

NASTAVNI PROGRAM IZ OPŠTE KNJIŽEVNOSTI (4 SEMESTRA)

Za studente studijskih grupa 01 i 05

STARI PROGRAM

Istočne književnosti

Ep o Gilgamešu

Biblija (Stari zavet: Knjiga o Jovu, Pesma nad pesmama, Knjiga propovednikova; Novi zavet: jevandjelje po izboru)

Antička književnost

1) Homer: *Ilijada* i *Odiseja*

2) Eshil: *Okovani Prometej, Orestija*

Sofokle: *Antigona, Car Edip*

Euripid: *Medeja, Hipolit*

Aristofan: *Žabe*

Platon: *Država* (glave II, III i X)

Aristotel: *Poetika (O pesničkoj umetnosti)*

Plaut: *Aulularija ili Menehmi*

Vergilije: *Eneida*

Horacije: *Poslanica Pizonima*

Srednji vek

Opšte odlike srednjovekovne književnosti na Zapadu i na Istoku (srednjovekovni ep; lirika trubadura i truvera; vizantijska književnost: poetika, sistem žanrova)

Dante Aligijeri: *Božanstvena komedija (Pakao)*

Humanizam i renesansa

Osnovne odlike renesansne književnosti (poetika, stil i jezik, književni oblici, glavne ideje, predstavnici)

Frančesko Petrarca: *Kanconijer* (analiza nekoliko pesama po izboru)

Đovani Bokačo: *Dekameron* (po jedna priča iz svakog dana; izbor)

Fransoa Rable: *Gargantua i Pantagruel* (prva knjiga)

Erazmo Roterdamski: *Pohvala ludosti*

Vilijam Šekspir: *Hamlet, Makbet, Kralj Lir* i jedna komedija po izboru (*Bogojavljenjska noć* ili *San letnje noći*)

Migel de Servantes: *Don Kihot*

Barok

Književnost evropskog baroka: osnovne odlike poetike; karakteristike stila, tipične forme, glavni predstavnici

Torkvato Taso: *Oslobođeni Jerusalim* (odlomci)

Klasicizam, prosvetećenost, sentimentalizam

Klasicizam: poetika i najvažniji predstavnici

Prosvetećenost i sentimentalizam: osnovne ideje, poetičke odlike, dominantni žanrovi, glavni predstavnici.

Pjer Kornej: *Sid*

Žan Rasin: *Fedra*

Žan Baptist Molijer: *Tvrđica, Tartif*

Nikola Boalo: *Pesnička umetnost*

Volter: *Kandid*

Žan Žak Ruso: *Ispovesti ili Nova Eloiza*

Predromantizam i romantizam

Osnovne odlike poetike romantizma

Nemački romantizam - glavni predstavnici i njihova dela (podrazumeva pisce čija dela nisu u obaveznoj lektiri)

Engleski romantizam - glavni predstavnici i njihova dela

Francuski romantizam - glavni predstavnici i njihova dela

Ruski romantizam - glavni predstavnici i njihova dela

Johan Volfgang Gete: *Patnje mladog Vertera, Faust* (prvi deo), izbor iz lirike (*Rimske elegije*, "Dobrodošlica i rastanak", "Majska pesma", "Prometej", "Ganimed", "Kočijašu Kronosu", "Priroda I umetnost", "Blažena čežnja")

Fridrih Šiler: *Don Karlos ili Razbojnici*

Hajnrh Hajne: izbor iz poezije ("Što je ružin cvet tako bled...", "U sivim oblačinama...", "Ove strasti lud karneval...", "Leto na odlasku", "Lorelaj", "Šleski tkači", "Epilog")

Džordž Gordon Bajron: *Čajld Harold*

Viktor Igo: izbor iz poezije i *Predgovor Kromvelu* ili jedan od romana (*Jadnici, Zvonar bogorodičine crkve u Parizu*)

Aleksandar Puškin: *Evgenije Onjegin*, izbor iz lirike

Mihail Ljermontov: *Junak našeg doba*, izbor iz lirike

Edgar Alan Po: *Priče i pesme po izboru (Gavran), Filozofija kompozicije*

Realizam

Osnovne odlike poetike realizma

Stendal: *Crveno i crno* ili *Parmski kartuzijanski manastir*
Onore de Balzak: *Čiča Gorio*, *Predgovor Ljudskoj komediji*
Gustav Flaubert: *Gospođa Bovari* ili *Sentimentalno vaspitanje*
Nikolaj Gogolj: *Mrtve duše* (I deo), *Revizor*, priča po izboru (*Šinjel*, *Nos*,
Kako su se posvađali Ivan Ivanovič i Ivan Nikiforovič)
Lav Tolstoj: *Rat i mir*, *Ana Karenjina*, *Smrt Ivana Iljiča*
Fjodor Dostojevski: *Zločin i kazna*, *Braća Karamazovi*
Anton Čehov: *Tri sestre* ili *Višnjik* ili *Ujka Vanja*; priče po izboru
(humoreske: *Mršavi i debeli*, *Šala*, *Ogrozd*, *Tuga*, *Smrt glumca*, *Ana o vratu*,
Kako sam stupio u zakoniti brak; pripovetke: *Dama sa psetancetom*,
Paviljon br. 6)

Simbolizam, avangarda, savremena književnost

Osnovne odlike simbolizma (glavni predstavnici i njihova dela)
Avangarda i njeni osnovni pravci (pojam avangarde; ekspresionizam,
akmeizam, futurizam, nadrealizam; glavni predstavnici i njihova dela)
Šarl Bodler: *Cveće zla*
Vlt Vitmen: *Vlati trave*
Artur Rembo: izbor iz poezije (*Pijani brod*, *Samoglasnici*)
Andre Breton: *Manifest nadrealizma*
Aleksandar Blok: izbor iz poezije: *U restoranu*, *Stihovi o Divnoj Dami*,
Snežna maska, *Dvanaestorica*
Rajner Marija Rilke: izbor iz poezije
Tomas S. Eliot: *Pusta zemlja* ili *Ljubavna pesma Alfreda J. Prufroka*
Marsel Prust: *U traganju za izgubljenim vremenom* (I knjiga: *U Svanovom kraju* ili II knjiga *U senci devojaka u cvetu*)
Tomas Man: roman po izboru (*Budenbrokovi*, *Čarobni breg*, *Doktor Faustus*), pripovetka po izboru (*Tonio Kriger*, *Smrt u Veneciji*, *Tristan*)
Alber Kami: *Stranac*
Franc Kafka: *Proces*, priča po izboru (*Preobražaj*, *U kažnjeničkoj koloniji*, *Jazbina*)
Džejms Džojls: *Dablinci* ili *Portret umetnika u mladosti* ili *Ulis*
Henrih Ibzen: *Lutkina kuća*
Bertold Breht: *Majka Hrabrost*
Semjuel Beket: *Čekajući Godoa*
Boris Pasternak: izbor iz poezije
Mihail Bulgakov: *Maestro i Margarita*
Horhe Marija Borhes: izbor iz proze i poezije
Ginter Gras: *Limeni doboš*

POMOĆNA LITERATURA

Opšte istorije književnosti i priručnici:

Povijest svjetske književnosti 1-7, *grupa autora*, Zagreb, 1977.

A. Tibode, *Istorija francuske književnosti*, Sarajevo, 1961.

Njemačka književnost, urednik V. Žmegač, Zagreb, 1986.

Fric Martini, *Nemačka književnost*, Beograd, 1980.

Dž. Brenan, *Španska književnost*, Beograd, 1970.

T. Popović, *Rečnik književnih termina*, Beograd, 2007.

Književnost starog istoka:

Biblija

W. Harrington, *Uvod u Bibliju*, Zagreb, 1977.

W. Harrington, *Uvod u Stari Zavjet*, Zagreb, 1977.

W. Harrington, *Uvod u Novi Zavjet*, Zagreb, 1977.

Z. Kosidovski, *Biblijske legende*, Beograd, 1964 (više izdanja).

Z. Kosidovski, *Priče evangelista*, Sarajevo, 1986.

O. Mandić, *Biblijski leksikon*, Zagreb, 1984.

Ep o Gilgamešu

T. Kulenović, "Gilgameš, poema o smrti", u: *Gilgameš*, Sarajevo, 1978.

Antička književnost:

M. Đurić, *Istorija helenske književnosti*, Beograd, više izdanja.

M. Budimir, M. Flašar, *Pregled rimske književnosti*, Beograd, više izdanja.

Z. Milutinović, *Opšta književnost* (hrestomatija), Beograd, Kragujevac, 1999.

Homer

M. Flašar, "Homer i helenska epika", u: Homer, *Ilijada*, Beograd, 1975.

M. Flašar, "Odisej i njegova odiseja", u: Homer, *Odiseja*, Beograd, 1974.

E. Auerbah, "Odisejev ožiljak", u: *Mimesis*, Beograd, 1978.

Tragedija

M. Đurić, *Patnja i mudrost*, Titograd, 1962.

Leski, *Grčka tragedija*, Novi Sad, 1995.

V. Kaufman, *Tragedija i filosofija*, Novi Sad, 1989.

Aristofan

R. Šalabalić, "Aristofan - pesnik rata i mira", u: Aristofan, *Žabe*, Novi Sad, 1978.

Platon i Aristotel

V. Kaufman, *Tragedija i filosofija*, Novi Sad, 1989.

M. Miočinović, "Drama kao književni rod u svetlosti Aristotelove poetike", u: *Pozorište i giljotina*, Sarajevo, 1990.

Vergilije

M. Flašar, "Prostor i svet Vergilijeve poezije", u: Vergilije, *Eneida*, Beograd, 1964.

Horacije

M. Flašar, "O Horacijevim pesničkim pismima", u: Horacije, *Pisma*, Beograd, 1972.

Srednji vek:

H. G. Bek, *Putevi vizantijske književnosti*, Beograd, 1967.

E. R. Kurtius, *Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje*, Zagreb, 1971; Beograd, 1996.

K. Mićević, *Lirika trubadura i truvera*, Beograd, 1975.

Dante

E. Auerbah, "Farinata i Kavalkante", *Mimesis*, Bg, 1978.

E. R. Kurtius, "Dante", *Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje*.

Humanizam i renesansa

M. Pantić, *Poetika humanizma i renesanse*, I-II, Beograd, 1963.

Petrarka:

Franjo Čale, *Petrarka i petrarkizam*, Zagreb, 1971.

Bokačo

E. Auerbah, "Fra Alberto", *Mimesis*, Bg, 1978.

E. Meletinski, *Istorijska poetika novele*, "Formiranje klasičnog oblika novele: Dekameron", Novi Sad, 1996.

Rable

M. M. Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse*, Beograd, 1978.

Erazmo

D. Stojanović, "Ironija i zbilja Erazma Roterdamskog", u: Erazmo Roterdamski, *Pohvala ludosti*, Beograd, 1990.

Šekspir

V. Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira*, Beograd, 1994.

J. Hristić, "Hamlet i njegovi savremenici", *Studije o drami*, Beograd, 1986.

J. Kot, *Šekspir naš savremenik*, Sarajevo, 1990.

Servantes

E. Auerbah, "Začarana Dulsineja", *Mimesis*.

S. Marić, "Tragična luda", u: Servantes, *Don Kihot*, Beograd, 1975.

Ljiljana Pavlović Samurović, *Knjiga o Servantesu*, Beograd, 2002.

Klasicizam, prosvetećenost, sentimentalizam

Kornej

D. Kiš, "Pogovor", u: P. Kornej, *Sid*, Beograd, 1965.

J. Hristić, "Erotska i etička geometrija Pjera Korneja", *Studije o drami*, Beograd, 1986.

Rasin

J. Hristić, "O Rasinu", *Studije o drami*, Beograd, 1986.

Molijer

E. Auerbah, "Licemer", *Mimesis*.

D. Milačić, *Večni Molijer*, Beograd, 1973.

I. Hergešić, *Shakespeare, MoliTr, Goethe*, Zagreb, 1978.

Boalo

S. Vitanović, *Poetika Nokole Boaloo i francuski klasicizam*, Beograd, 1971.

Volter

P. Valeri, *Pesničko iskustvo*, Beograd, 1980.

Ruso

Ž. Starobinski, *Žan Žak Ruso: prozirnost i prepreka*, Novi Sad, 1991.

Romantizam

Z. Gluščević, *Romantizam*, Cetinje, 1967.

M. Pavlović, *Pesništvo evropskog romantizma*, Beograd, 1968 (više izdanja).

V. Košutić, *Francuski pesnici*, Beograd, 1979.

Gete

Z. Konstantinović, "Predgovor", u: J.V. Gete, *Faust*, Beograd, 1968, 1974.

I. Hergešić, "Werther, verterizam, verterijana", *Shakespeare, Molier, Goethe*, Zagreb, 1978.

Hajne

S. Glumac, "Ironični pesnik Hajnrih Hajne", u: H. Hajne, *Sve slobode*, Beograd, 1975.

Bajron

I. Hergešić, "Bajron, bajronisti, bajronizam", u: Byron, *Childe Harold*, Zagreb, 1965.

S. Koljević, "Predgovor", u: G. Dž. Bajron, *Izbor*, Podgorica, 1997.

Igo

D. Milačić, *Viktor Igo*, Beograd, 1954.

Puškin

Formalisti o Puškinu, ur. T. Popović, Beograd, 1994.

M. Sibinović, *Puškinov i srpski Evgenije Onjegin*, Beograd, 1999.

R. Jakobson, "Kip u Puškinovoj simbolici", *Ogledi iz poetike*, Beograd, 1978.

T. Popović, *Potruga za skrivenim smislom*, Beograd, 2007.

Ljermontov

B. Ejhenbaum, "Poetika M. Ljermontova", *Književnost*, Beograd, 1972.

Realizam:

O realizmu, ur. A. Ilić, Beograd, 1984. (Videti bibliografiju u ovom izdanju).

Stendal, Balzak, Flober

I. Šafranek, A. Polanščak, *Francuski realistički roman XIX vijeka*, Zagreb, 1972.

I. Šafranek, *Stendhal, Gustave Flaubert, Marcel Proust*, Zagreb, 1995.

O Floberu, - tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 113, 114, 2002.

O Stendalu, *III program radio Beograda*, br. 126-127, Beograd, 2006.

Ž. Ruse, *Oblik i značenje*, Novi Sad, 1993.

E. Auerbah, "U kući de la Mol", *Mimezis*.

Gogolj

V. Nabokov, *Gogolj*, Zagreb, 1983.

B. Ejhenbaum, "Kako je napravljen Gogoljev *Šinjel*", *Poetika ruskog formalizma*, ur. A. Petrov, Beograd, 1970.

Gogolj - tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 96-99, 1993.

T. Popović, *Potruga za skrivenim smislom*, Beograd, 2007.

Dostojevski, Tolstoj

Dž. Stejner, *Tolstoj ili Dostojevski*, Novi Sad, 1989.

M. Bahtin, *Problemi poetike Dostojevskog*, Beograd, 1967.

Dostojevski u svetlu ruske kritike, ur. P. Miropan, Beograd, 1981.

D. Stojanović, *Rajsk ium Dostojevskog*, Beograd, 2003.

V. Šklovski, *Lav Tolstoj*, I-III, Subotica, 1970.

V. Nabokov, *Eseji iz ruske književnosti*, Beograd, 1984.

T. Popović, *Potruga za skrivenim smislom*, Beograd, 2007.

Čehov

Čehov - tematski blok objavljen u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 90/91, 1992.

J. Hristić, *Čehov dramski pisac*, Beograd, 1981.

Bodler, Malarme, Rembo

Ž. Pule, "Bodler", *Čovek, vreme, književnost*.

P. Valeri, "Situacija Bodlerova", u: Bodler, *Cveće zla. Pariski splin*, Beograd, 1975.

Umetnost tumačenja poezije, ur. D. Nedeljković, M. Radović, Beograd, 1979. (Radovi o ovim pesnicima: R. Jakobson, J. P. Riš, E. Nule)

V. Košutić, *Francuski pesnici*.

Vitmen

T. Popović, *Potruga za skrivenim smislom*, Beograd, 2007.

Prust

O Marselu Prustu - tematski blok objavljen u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 100, 1995.

Ž. Ruse, *Oblik i znčenje*.

Ž. Pule, *Čovek, vreme književnost*.

I. Šafranek, "Marsel Prust", *Temelji modernog romana*, Zagreb, 1971.

Kami

M. Solar, "Tehnika reprodukcije", *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, Beograd, 1985.

Z. Milutinović, "Pogovor", u: Kami, *Stranac*, Beograd, 1996.

Beket

J. Hristić, "Beketovo pozorje ljudskog života", *Studije o drami*, Bg, 1986.

Z. Milutinović, "Pogovor", u: Beket, *Čekajući Godoa*, Beograd, 1996.

Blok

V. M. Žirmunski, "Poetika Aleksandra Bloka", *Od simbolizma do akmeizma*, Gornji Milanovac, 1991.

S. M. Baura, *Nasedje simbolizma*, Beograd, 1970.

E. G. Etkind, "Kompozicija pesme A. Bloka *Dvanaestorica*", u:
Umetnost tumačenja poezije.

Eliot

O T. S. Eliotu, tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*,
br. 101, 1995.

E. Vilson, *Akselov zamak ili o simbolizmu*, Beograd, 1964.

S. M. Baura, *Nasedje simbolizma*, Beograd, 1970.

Džojls

I. Vidan, *Roman struje svesti*, Zagreb, 1971.

E. Auerbah, "Smedja čarapa", *Mimesis*.

T. Popović, *Potruga za skrivenim smislom*, Beograd, 2007.

Rilke

S. M. Baura, *Nasedje simbolizma*, Beograd, 1970.

Rajner Marija Rilke, zbornik radova, Beograd, 1970.

Breton

M. Nado, *Istorija nadrealizma*, Beograd, 1980.

Breht

R. Vilišams, *Drama od Ibzena do Brehta*, Beograd, 1979.

S. Selenić, *Dramski pravci XX veka*, Beograd, 1979.

T. Man

D. Stojanović, *Čitanje Dostojevskog i Tomasa Mana*, Beograd, 1983.

V. Žmegač, *Istina fikcije*, Zagreb, 1982.

Kafka

V. Žmegač, *Istina fikcije*, Zagreb, 1982.

S. Grubačić, *Proces*, Beograd, 1983.

M. Solar, "Paradoksi tumačenja", *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*,
Beograd, 1985.

Ibzen

R. Vilišams, *Drama od Ibzena do Brehta*, Beograd, 1979.

J. Hristić, "Ibzenova dijalektika", *Studije o drami*, Bg, 1986.

Pasternak, Bulgakov

I. P. Smirnov, "Mećava", *Umetnost tumačenja poezije*.

M. Jovanović, *Ruska književnost XX veka*, Beograd, 1985.

M. Jovanović, *Utopija Mihaila Bulgakova*, Beograd, 1984.

Borhes

R. Konstantinović, "Predgovor", u: H. M. Borhes, *Izbor*, Beograd,
1986.