

ТЕЗЕ ЗА ПИОК III/1: ПЕРОМАНТИЗАМ И РОМАНТИЗАМ

1. Немачки пероантизам као реакција на класицистички и просветитељски рационализам: Хаманова и Хердерева припрема романтичног погледа на свет. Хердерева утицај на Гетеа.
2. Гетеов и Шилеров Sturm und Drang.
3. Романтизам круга браће Шлегел и њихов однос према Гетеу и Шилеру.
4. Новалисова и Хелдерлинова лирика.
5. Новалисов и Хелдерлинов роман.
6. Клајстова и Хофманова романтична приповетка.
7. Немачки романтизам и романтизми других нација.
8. Енглеска књижевност у доба пероантизма: симболизам и визионарство В. Блејка.
9. Лирика Вордсворта и Колрица и њихово схватање песника, песничког језика, мита и симбола.
10. Романтичарска поезија Бајрона, Шелија и Китса.
11. Џејн Остин, Валтер Скот и енглеска романтичарска проза.
12. Америчка књижевност и европски романтизам: Едгар Алан По.
13. Француска романтичарска књижевност: лирика и роман, њихово остварење код Игоа.
14. Италијанска романтичарска књижевност: лирика и Леопарди, роман и Манцони.
15. Лирика и приповедна проза Пушкина и Љермонтова у оквирима руског и европског романтизма, романтичарске одлике Гогољевог стваралаштва.

ОБАВЕЗНА ЛИТЕРАТУРА ЗА ПИОК III/1

1. Dragoslava Perišić, “Sturm und Drang”, str. 189–196, u: *Njemačka književnost 1*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1979.
2. Zoran Konstantinović, “Vajmarska klasika”, str. 7–9; “Savremenici nemačke klasike”, str. 63–74, u: *Njemačka književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1987.
3. Mirko Krivokapić, “Gete”, str. 11–33, u: *Njemačka književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1987.
4. Tomislav Bekić, “Šiler”, str. 44–55, u: *Njemačka književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1987.
5. Strahinja Kostić, “Nemačka romantika”, str. 77–110, u: *Njemačka književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1987.
6. Ivanka Kovačević, “Osamnaesti vek, druga polovina: Poezija (Blejk)”, str. 89–102; “Roman, Džejn Ostin, Volter Skot”, str. 229–255, u: *Engleska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1983.
7. Veselin Kostić, “Poezija romantizma, Prva generacija engleskih romantičara”, str. 153; “Samjuel Tejlor Kolridž”, str. 166–174; “Druga generacija romantičara, Bajron, Persi Biš Šeli”, str. 175–198, u: *Engleska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1983.
8. Marija Stansfield-Popović, “Viljem Vordsvort”, str. 153–166, u: *Engleska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1983.
9. Marija Šerbedžija, “Džon Kits”, str. 198–210, u: *Engleska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1983.

10. Sreten Marić, “Francuska književnost ranog romantizma, Od *Duha hrišćanstva do Meditacija* (1802–1820)”, str. 207–231, u: *Francuska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1978.
11. Mihajlo Pavlović, “Francuska književnost romantizma, Od *Meditacija do Gospođe Bovari* (1820–1857)”, str. 239–247, 251–287, u: *Francuska književnost 2*, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1978.
12. Миодраг Сибиновић, “Романтизам у руској књижевности”, стр. 185–186; “Александар Сергејевич Пушкин”, стр. 236–276; “Михаил Јурјевич Љермонтов”, стр. 277–294, у: *Руска књижевност 1*, Свјетлост/Нолит, Сарајево/Београд, 1976.
13. Драган Недељковић, “Николај Васиљевић Гогољ”, стр. 295–324, у: *Руска књижевност 1*, Свјетлост/Нолит, Сарајево/Београд, 1976.
14. Đulio Feroni, “Romantičarska revolucija”, str. 62–66; “Širenje, granice i društveni koreni romantizma”, str. 66–67; “Tendencije i faze evropskog romantizma”, str. 67–68; “Razbijanje i preživljavanje sistema žanrova”, str. 68–70; “Italija i romantičarska evropska kultura”, str. 70–71; “Osobnosti i ograničenosti italijanskog romantizma”, str. 72–73; “Klasicisti i romantičari”, str. 73–75; “Alessandro Manconi”, str. 84–113; “Đakomo Leopardi”, str. 114–149, u: Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, CID/Službeni list SCG, Podgorica/Beograd, 2005.
15. F. O. Matisen, “Edgar Alan Po”, str. 264–279, u: Spiller, Thorp, Johnson, Canby (urednici), *Istorija književnosti Sjedinjenih Američkih Država*, Knjiga prva, Obod, Cetinje, 1962.

ТЕМЕ ЗА ПИСМЕНИ ИСПИТ ИЗ ПИОК III/1**ПРЕРОМАНТИЗАМ И РОМАНТИЗАМ**

1. Хаманова и ХердEROVA припрема романтичног погледа на свет.
2. Sturm und Drang и Гете.
3. Романтичне карактеристике Гетеове лирике.
4. Романтизам и класицизам у Гетеовом делу.
5. Гетеов роман и образовање немачке романтичарске школе.
6. Шилерове младалачке драме.
7. Опште одлике немачке романтичарске лирике.
8. Новалисова и Хелдерлинова лирика.
9. Опште одлике немачке романтичарске прозе.
10. Новалисов и Хелдерлинов роман.
11. Клајстова и Хофманова приповетка.
12. Енглеска романтичарска лирика.
13. Бајронизам.
14. Романтичарска поема.
15. Романтичарски историјски роман.
16. Романтичарска фантастична приповетка.

17.Романтични књижевни јунак.

18.Однос реалног и иреалног у романтичарској књижевности.