

POEZIJA ENGLESKOG ROMANTIZMA 1.2

literatura

William Blake

Pesme nevinosti i pesme iskustva (u: *Izabrana dela*. Beograd: Plato, 2007)

I saw a chapel all of gold.../ Crkvicu videh svu od zlata

The Garden of Love/ Vrt ljubavi

The Mental Traveller/ Umstveni putnik

Auguries of Innocence/ Znamenja nevinosti

William Wordsworth

Lines Written in Early Spring/Stihovi napisani u rano proleće

The Daffodils/ Sunovrati odnosno I wandered lonely as a cloud/ Ja lutah kao oblak sam

A slumber did my spirit seal.../Moj duh zabravi dubok san

Tintern Abbey/ Tinternska opatija

Oda o nagoveštajima besmrtnosti.../Immortality Ode

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of Ancient Mariner/Pesma o Starom mornaru

Kubla Khan/Kublaj Kan

This Lime-Tree Bower, My Prison/ Ova senica pod lipom, moja tamnica

Frost at Midnight/ Mraz u ponoc

John Keats

Ode to Psyche/ Oda Psihi

Ode on Indolence/ Oda bezbrižnosti

One on Melancholy/ Oda melanholiji

Ode to a Nightingale/ Oda slavuju

Ode on a Grecian Urn/ Oda grčkoj vazi

To Autumn/ Jeseni

La Belle Dame Sans Merci

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind/Oda zapadnom vetru

The Cloud/ Oblak

To a Skylark/ Ševi

(Mutability (We are the clouds...))

(Hymn to Intellectual Beauty)

(Mont Blanc)

George Gordon Byron

Childe Harold [*Čajld Harold*. Prevod N. Tučev (Beograd: Zavod za udžbenike) 2005.]

Don Juan [*Don Žuan*. Prozni prevod O. Gluščevića (Beograd: Politika, Narodna knjiga) 2004.]

Lines Inscribed Upon a Cup Formed From a Scull/ Redovi ispisani na jednom peharu načinjenom od lobanje

Sonnet on Chillon/Šijonskom sužnju

When We Two Parted/ Kad rastasmo se tada

So, we'll go no more a-roving.../ Da, mi nećemo lutati više

ANTOLOGIJE I ZBIRKE

- Pavlović, Miodrag, ur. *Pesništvo evropskog romantizma* (Beograd: Prosveta) 1978.¹
Kuić, Ranka, ur. *Antologija engleske romantičarske poezije* (Beograd: Naučna knjiga) 1974.¹
Purešić, Dragan, ur. *Poezija engleskog romantizma* (Beograd: Plato) 2010.
Blake, William. *Vječno Evandjelje* (Zagreb Zora:) 1980. (prepev Marko Grčić)
Blejk, Vilijam. *Izabrana dela* (Beograd: Plato) 2007.
Knjiga o Blejku (Beograd: Dveri) 2007.
Kolridž. *Pesme* (Beograd: Rad) 1969. (pr. Ranka Kuić)
Šeli. *Pesme* (Beograd: Rad) 1969. (pr. Ranka Kuić)
Kits, Džon. *Stihovi* (Beograd: Nolit) 1960. (pr. Danko Andjelinović)
Bajron. *Izabrana dela. Dramske poeme - spevovi - pesme* (Beograd: Prosveta) 1969, 1976. (ur. M. Pavlović)
Lord Bajron. *Don Žuan*. Prozni prevod O. Gluščevića (Beograd: Politika, Narodna knjiga) 2004.

INTERPRETACIJE

- Bloom, Harold. *The Visionary Company. A Reading of English Romantic Poetry* (Ithaca, London: Cornell Un. Press) 1961.
Bowra, C.M. *The Romantic Imagination*. (London: Oxford University Press) 1950.
- ☛¹McEathron, Scott. "Wordsworth and Coleridge, *Lyrical Ballads*". U: *A Companion to Romanticism*, Duncan Wu, ed. (Oxford: Blackwell) 1999.
Durrant, Geoffrey. *William Wordsworth* (Cambridge: CUP) 1969. /po potrebi/
Voren, Robert Pen. "Pisma čiste imaginacije", u: *Umetnost tumačenja poezije* (Beograd: Nolit) 1979. (orig. Warren, Robert Penn. *The Rime of Ancient Mariner. A Poem of Pure Imagination*, u: *Selected Essays*. New York, 1947)
The Rime of The Ancient Mariner, ed. J.D.Boulger. Twentieth Century Interpretation. Englewood Cliffs, 1969. /po potrebi/
Abrams, M.H. "Unity Lost and Integrity Earned: Blake and Coleridge". *Natural Supernaturalism* (New York: Norton) 1971.
Viljem Blejk, *Gradac*, br. 95,96,97, 1990.
Rejn, Ketlin. "Blejk: život i delo". U: *Knjiga o Blejku* (Beograd: Dveri) 2007.
Stillinger, Jack, ed. *Keats' Odes. A Collection of Critical Essays* (Englewood Cliffs: Prentice Hall) 1968. (Twentieth Century Interpretations) /po potrebi/
Paunović, Zoran. "Džordž Gordon Bajron: Bolno odrastanje Čajlda Harolda", "Čajld Harold kao romantičarski junak". U: *Čajld Harold* (Beograd: Zavod za udžbenike) 2005.
☛Furst, Lilian R. "Byron: Don Juan". U: *Fictions of Romantic Irony in European Narrative, 1760-1857* (London: Macmillan) 1984.

ROMANTIZAM (fakultativno)

- Hit, Dankan; Boreham, Džudi. *Romantizam za početnike* (Hinaki: Beograd) 2003.
Lovejoy, Arthur. "On the Discrimination of Romanticisms". *PMLA*, 29 (1924)
Velek, Rene. "Jedinstvo evropskog romantizma", "Preispitivanje romantizma", u: *Kritički pojmovi*, Beograd, 1966.
Flaker, Aleksandar. *Stilske formacije* (SNL: Zagreb) 1976, 1986.
Fraj, Nortrop. "Pijani brod: revolucionarni element u romantizmu", u: *Mit i struktura* (Svjetlost: Sarajevo) 1991.
Blanšo, Moris. "Jedan nov pogled na romantizam". *Eseji* (Beograd: Nolit) 1960.
Pule, Žorž. *Metamorfoze kruga* (IKZS: Sremski Karlovci, Novi Sad) 1993.
Isaija Berlin, *Koreni romantizma* (Službeni glasnik: Beograd) 2006.
Mekgan, Džerom. "Ponovno promišljanje romantizma". *TXT* 13-14 (2007), str 52-64.
Hartman, Džefri. "Romantizam i anti-samosvest". *TXT* 13-14, (2007), str. 64-71.
Palja, Kamil. *Seksualne persone. Umetnost i dekadencija od Nefertiti do Emili Dikinson* (Beograd: Zeptr) 2002, str. 237-341.

¹¹ Znak ☛ označava tekst koji se ne može naći u biblioteci, ali se može dobiti od predavača.

teme za esej (završni rad za ispit iz Poezije engleskog romantizma 1)

- a) analiza i tumačenje jedne pesme sa spiska (Literatura)
- b) posebne teme:
 1. *Pesme nevinosti i iskustva* – koncepcija zbirke
 2. Tema detinjstva kod Blejka
 3. Blejkovo vidjenje prirode
 4. Blejkova kritika „prirodne religije“
 5. Blejkova koncepcija celovitog čoveka
 6. Blejkova koncepcija ljubavi
 7. Blejk i Svedenborg
 8. Problem lirskog subjekta „Tigra“ (i „Jagnjeta“)
 9. „Naspramne pesme“ iz *Pesama nevinosti i iskustva*
 10. *Lirske balade* kao poetski eksperiment
 11. Vordsvortov Predgovor drugom izdanju *Lirskih balada*
 12. Balada
 13. Tema detinjstva kod Vordsvorta
 14. Tema starosti kod Vordsvorta
 15. Sećanje i reminiscencija u Vordsvortovoj poeziji (*Tintern Abbey, Reverie of Poor Susan*)
 16. Vordsvortovo vidjenje čoveka (*Idiot Boy, Old Cumberland Beggar, Resolution and Independence*)
 17. Funkcija pejzaža u „Tinternskoj opatiji“
 18. Deskripcija, reminiscencija i refleksija u „Tinternskoj opatiji“
 19. Opažanje i stvaranje kao tema „The Daffodils“
 20. Temporalna struktura „Tinternske opatije“
 21. Lucy Poems
 22. Vordsvortova koncepcija individue kao identiteta
 23. Funkcija prirode u Vordsvortovoj poeziji
 24. Vordsvort i Ruso
 25. Romantizam i opijum
 26. Kolridžova kritika Vordsvorta
 27. Greh i iskupljenje u *Pesmi o Starom mornaru*
 28. Zločin i kazna u *Pesmi o Starom mornaru*
 29. Imaginacija kao blagoslov i kazna u *Pesmi o Starom mornaru*
 30. Aktivnost i pasivnost u *Pesmi o Starom mornaru*
 31. Struktura *Pesme o Starom mornaru*
 32. Simbolika putovanja (morem) u *Robinzonu Krusou, Pesmi o Starom mornaru, Arturu Gordonu Pimu, Moby Diku, Čajldu Haroldu* (slobodan odabir i kombinovanje)
 33. Struktura *Kublaj Kana*
 34. Semantičke opozicije u *Kublaj Kanu*
 35. Tema materijalizacije umetničke zamisli u *Kublaj Kanu*
 36. Priroda teksta *Kublaj Kana*: fragmentarnost i peritekst
 37. Temporalna struktura pesme „Mraz u ponoć“
 38. Mitologija i psihologija u „Odi Psihi“
 39. Mit i personifikacija u „Jeseni“
 40. Teorija prezasićenja u „Odi melanholiji“
 41. Negativna sposobnost i „Oda bezbrižnosti“
 42. Čulno i transcendentalno u Kitsovim odama
 43. Ekfaza u „Odi grčkoj urni“
 44. Slavuj i ševa u poeziji romantizma (Vordsvort, Kolridž, Kits, Šeli)
 45. Aporije umetnosti: „Oda grčkoj urni“
 46. Tema prolaznosti u „Odi grčkoj urni“
 47. Semantičke opozicije u „Odi grčkoj urni“
 48. „La belle dame sans merci“ i trubadurska poezija
 49. „La belle dame sans merci“ kao alegorija pesnika i poezije
 50. Kušanje „rajskog mleka“ u „Kublaj Kanu“ i „La belle dame sans merci“
 51. Šelijeva „Odbrana poezije“

52. Stvaranje i razaranje u „Odi zapadnom vetru“
53. Imaginacija kao destrukcija i kreacija: Kolridž i Šeli
54. Prozopopeja i apostrofa u „Odi zapadnom vetru“
55. Priroda u „Oblaku“
56. Struktura „Ode zapadnom vetru“
57. Problem junaka *Čajlda Harolda*
58. Bajronski junak: Čajld Harold
59. Romantičarska ironija u *Don Žuanu*
60. Mit o Don Žuanu i Bajronov *Don Žuan*
61. Problem pripovedača *Don Žuana*
62. *Don Žuan* i rodni stereotipi
63. Metaliterarni diskurs u *Don Žuanu*
64. Satira i parodija u *Don Žuanu*
65. Bajronov *Don Žuan* i *Tristram Šendi*

osnovne informacije o kursu

Studenti koji se prijave na kurs *Poezija engleskog romantizma 1* obavezni su da u sledećem semestru uzmu i kurs *Poezija engleskog romantizma 2*.

Pohađanje nastave je obavezno i boduje se sa maksimalno 20 poena (ali nije uslov za ispit). Student je obavezan da pročita delo koje je planirano za dati čas. Aktivnost na času boduje se sa 10 poena.

Ispit iz Poezije engleskog romantizma 1 jeste esej - završni rad od 5-8 strana (10-16.000 slovnih znakova, oko 2-2.500 reči). Tema može biti izabrana između ponuđenih, a student može i sam predložiti temu (uz obavezno konsultovanje sa predavačem). Rad nosi 70 poena. Ispit se regularno prijavljuje, a rad predaje odštampan, sa naslovnom stranicom i svim potrebnim podacima, te s bibliografijom, najkasnije do termina koji je naznačen u rasporedu ispita kao termin predaje rada (za dati ispitni rok).

Korisna uputstva o pripremi i izgledu teksta, kao i o citiranju i navodjenju literature mogu se naći na <http://www.philologia.org.rs/Casopis.html#4> (odeljci: Citiranje, Navođenje bibliografskih podataka za naučne i stručne radove). Rad mora imati naslovnu stranu i spisak korišćene literature.

Naslovna strana eseja/završnog rada mora sadržati sledeće informacije:

Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu Katedra za opštu književnost i teoriju književnosti
Završni ispitni rad iz (naziv kursa/predmeta) Mentor/predavač
Naslov rada
Ime i prezime studenta Broj indeksa Kontakt (mail adresa) Mesec i godina predaje rada/ili školska godina

Ispit iz Poezije engleskog romantizma 2 polaže se u vidu testa iz celokupnog gradiva oba semestra. Teme za eseje daju pregled tematike koja može biti obuhvaćena pitanjima u testu. Test se sastoji od 10 pitanja i nosi 70 poena. Dozvoljeno je korišćenje tekstova pesama prilikom izrade ispitnog testa.