

Postmodernistička kratka priča

Snežana Kalinić

VII semestar

Broj ESPB bodova: 3

Izborni kurs **Postmodernistička kratka priča** analizira žanrovske osobnosti kratke priče i dominantne postupke postmodernističke proze i nudi podroban uvid u istoriju recepcije reprezentativnih Borhesovih, Beketovih, Kalvinovih, Bartovih i Kortasarovih kratkih priča i novela.

Struktura bodova

Pohađanje nastave: 10 poena

Aktivnost na času: 0-20 poena

Ispitni esej: 0-70 poena

Student se najpre opredeljuje za jednu od ponuđenih tema ili predlaže neku novu, a zatim uz konsultacije sa nastavnikom odabira relevantne tekstove iz preporučene sekundarne literature.

Teme

Žanrovski sinkretizam Borhesove proze
Igra citata i apokrifa u Borhesovoj eruditnoj fantastici
Palimpsesti i mistifikacije u Borhesovoj prozi
Lavirinti ogleдалa i ogleдалa lavirinata u Borhesovim pričama
Paradoks autorstva u priči „Pjer Menar, autor *Don Kihota*“ i tekstu „Borhes i ja“
Preplitanje stvarnog i stvorenog u priči „Tlen, Ukbar, *Orbis Tertius*“
„Vavilonska biblioteka“ i druge Borhesove (anti)utopije
Intertekstualnost novele „Alef“
Usamljeni Minotaur u „Asterionovom domu“
Upotreba tehnike *mise en abyme* u Borhesovoj prozi
Uporedna analiza Borhesove novele „Alef“ i Kalvinove kratke priče „Sve u jednoj tački“
Figure umetnika u Borhesovim i Beketovim novelama
Tragovi *Božanstvene komedije* u Borhesovoj noveli „Alef“ i Beketovoj priči „Dante i jastog“
Od ludizma do nihilizma: Beketov „Pravac najgore“
Minimalizam Beketove proze
Predstave telesnosti u Beketovoj umetnosti
Kalvinova postmodernistička fantastika u *Kosmikomikama*
Fikcionalizacija naučnih hipoteza i „postkognitivnih pitanja“ u *Kosmikomikama*
Protejski identitet pripovedača *Kosmikomika*
(De)konstrukcija znaka u priči „Znak u kosmosu“
Rađanje umetnosti u „Spirali“
(Ne)saglasja i uzajamni uticaji faktografskog i fikcionalnog u „Dinosaurusima“
Stranstvovanje Minotaura u Borhesovom „Asterionovom domu“ i Qfwfq-a u Kalvinovim „Dinosaurusima“

Kortasarova postmodernistička fantastika
Određenje kratke priče H. Kortasara
Tema smrti u prozi Beketa i Kortasara
Lavirintske strukture u Borhesovom „Vrtu sa stazama koje se računaju“, Kortasarovoj priči
„Nemojte kriviti nikoga“ i Bartovoj priči „Izgubljen u kući smeha“

Sekundarna literatura

- Peskou, Alen H., „O definisanju kratke priče“, *Reč*, br. 41, januar 1998.
- Prat, Meri Luiz, „Kratka priča: pojmovi dužine i kratkoće“, Kalvino, Italo, „Američa predavanja“ i Bart, Džon „Nekoliko reči o minimalizmu“ u tematu časopisa *Gradina*, god. XXIV br. 1/89
- Kortasar, Hulio, „O osećaju za fantastično“ i „O kratkoj priči i njenoj okolini“ u: Kortasar, Hulio, *Drugo putovanje*, Rad, Beograd, 2003.
- Bart, Džon, „Književnost iscrpljenosti“, *Književna kritika*, god. 27, leto/jesen, 1996.
- Bart, Džon, „Književnost obnavljanja: postmodernističko stvaralaštvo“, *Polja*, god. 29, br. 290, april 1983.
- McHale, Brian: *Postmodernist Fiction*, Routledge, New York, 1989.
- Milutinović, Zoran, *Negativna i pozitivna poetika*, Matica srpska, Novi Sad, 1992.
- Hačion, Linda, *Poetika postmodernizma: istorija, teorija, fikcija*, Svetovi, Novi Sad, 1996.
- Monegal, Emir Rodríguez: *A Literary Biography: J.L. Borges*, Dutton, New York, 1978.
- Eko, Umberto, „Između Manče i Vavilona“ i „Borhes i moja muka s uticajima“ u: Eko, Umberto, *O književnosti*, Beograd, Narodna knjiga, 2002.
- Milić, Novica, „Od Pjera Menara do Don Kihota“, *Ph 5*, 2001.
- De Man, Pol, „Moderni majstor“, *Reč*, broj 22, jun 1996.
- Gennette, Gérard: *Palimpsestes: la littérature au second degré*, Editions du Seuil, Paris, 1982.
- Ženet, Žerar, *Figure*, Vuk Karadžić, Beograd, 1985.
- Fuko, Mišel, „Šta je autor?“ u: *Mehanizmi književne komunikacije*, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1983.
- Bart, Rolan, „Smrt autora“ i „Od dela do teksta“ u: *Suvremene književne teorije*, preveo Miroslav Beker, SNL, Zagreb, 1986.
- Conor, Steven, „Postmodernism and literature“, *The Cambridge Companion to Postmodernism*, ed. by Steven Conor, Cambridge University Press, 2004.
- Paskije, Mari-Kler, „Ruža i jastog: život i smrt Belakve Šua“, *Treći program Radio Beograda*, jesen, 1985.
- Siegel, Kristi, „Calvino's *Cosmismics*: Qfwfq's Postmodern Autobiography“, *Italica*, vol. 68, no. 1, spring, 1991.
- Traill, Nansy H. „Fictional Worlds of the Fantastic“, *Style*, summer 1991, Vol. 25, Issue 2, 196-211.

Syllabus

1. Žanrovske karakteristike kratke priče
2. Proza poznog modernizma i ranog postmodernizma
3. Borhesova eruditna fantastika
4. Analiza priče „Pjer Menar, autor *Don Kihota*“
5. Analiza priče „Tlen, Ukbar, *Orbis Tertius*“ i teksta „Borhes i ja“
6. Analiza priča „Vavilonska biblioteka“, „Vrt sa stazama koje se račvaju“ i „Asterionov dom“
7. Analiza novele „Alef“
8. Tumačenje Beketove rane proze i analiza novele „Dante i jastog“
9. Tumačenje Beketove eksperimentalne proze iz pozne faze njegovog stvaralaštva: analiza teksta „Pravac najgore“
10. Tumačenje Kalvinove fantastike i analiza priče „Znak u kosmosu“
11. Analiza priča „Mesec se udaljava“ i „Sve u jednoj tački“
12. Analiza priča „Dinosaurusi“ i „Spirala“
13. Tumačenje Kortasarove fantastike
14. Analiza Bartove priče „Izgubljen u kući smeha“