos, 2009).

Dejan Ilić, "Od Pigmaliona do golema", *REČ*, 2010, broj 80, str. 205-255.

8. Tradicija (1)

Erik Hobsbom i Terens Rejndžer, ur., *Izmišljanje tradicije*, prevele Slobodanka Glišić i Mladena Prelić (Beograd: Biblioteka XX vek, 2002), 5-25.

Ilejn Šouvolter, "Ženska tradicija", prevela Stanislava Lazarević, *Ženske studije*, 1996, broj 5/6, 86-111.

9. Tradicija (2)

Lilijan S. Robinson, "Izdaja našeg teksta: feministički izazovi književnom kanonu", prevela Ana Gorobinski, *Genero*, 2002, broj 1, 93-107.

Predrag Brebanović, "Književnost kao Biblija", *REČ*, 2010, broj 80, 19-31.

10. Diskusija o obrađenim pojmovima; predlaganje tema za završne eseje.

11. Kurikulum

Walter Feinberg, *Common Schools / Uncommon Identities: National Unity and Cultural Difference* (New Haven and London: Yale University Press, 1998), 93-122.

Nenad Veličković, "Svezame, zatvori se", u Veličković, *Dijagnoza – patriotizam* (Beograd: Fabrika knjiga, 2010), 127-170.

12. Pedagogija

Daniel R. Schwarz, "Towards a Community of Inquiry: Is There a Teacher in the Class?", u Schwarz, *In Defense of Reading: teaching literature in the twenty-first century* (Wiley-Blackwell, 2008), 76-93.

bel hooks, *Feminizam je za sve – strastvena politika*, prevela Anđelka Rudić (Zagreb: Centar za ženske studije, 2004), 35-43.

13. Zaključci