

ROMAN 18. VEKA U NASTAVI 1, 2

syllabus

1. Osnovni pojmovi i problemi teorije pripovedanja

Pojmovi naracije, fikcionalnosti, strukture, diskursa; narativni nivoi; narativne instance (pripovedač – narater, implicitni autor – implicitni čitalac, autor – čitalac); mimetičko i dijegetičko; odnos fabule i sižea, sekvencijalnost i sinhronicitet, pojam zapleta; temporalni aspekti pripovedanja; karakterizacija; *setting*; tipologija i žanrovi. Pojam periteksta.

2. Razvoj romana od antike do 18. veka

Tipovi antičkog romana. Viteški roman. Barokni roman.

Pikarski roman. Pojam pikarova. Svet pikarskog romana. Strukturalne osobenosti. Pikarska matrica u svetskoj književnosti.

Gospođa de Lafajet: *Princeza de Klev*. Elementi introspekcije, psihološkog uvida: začinjanje nove tradicije.

3. Kulturnoistorijski kontekst početka 18. veka

Rani kapitalizam, prvobitna akumulacija i preduzetništvo, industrijalizacija, merkantilizam; kolonijalizam; parlamentarne monarhije, višepartijnost; promena društvene hijerarhije (aristokratija i srednji stalež, restrukturiranje finansijske i političke moći); razvoj prirodnih nauka; protestantizam, disenteri.

čitalačka publika: promene u broju i strukturi. Razvoj izdavaštva i tržišta knjige, pozajmne biblioteke, žurnalizam, prozni stilovi.

4. Građanski roman 18. veka

Pojam i odlike građanskog romana.

Strukturalne osobenosti. Pojam *verodostojnosti*. Moralizam. Elementi periteksta: predgovori i njihove funkcije.

5. Danijel Defo: Robinzon Kruso

Retrospektivno pripovedanje u prvom licu (pripovedno i doživljajno ja, razlikovanje pripovedača i junaka). Pojam autobiografije kao pripovednog žanra (naspram ispovesti, memoara, dnevnika, pisma).

6. Danijel Defo: Robinzon Kruso

Kompozicija dela (konzistentnost i omaške), ritam u prozi (veza s epskom i biblijskom tradicijom). Epizode i njihova funkcija u odnosu na centralnu pripovest.

Karakterizacija: derivacija crta lika iz tekstualnih datosti i postupak karakterizacije.

Motivacija junaka.

7. Danijel Defo: Robinzon Kruso

Problemi individualizma, egoizma, materijalizma, slobode, samoće, utilitarizma i religioznosti. Sociološko vs. psihološko tumačenje. Tragičko, pustolovno, ekonomsko, kolonijalno, homoseksualno u romanu. Ideološka lestvica - divljaštvo vs. kultura, aktivizam vs. fatalizam; napadna odsustva (žene, ljubav, emotivne relacije). Robinzon kao mit modernog sveta.

8. Danijel Defo: Mol Flanders

Narativni tempo. Vreme pripovedanja i vreme priče. Scena, izveštaj, pauza, elipsa.

Dualitet pripovedačice i junakinje. Avanturistički i moralistički diskurs.

9. Danijel Defo: Mol Flanders

Pikaro u svetu prvobitne akumulacije. Problem vrednosti: moralizam, vitalizam, koncepcija *homo faber*-a. Problem negativnog junaka.

Psihološki aspekt junaka: problem produbljenosti, pitanja roda.

Pojam implicitnog autora. Problem autorske ironije prema junakinji.

10. Semjuel Ričardson: Pamela, Klarisa

Epistolarna tehnika: multiperspektivizam, subjektivna perspektiva, pripovedni prezent, naglašeno prisustvo primaoca/naratera, introspekcija.

Redefinisanje pojma akcije i zapleta.

Status i funkcija detalja i opisa.

Karakterizacija kroz višestruku perspektivu.

Novi stereotip junakinje (progonjena vrlina) i junaka (neodoljiva animalnost & dijabolični intelekt) i njihovi životi u potonjoj književnosti; slikovnost i metaforika: lov, seks, smrt; površina i dubina; elementi tragike: rasap između nagona i dužnosti, tema autentične ličnosti, problem krivice, tema silovanja i priprema za smrt.
Tradicija introspektivnog, psihološkog romana: sentimentalizam, moralizam, elementi romanse.

11. Henri Filding: Tom Džons, Pustolov Džozef Endrjus

Karakterizacija i hijerarhija likova (glavni, sporedni, epizodni, marginalni, povratni). Junak i detronizovani dvojnik. Plošni i reljefni likovi, strategije imenovanja i opisivanja, karikatura i groteska. Pitanje razvoja likova.

Zaplet i fikcionalni svet: epizodičnost i kohezija romana. Sceničnost/teatralnost: vizuelna/dramska komponenta kao dominantna fikcionalnosti. Primat fabule.

12. Henri Filding: Tom Džons, Pustolov Džozef Endrjus

Sveznajući pripovedač, pojam auktorijalnog romana. Retoričke i komunikacione strategije pripovedača.

Pripovedni komentar. Metanarativni i metaliterarni diskurs u romanu. Autopoetička poglavlja.

Epska i dramska matrica, neoklasicizam (umetnute novele, obrti, prepoznavanja, scene boja). Komika, parodija, farsa, karikatura.

13. Filding i Ričardson

Kontrapunktno čitanje odlomaka. Spoljašnja i unutrašnja fokalizacija.

Ideologija porodice, braka i individue. Muške i ženske uloge, metaforika. Hedonizam vs. puritanstvo. Ruralno vs. malograđansko.

14. Opat Prevo: Manon Lesko

Problem fokalizacije: pripovedanje i vidjenje. Pripovest vs. ispovest, događaj vs. doživljaj, objektivno vs. afektivno, zaslepljenost vs. uvid.

Dva pripovedača, više nivoa dijegeze, temporalno ustrojstvo i efekti. Osamostaljivanje umetnute pripovesti. Konstituisanje ideološkog jedinstva u dvostrukom pripovedanju.

Geometrizovana kompozicija. Kompozicioni ritam.

15. Prosvetiteljstvo

Dva lica prosvetiteljstva. Osnovni filozofski i ideološki stavovi. Konstituisanje modernih društvenih nauka. Francuska revolucija, dekolonizatorski pokreti, afirmacija ljudskih prava.

16. Parodija, satira, utopija

Paradoksalna neodvojivost i uzajamno osvetljavanje parodije i njenog objekta.

Horacijevska i juvenalska satira. Menipeja.

Utopija i distopija. Povezanost satire i utopije.

17. Lorens Stern: Tristram Šendi

Pojam konvencije i "čitalačkog ugovora" u tradicionalno pripovedanju 18. veka. *Reductio ad absurdum* i doslovnost kao metodi ispitivanja narativnih ograničenja. Transgresija kao osnovni poetički postupak. Destrukcija priče/fabule. Retardacija kao progresija.

Problematika narativne temporalnosti.

18. Lorens Stern: Tristram Šendi

Pojam narativnog nivoa i vidovi prestupanja dijegetičkih granica (metalepsa). Pojam narativnih instanci i pitanje njihove demarkacije u pripovednom tekstu.

Tema persone i maske: ko pripoveda, a ko čita?

Svest o knjizi kao mediju i ispitivanje njenih mogućnosti. Poigravanje tradicionalnim funkcijama i pozicijama periteksta. Žanrovski galimatijas.

Pojam metateksta i autoreferencijalnosti kao odlike moderne književnosti.

19. Deni Didro: Fatalista Žak i njegov gospodar

Pojmovi ekspoziције i završetka naspram pojmova početka i kraja (okviri priče i okviri teksta). Manipulacija čitalačkim znanjem, otvaranje i zatvaranje/nezatvaranje informacionih praznina. Okvirna pripovest i umetnute pripovesti: nivoi i funkcije.

Dramatizacija pripovedanja i čitanja/slušanja pripovesti. Realizovana metafora, doslovno vs. figurativno značenje: tekst, stvaranje, gospodarenje.

20. Džonatan Svift: Guliverova putovanja

Fantastika i verodostojnost. Postupci oneobičavanja, hiperbolizacije, dovodjenja do ekstrema, doslovne realizacije figurativnog. Kompozicija u funkciji relativizma: inverzija, paralelizam, kontrast. Osobenost komike: ironija, groteska, karikatura, paradoks. Mehanizam satire: princip krivog ogledala. Implicitni autor i junak bez svojstava.

21. Džonatan Svift: *Guliverova putovanja*

Satira i utopija. Problem žanra i koherencije: menipeja, putopis, avanturistička pripovest, ciklus novela oko središnjeg lika. Relativizam, nestabilnost ironije. Erotsko oneobičavanje, ekskrementalna vizija, problem mizoginije. Razvoj junaka. Vidjenje istorije, nauke, umetnosti, metafizike. Antropološki pesimizam i imanentni optimizam satire.

22. Volter: *Kandid*

Pustolovna matrica, filozofski roman. Likovi kao nosioci ideja. Brzina i gustina pripovedanja, pojam pripovedne teksture. Naivni junak kao fokalizator u satiri. Obrazovno putovanje: horizontalno i vertikalno kretanje junaka. Konceptije obrazovanja i mentorske figure. Autoritet i dogma vs. analiza i skepsa.

23. Volter: *Kandid*

Konceptija sreće i nesreće u oblikovanju životne priče. Prosvetiteljska ideologija sreće. Metafizički sistemi i empirizam. Idealizam i relativizam. Utopija i satira: veliki svet, Eldorado, vrt. Značenja završne poruke.

24. Žan-Žak Ruso: *Julija ili Nova Eloiza*

Elementi periteksta. Karakteristike epistolarnе forme. Diskursi i žanrovi: umetanja generički raznovrsnih elemenata.

Rusoov samoobnažujući razvojni subjektivitet/identitet. Elementi *Bildungsromana*. Shvatanje ljubavi. Konceptija prirodne žene.

25. Žan-Žak Ruso: *Julija ili Nova Eloiza*

Promena paradigme: strast u službi razuma. Priroda vs. civilizacija. Konceptija čoveka: kulturni primitivizam, autentičnost, providnost; prirodnost, obrazovanje, vaspitanje. Utopijski elementi: metafora vrta. Semantizacija pejzaža. Sentimentalizam i prosvetćenost. Ruso i romantizam.

26. Laklo: *Opasne veze*

Specifičnost Lakloove upotrebe epistolarnе forme: pismo kao akcija. Statistika korespondencije: matematička struktura slanja i primanja, krugovi i parovi likova i njihovih pisama; simetrija i kontrasti. Mesto čitaoca u zbirci pisama. Sistem znanja i kontrole: poznavanje ljudske prirode kao oruđe manipulacije. Pitanja "centra" i periferije, zamisli i izvedbe.

27. Laklo: *Opasne veze*

Distribucija božanskih atributa: sveznanje, svemoć, samostvorenost. Priroda vs. društvo, ruralno vs. urbano, autentičnost vs. artifičijelnost, prozirnost vs. maska. Tema instrumentalizacije Drugog i konsekvence. Pitanje ideološke doslednosti: trijumf moralizma.

28. Ričardson, Ruso, Laklo

Problematika rodnih uloga.

literatura

OSNOVNA DELA

Danijel Defo. *Robinzon Kruso*

Mol Flanders

Henri Fielding. *Pustolov Džozef Endrjus*

Opat Prevo. *Manon Lesko*

Lorens Stern. *Tristram Šendi*

Deni Didro. *Fatalista Žak i njegov gospodar*

Džonatan Svift, *Guliverova putovanja*

Volter, *Kandid*

Žan Žak Ruso, *Julija ili Nova Eloiza*

Šoderlo de Laklo, *Opasne veze*

TEORIJSKI PRIRUČNICI

Rimon Kenan, Šlomit. *Narativna proza*. (prevod Aleksandra Stevića)

Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narative Fiction. Contemporary Poetics* (London, New York: Routledge) 1983.

Štancl, Franc. *Tipične forme romana* (Novi Sad: Književna zajednica NS) 1987.

Abot, H. Porter. *Uvod u teoriju proze* (Beograd: Službeni glasnik) 2009.

Prins, Džerald. *Naratoški rečnik*. (Beograd: Službeni glasnik) 2011.

KRITIKE, TUMAČENJA

DEFO

Watt, Ian. "Robinson Crusoe: Individualism and the Novel", "Defoe as the Novelist", u: *The Rise of the Novel*. London, 1957, str. 93-135.

Koljević, Svetozar. "Defoe i realistička opsena", u: *Hirovi romana* (Sarajevo: Svjetlost) 1988, str. 32-50.

Ellis, Frank H., ed. *Twentieth Century Interpretations of Robinson Crusoe. A Collection of Critical Essays* (Englewood Cliffs: Prentice-Hall) 1969.

Elliot, R.C., ed. *Twentieth Century Interpretations of Moll Flanders. A Collection of Critical Essays* (Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall) 1970.

FILDING

Watt, Ian. "Fielding as the Novelist", u: *The Rise of the Novel*. London, 1957, str. 260-290.

But, Vejn. *Retorika proze* (Beograd: Nolit) 1976, str. 233-244.

Koljević, Svetozar. "Ljubav kao 'sredstvo za život' – komička etika *Toma Džonsa*", u: *Hirovi romana* (Sarajevo: Svjetlost) 1988, str. 50-75.

Battestin, M.C., ed. *Twentieth Century Interpretations of Tom Jones. A Collection of Critical Essays* (Englewood Cliffs: Prentice-Hall) 1968.

PREVO

Ruse, Žan. "Autobiografski centralizam: Prevo", u: *Narcis romanopisac* (Sremski karlovci, Novi Sad: IKZS) 1995, str. 163-177.

Auerbah, Erih. "Prekinuta večera", u: *Mimesis. Prikazivanje stvarnosti u zapadnoevropskoj književnosti* (Beograd: Nolit) 1978, str. 388-396.

Milačić, Dušan. Pogovor *Manon Lesko* (Beograd: Rad) 1961. (i druga izdanja)

STERN

Šklovski, Viktor. "Razvijanje sižea", "Sterneov *Tristram Shandy* i teorija romana. Stilistički komentar", u: *Uskrsnuće riječi* (Zagreb: Stvarnost) 1969, str. 103-133.

But, Vejn. *Retorika proze* (Beograd: Nolit) 1976, str. 244-266.

Koljević, Svetozar. "O posthumnoj aktuelnosti Sternovog smeha", u: *Hirovi romana* (Sarajevo: Svjetlost) 1988, str. 75-93.

☛¹Furst, Lilian R. "Laurence Sterne: *Tristram Shandy*, 1760-67", u: *Fictions of Romantic irony in European Narrative, 1760-1857* (London: Macmillan) 1984, str. 189-223.

Iser, Wolfgang. *Tristram Shandy*. (edicija *Landmarks of Literature*)

DIDRO

☛Furst, Lilian R. "Denis Diderot: Jacques le fataliste et son maître, 1771-78(?)", u: *Fictions of Romantic irony in European Narrative, 1760-1857* (London: Macmillan) 1984, str. 159-187.

SVIFT

Marić, Sreten. Predgovor *Guliverovim putovanjima* (Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića) 2002.

Zabludovski, M. D. Predgovor *Guliverovim putovanjima* (Državni izdavački zavod Jugoslavije: Beograd) 1946.

Brady, Frank, ed. *Twentieth Century Interpretations of Gulliver Travels: A Collection of Critical Essays* (Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall) 1968.

VOLTER

Korać, Veljko. Predgovor *Kandidu* (razna izdanja)

¹ Znak ☛ označava tekst koji se ne može naći u biblioteci, ali se može dobiti od predavača.

Auerbah, Erih. "Prekinuta večera", u: *Mimezis. Prikazivanje stvarnosti u zapadnoevropskoj književnosti* (Beograd: Nolit) 1978, str. 396-408.
Bottiglia, William. *Twentieth Century Interpretations of Candide. A Collection of Critical Essays* (Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall) 1969.

RUSO

Starobinski, Žan. *Žan Žak Ruso: prozirnost i prepreka* (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1991.
Pule, Žorž. "Ruso", u: *Čovek, vreme, književnost* (Beograd: Nolit) 1974, str. 175-205.
Pule, Žorž. "Ruso", u: *Metamorfoze kruga* (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1993, str. 101-122.
Ruse, Žan. "Jedan književni oblik: roman u pismima", u: *Oblik i značenje* (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1993, str. 103-143.
Palja, Kamil. "Povratak Velike majke. Ruso protiv Sada", u: *Seksualne persone. Umetnost i dekadencija od Nefertiti do Emili Dickinson* (Beograd: Zepter) 2002, str. 202-218.
Derrida, Jacques. *O gramatologiji* (Sarajevo: Veselin Masleša) 1976.

LAKLO

Marić, Sreten. *Francuska književnost* (Beograd: Nolit) 1978.
Milačić, Dušan. Predgovor *Opasnim vezama* (Beograd: Prosveta) 1963.
Brooks, Peter. "Les liaisons dangereuses", u: *The Novel of the Worldliness* (New Jersey: Princeton University Press) 1969, str. 172-217.

teme za esej (završni rad za ispit iz Romana 18. veka u nastavi 1)

- Pojam građanskog romana
- Realizam građanskog romana
- Čitalačka publika na početku 18. veka

- Pripovedanje u *Robinzonu Krusou*
- Postupak nabiranja u *Robinzonu Krusou*
- Struktura zapleta *Robinzona Kruosa*
- Simetrija, ponavljanja i podudarnosti u *Robinzonu Krusou*
- Sredstva za postizanje verodostojnosti u *Robinzonu Krusou*
- Preduzetnička ideologija u *Robinzonu Krusou* i/ili *Mol Flanders*
- Kolonijalna politika u *Robinzonu Krusou*
- Divljaštvo i kultura u *Robinzonu Krusou*
- Sudbina i slobodna volja u Defoovim romanima
- Problem individualizma i usamljenosti Robinzona Kruosa i/ili Mol Flanders
- Problem slobode u *Robinzonu Krusou*
- Robinzon Kruso kao mit o savremenom čoveku
- Kolonijalizam i kanibalizam u *Robinsonu Krusou*

- Moralistički komentar u *Mol Flanders*
- Motivacija postupaka junakinje u *Mol Flanders*
- Žanrovske matrice u *Mol Flanders*
- Ambivalentnost narativnog bića Mol Flanders (junakinja i pripovedačica)
- Struktura zapleta *Mol Flanders*
- Problem autorske ironije u *Mol Flanders*

- Fildingov pripovedač
- Fildingova poetička poglavlja
- Karikatura kod Filinga
- Komunikacione strategije Fildingovog pripovedača
- Struktura zapleta *Toma Džonsa* ili *Džozefa Endrjusa*
- Parodiranje antičkog epa u Fildingovom romanu
- Likovi i karakterizacija u Fildingovim romanima
- Komika u Fildingovom romanu (izvori, postupci)
- Umetnute pripovesti u *Tomu Džonsu*/ *Džozefu Endrjusu*
- Ideologija porodice u engleskom romanu 18. veka
- Konceptija vrline, poroka i greha kod Filinga i/ili Ričardsona
- Konceptija ljudske prirode kod Filinga
- Stereotipno i tipično kod Fildingovih junaka
- Autoritarnost i hedonizam u Fildingovom romanu

- Struktura zapleta *Tristrama Šendija*
- Ogoljavanje postupka u *Tristramu Šendiju*
- Problem vremena u *Tristramu Šendiju*
- Maske pripovedača u *Tristramu Šendiju*
- Maske čitaoca u *Tristramu Šendiju*
- Prestupanja narativnih granica u *Tristramu Šendiju*
- Komika Sternovog romana
- Parodija u Sternovom romanu
- Prisustvo i odsustvo autorske kontrole u *Tristramu Šendiju*
- Umetnute pripovesti i njihove funkcije u *Tristramu Šendiju*
- Lokova ideja o subjektivnom vremenu u *Tristramu Šendiju*
- Lokova ideja o asocijaciji svesti u *Tristramu Šendiju*
- Svest kao predmet pripovedanja u *Tristramu Šendiju*

- Ko je Manon Lesko?
- Fokalizacija u romanu *Manon Lesko*
- Funkcija dvostrukog pripovedača u *Manon Lesko*
- Kompozicija *Manon Lesko*

- Umetnute pripovesti i njihova funkcija u *Fatalisti Žaku*
- Problem završetka *Fataliste Žaka*
- Pripovedač *Fataliste Žaka*
- Prestupanje pripovednih konvencija u *Fatalisti Žaku*
- Spinozino učenje u *Fatalisti Žaku*
- Sudbina i slobodna volja u *Fatalisti Žaku*

- Utopija u *Guliverovim putovanjima*
- Utopijski i distopijski elementi u *Guliverovim putovanjima*
- Ironija u *Guliverovim putovanjima*
- Satira u *Guliverovim putovanjima*
- Groteska u *Guliverovim putovanjima*
- Osobnosti Guliverovog lika i njegova funkcija u romanu
- Relativizam u *Guliverovim putovanjima*
- Telesnost u *Guliverovim putovanjima*
- Metafora velikog i malog u *Guliverovim putovanjima*
- Razvoj Guliverovog lika
- Pitanje poruke *Guliverovih putovanja*: stanovište antropološkog pesimizma?
- Vidjenje istorije u *Guliverovim putovanjima*
- Konceptcija države i njenih institucija u *Guliverovim putovanjima*
- Konceptcija obrazovanja u *Guliverovim putovanjima*
- Vidjenje kulture i umetnosti u *Guliverovim putovanjima*
- Komentar nauke u *Guliverovim putovanjima*

- Utopijski elementi u *Kandidu*
- Utopija i distopija u *Kandidu*
- Problem optimizma i pesimizma u *Kandidu*
- Fokalizacija i ironija u *Kandidu*
- Satira u *Kandidu*
- Lajbnicovo učenje u Kandidovom svetu
- Konceptcije učenja i saznanja u *Kandidu*
- Konceptcija sreće u *Kandidu*
- Putovanje kao metafora u *Kandidu* i *Guliverovim putovanjima*

- Utopijski elementi u *Novoj Eloizi*
- Iskrenost i prozirnost kod Rusoa
- Prirodna žena kao ideal kod Rusoa
- Konceptcija prijateljstva u *Novoj Eloizi*
- Koncept razvoja ličnosti u *Novoj Eloizi* (Sen Pre i Julija)
- Sukob ljubavi i dužnosti u *Novoj Eloizi*
- Odnos prema prirodi u *Novoj Eloizi*
- Priroda i civilizacija kod Rusoa
- Osećajni subjekt kao tekst kod Rusoa
- Konceptcija obrazovanja u *Guliverovim putovanjima* i *Novoj Eloizi*
- Semantika vrta u *Kandidu* i *Novoj Eloizi*
- Multiperspektivizam i moralizam u *Opasnim vezama*
- Problem završetka *Opasnih veza*
- Konceptcija superiornog bića u *Opasnim vezama*
- Razum i osećajnost u *Opasnim vezama*

- *Opasne veze* – apologija ili kritika libertenstva
- Prirodna žena i "svetska" žena u *Opasnim vezama*
- Retorička mimikrija kao sredstvo kontrole u *Opasnim vezama*
- Makijavelizam u *Opasnim vezama*
- Inverzija i subverzija rodних uloga u *Opasnim vezama*
- Ljudsko i nadljudsko u *Opasnim vezama*
- Dvostrukost i transparentnost kod Rusoa i Lakloa

osnovne informacije o kursu

Studenti koji se prijave na kurs *Roman 18. veka u nastavi 1* obavezni su da u sledećem semestru uzmu i kurs *Roman 18. veka u nastavi 2*.

Pohađanje nastave je obavezno i boduje se sa maksimalno 20 poena (ali nije uslov za ispit). Student je obavezan da pročita delo koje je planirano za dati čas. Aktivnost na času boduje se sa 10 poena.

Ispit iz Romana 18. veka u nastavi 1 jeste esej - završni rad od 5-8 strana (10-16.000 slovnih znakova, oko 2-2.500 reči). Tema može biti izabrana između ponuđenih, a student može i sam predložiti temu (uz obavezno konsultovanje sa predavačem). Rad nosi 70 poena. Ispit se regularno prijavljuje, a rad predaje odštampan, sa naslovnom stranicom i svim potrebnim podacima, te s bibliografijom, najkasnije do termina koji je naznačen u rasporedu ispita kao termin predaje rada (za dati ispitni rok).

Korisna uputstva o pripremi i izgledu teksta, kao i o citiranju i navodjenju literature mogu se naći na <http://www.philologia.org.rs/Casopis.html#4> (odeljci: Citiranje, Navođenje bibliografskih podataka za naučne i stručne radove). Rad mora imati naslovnu stranu i spisak korišćene literature.

Naslovna strana eseja/završnog rada mora sadržati sledeće informacije:

Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu
Katedra za opštu književnost i teoriju književnosti

Završni ispitni rad iz (naziv kursa/predmeta)
Mentor/predavač

Naslov rada

Ime i prezime studenta
Broj indeksa
Kontakt (mail adresa)
Mesec i godina predaje rada/ili školska godina

Ispit iz Romana 18. veka u nastavi 2 polaže se u vidu testa iz celokupnog gradiva oba semestra. Silabus daje pregled tematike koja može biti obuhvaćena pitanjima u testu. Test se sastoji od 10 pitanja i nosi 70 poena.