
UNIVERZITET U BEOGRADU

Filološki fakultet

Odsek za opštu književnost i teoriju književnosti*Pregled istorije opšte književnosti III/2*

Naziv:**Predavač:** Dr Kornelije Kvas**Tip kursa**
(obavezni, izborni): Obavezni jednosemestralni (3 ESPB bodova) za studente grupe 08 (Opšta književnost i teorija književnosti)**Semestar:** VI semestar studija**Fond časova:** 15 časova (2 x 45 minuta = 90 minuta po času)**Kratak opis:** Realizam i naturalizam kao književnoistorijske stilske formacije. Pregled reprezentativnih književnih dela realizma i naturalizma. Cilj kursa je upoznavanje sa realizmom i naturalizmom kao književnoistorijskim stilskim formacijama i razumevanje njihovih glavnih karakteristika na osnovu pregleda reprezentativnih književnih dela. Ishod pohađanja kursa je sticanje sposobnosti za prepoznavanje realističnih i naturalističkih književnih dela, kao i za uočavanje genetičkih, kontaktnih i tipoloških književnoistorijskih odnosa u okvirima jedne stilske formacije ili između dve susedne u sledu.**Program:**

1. Uticaj pozitivizma na realističke tendencije u umetnosti: Stendalovi romani i poetika realizma.
 2. Balzakovi romani kao slika ljudskog društva.
 3. Floberova realistička naracija.
 4. Zolin romaneskni naturalizam i Mopasanova pripovetka
 5. Engleski realizam i romani Čarlsa Dikensa, satirični realizam Vilijema Tekerija i moralna filozofija u romanima Džordž Eliot.
 6. Realističke crte Hotornovog i Melvilovog američkog romana.
 7. Puškin kao pripovedač i počeci ruske realističke književnosti.
 8. Gogoljev groteskni realizam.
 9. Turgenjevljev impresionizam, Gončarovljeva psihološka tipologija i Ljeskovljev lokalni kolorit.
 10. Forma realističkog romana u delima *Zločin i kazna* i *Idiot* F. M. Dostojevskog.
 11. Forma realističkog romana u delima *Zli dusi* i *Braća Karamazovi* F. M. Dostojevskog.
 12. Dijalektika romanesknog i historiografskog uobličjenja u Tolstojevom *Ratu i miru*.
 13. Forma realističkog romana u Tolstojevim delima *Ana Karenjina* i *Vaskrsenje*.
 14. Realistička pripovetka i Čehovljeva kratka priča.
-

15. Realistička drama i Čehovovljeva nova dramaturgija.

Ispitni zahtevi:

Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dela. Pismeni deo ispita traje 120 minuta (student radi pismeni zadatak kao odgovor na jedno od tri ponuđena pitanja iz okvira čitavog programa). Položeni pismeni ispit uslov je da bi student mogao da izađe na usmeni deo ispita. Pismeni deo ispita donosi studentu do 20 poena. Na usmenom ispitu student može da osvoji najviše 50 poena. Ostale poene student dobija za prisustvovanje nastavi (do 10 poena) i za aktivno učešće i studentske referate (do 20 poena).

Oцена ispita je numerička (5-10):

0-50 poena = 5

51-60 poena = 6

61-70 poena = 7

71-80 poena = 8

81-90 poena = 9

91-100 poena = 10

Kurs donosi 3 boda (u okviru ESPB kredita).

Obavezna literatura:

1. *Francuska književnost II*, Beograd, Svjetlost, Nolit, 1981.
 2. *Francuska književnost III/1*, Beograd, Svjetlost, Nolit, 1981.
 3. Dr Dušan Puhalo, *Engleska književnost XIX-XX veka*, Beograd, Naučna knjiga, 1983.
 4. Miodrag Sibinović, "Aleksandar Sergejevič Puškin (1799-1837)", u knjizi *Ruska književnost 1*, Beograd, Svjetlost, Nolit, 1976, str. 236-276.
 5. *Ruska književnost 2*, Beograd, Svjetlost, Nolit, 1978, str. 15-236.
 6. *O Stendalu*, - tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 127, 128, III/IV, 2005.
 7. *O Floberu*, - tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 113, 114, 2002.
 8. Lapšin, *Estetika Dostojevskog*, Beograd, Slovo ljublje, 1981.
 9. V. Nabokov, *Eseji iz ruske književnosti*, Beograd, Prosveta, 1984.
 10. Viktor Šklovski, *Građa i stil u Tolstojevom romanu "Rat i mir"*, Beograd, Nolit, 1984.
 11. Mihail Bahtin, *Problemi poetike Dostojevskog*, Beograd, Zepter Book World, 2000.
-

LEKTIRA:

1. Stendal, *Crveno i crno*, *Parmski kartuzijanski manastir* (jedan roman po izboru)
 2. Balzak, *Čiča Gorio*, *Izgubljene iluzije* (jedan roman po izboru)
 3. Flober, *Gospođa Bovari*, *Sentimentalno vaspitanje* (jedan roman po izboru)
 4. Zola, *Žerminal*
 5. Mopasan, *Pripovetke* (tri pripovetke po izboru)
-

-
6. Čarls Dickens, *Dejvid Koperfild*, *Velika očekivanja*, *Sumorna kuća* (jedan roman po izboru)
 7. Tekeri, *Vašar taštine*
 8. Džordž Eliot, *Midlmarč*
 9. Hotorn, *Skerletno slovo*
 10. Puškin, roman *Evgenije Onjegin*; pripovetke: *Stanični nadzornik*, *Prodavac mrtvačkih sanduka*
 11. Gogolj, pripovetke: *Portret*, *Nevski prospekt*, *Zabeleške ludaka*, *Nos*, *Šinjel*
 12. Turgenjev, *Lovčeve beleške* (tri pripovetke po izboru)
 13. Ljermontov: *Junak našeg doba*
 14. Dostojevski, *Zločin i kazna*, *Braća Karamazovi*
 15. Tolstoj, *Rat i mir*, *Ana Karenjina*
 16. Čehov, *Dama sa psetancetom*, tri priče i jedna drama po izboru
-