

ИСПИТНА ПИТАЊА  
ИЗ ОПШТЕ КЊИЖЕВНОСТИ И ТЕОРИЈЕ КЊИЖЕВНОСТИ I  
(ЗА СТУДЕНТЕ КОЈИ СТУДИРАЈУ ПО СТАРОМ ПРОГРАМУ)

1. Композиција *Низа о Гилгамешу*
2. Подземни свет у *Низу о Гилгамешу* и *Књизи о Јову*
3. Библијска прича о постању света и човека
4. Мудрачки карактер *Књиге о Јову*
5. Смисао искуства таштине у *Књизи Проповедниковој*
6. Облик и теме библијских псалама
7. Љубавна и религиозна лирика у *Песми над песмама*
8. Тужбалица у *Библији*
9. Схватање загробног живота у *Старом завету* и код Хомера
10. Основни књижевни облици у јеванђељима
11. Композициона окосница синоптичких јеванђеља
12. Облик писма у *Новом завету*
13. Облик изреке-приче-параболе у *Библији*
14. Унутрашња књижевна повезаност *Библије*
15. Хомеров епски поступак у *Илијади*
16. Хомеров епски поступак у *Одисеји*
17. Ахилејево и Одисејево јунаштво код Хомера
18. Одисејев лик у *Илијади* и *Одисеји*
19. Облик и смисао хеленске јампске поезије
20. Облик и смисао хеленске елегичке поезије
21. Сапфино и Анакреонтово схватање љубави и њихови лирски облици
22. Пиндарево агонално песништво
23. Пиндарево лирско повезивање победничке садашњости са митском прошлошћу
24. Есхилово поступање са историјском грађом
25. Есхилов однос према хеленској митологији
26. Софоклови трагички јунаци
27. Софоклова драмска обрада тебанског круга митске грађе
28. Еврипидова трагедиографска техника
29. Еврипидов начин карактерисања трагичких јунака
30. Облик Аристофанове комедије и њен однос према савременој политици
31. Аристофанова комичка критика софизма
32. Књижевни однос Менандрове комедије према претходним комичким облицима
33. Плаутов однос према хеленским комедиографским изворницима
34. Теренцијева оригиналност у односу на хеленске изворнике
35. Теренцијев књижевни однос према Плауту

36. Хеленистичко идилично песништво
37. Епилиј у александријској и латинској књижевности
  
38. Лукрецијев филозофски спев
39. Катулово лирско посредништво и оригинално заснивање латинске лирике
40. Облици, теме и обједињујући филозофски смисао Хорацијеве лирике
41. Реализам Хорацијеве сатире
42. Вергилијев књижевни однос према Хомеру
43. Подземни свет у *Одисеји* и *Енеиди*
44. Овидијеве *Метаморфозе*
45. Оригинално латинске љубавне лирике
  
46. Схватање идеалног говорника у хеленској и латинској реторици
47. Развој хеленске историографије
48. Развој латинске историографије
49. Стилскотематски развој хеленског и латинског романа
  
50. Платоново схватање подражавања
51. Платоново схватање песништва
52. Платонова филозофска критика Хомерових јунака
53. Платоново схватање надахнућа
54. Аристотелово схватање уметничког подражавања
55. Аристотелово схватање трагедије
56. Аристотелово схватање комедије
57. Аристотелово схватање епа
58. Аристотелово схватање трагичког јунака
59. Схватање високог стила у *Спису о узвишеном*
  
60. Хорацијево схватање књижевног подражавања
61. Хорацијево схватање песничке продукције
62. Хорацијево схватање књижевних врста
63. Квинтилијаново схватање књижевне прошлости
64. Квинтилијаново схватање књижевних украса
  
65. Еп на народном језику у средњовековној европској књижевности
66. *1001 ноћ*