

Romantičarska proza

SYLLABUS

1. Uvod
2. Unheimlich (Freud)
3. Fantastika (Todorov, R. Jackson)
4. Groteska (Kajzer, Best)
5. De la Mot Fuke: "Undina"
6. Šamiso: "Peter Šlemil"
7. Ajhendorf: "Mermerni kip"
8. Klajst: "Mihael Kolhas"
9. Nerval: "Aurelija" (i "Silvija")
10. Hofman: "Zlatni ćup"
11. Hofman: "Princeza Brambila"
12. Frankenštajn
13. Frankenštajn

LITERATURA

TEORIJSKI TEKSTOVI (obavezni):

Freud, Sigmund. "Das Unheimlich"/ "The Uncanny"

<<http://www.rohan.sdsu.edu/~amtower/uncanny.html>>

Kajzer, Wolfgang. "Pokušaj odredjivanja suštine grotesknog", u: *Groteska u slikarstvu i pesništvu* (Novi Sad: Svetovi) 2004. str. 251-265 ili *Reč* 10, 1995.

Best, Oto. "Groteskno u pesništvu". *Reč* 10, 1995.

Todorov, Cvetan. *Uvod u fantastičnu književnost* (Beograd: Rad) 1987.

Jackson, Rosemary. "Fantastic as a Mode" u: *Fantasy. The Literature of Subversion* (London, New York: Methuen) 1981. <<http://db.H/1HAzuM6k>>

Traill, Nancy H. "Fictional worlds of the fantastic". *Style*, Summer91, Vol. 25 Issue 2, p. 196-211.

PROZA:

Nemački romantičari. Odabrane pripovetke, izbor Vaska Pope (Beograd: Nolit) 1959.

ili

Najlepše pripovetke nemačkih romantičara, izbor M. Stanislavca, (Beograd: Prosveta) 2003.

Fridrih dela Mot-Fuke: "Undina"

Jozef fon Ajhendorf: "Mermerni kip"

Hajnrih fon Klajst: "Mihael Kolhas"

Adalbert fon Šamiso: "Čudnovata povest Petera Šlemila"

Žerar de Nerval: "Aurelija" *Odabrana dela* (Beograd: Nolit) 1956.

Hofman: "Princeza Brambila", "Zlatni ćup" ("Peskar")

Meri Šeli: *Frankenštajn*

Tymms, Ralph. *German Romantic Literature* (London: Methuen) 1955.

Meletinski, Jeleazar. „Romantičarska novela XIX veka“, *Istorijska poetika novele*, Matica srpska, Novi Sad, 1996.

Žmegač, Viktor. "Romantizam i roman" u: *Povijesne poetike romana* (Zagreb: GZH) 1987.

• Kelly, Gary. "Romantic Fiction", u: *The Cambridge Companion to British Romanticism*, Stuart Curran, ed. (Cambridge: CUP) 1993.

osnovne informacije o kursu

STRUKTURA BODOVA NA KURSU	POHAĐANJE NASTAVE	15
	AKTIVNOST na času	5
	SEMINARSKI RAD	20-30
	ISPITNI TEST	50

POHAĐANJE NASTAVE je obavezno i boduje se sa maksimalno 15 poena (ali nije uslov za ispit). Prisustvo: 75% nosi 15 poena, 60% 10, 50% 5 (semestar u kojem ima 12 časova: 9, 7, 6).

Student je obavezan da pročita delo koje je planirano za dati čas. AKTIVNOST NA ČASU (pročitani zadati tekst i učešće u diskusiji) boduje se sa 5 poena.

SEMINARSKI RAD je predispitna obaveza koja je ujedno i uslov za izlazak na ispit. Piše se na jednu od ponudjenih tema, ili na temu koju student sam predloži (uz obavezno konsultovanje sa predavačem).

Korisna uputstva o pripremi i izgledu teksta, kao i o citiranju i navodjenju literature mogu se naći na <http://www.philologia.org.rs/Casopis.html#4> (odeljci: Citiranje, Navođenje bibliografskih podataka za naučne i stručne radove). Rad mora imati naslovnu stranu i spisak korišćene literature.

Naslovna strana eseja/završnog rada mora sadržati sledeće informacije:

Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu
Katedra za opštu književnost i teoriju književnosti

Završni ispitni rad iz (naziv kursa/predmeta)
Mentor/predavač

Naslov rada

Ime i prezime studenta

Broj indeksa

Kontakt (mail adresa)

Mesec i godina predaje rada/ili školska godina

ISPITNI TEST sastoji se od 5 pitanja, od kojih je jedno vezano za teorijske pojmove i tekstove. Svako pitanje nosi 20 poena, a da bi se položilo je potrebno tačno uraditi 51% testa.

ROMANTIČARSKA PROZA - teme za seminarski rad

(5 strana = oko 10.000 karaktera)

Rok za predaju I verzije.	(za izlazak na ispit u januarском roku)	2 nedelje pre kraja nastave
	(za izlazak na ispit u aprilском roku)	2 nedelje pre početka roka
	(za izlazak na ispit u junском roku)	2 nedelje pre kraja nastave
	(za izlazak u septembarsком roku)	15. jul
	(za izlazak u oktobarskim rokovima)	do početka septembarskog roka

- a) teorijska tema (fantastika, groteska, Frojdovo "čudno")
- b) analiza i interpretacija jedne od pripovedaka sa spiska
- c) istraživačke teme:

"Undina"

- Simbolika vode
- Tema *femme fatale*
- Parabola o inicijaciji
- Izopštenost i zajedništvo
- Priroda i civilizacija
- Hibridizacija bajke

"Mermerni kip"

- Obrazovni proces, inicijacija (psihološka, estetička, religiozna)
- Sistemi opozicija (melanholija-radost, noć-jutro, solarno-htonsko, pagansko-hrišćansko, priroda-grad, otac-majka...)
- Metamorfoze ženskog
- Idila i idealizacija
- Postupci pretapanja
- Modifikacija antiteze živo-umetničko/ prirodno-artificijelno

"Mihael Kolhas"

- Razvoj fabule i karakter prikazanog sveta
- Filozofija istorije
- Paradoks pravedništva i pravde
- Tema Jova
- Realističko, romantičarsko, prosvetiteljsko, renesansno
- Kafka i 'Kolhas'

"Peter Šlemil"

- Priroda Šlemilovog djavola
- Groteskno, fantastično i čudno
- Vidljivost i nevidljivost
- Šlemil i Frankenštajново čudovište
- Faustovski motiv
- Melodrama i tragikomedija

"Aurelija"

- Život i san
- Pripovedač: dvostruki diskurs
- Temporalna struktura pripovesti

- Lirsko, narativno, epsko
- Ludilo, transcendencija i mit
- Mit kao ponovno stvaranje sveta u nesvesnom

"Zlatni ćup"

- Dijetečki nivoi i njihove funkcije
- Inicijacija pesnika
- Fantastično i svakodnevno
- Prepisivanje i stvaranje
- 'Zlatni ćup' i Gogoljev 'Šinjel'
- Priroda i mit
- Pripovedač i metaliterarni diskurs
- Strategije empatije: junak, pripovedač/autor, čitalac

"Princeza Brambila"

- Dvojništvo
- Kompozicija (kapričo)
- 'Misao je uništila gledanje'
- Humor i ironija
- Metapoetički i estetički diskurs: rasprava o umetnosti
- Bajka, karneval, pozorište
- Paradigma gledanja i vidjenja
- Konceptija neograničenog bića

Frankenštajn

- Pojam čudovišnog
- Problem identiteta
- Moderni Prometej
- Pali andjeo
- Mit o Pigmalionu
- Tema slobode i kontrole, emancipacije i dužnosti
- Obrazovanje i vaspitanje
- Nežnost i nasilje
- Monstrumova lektira
- Priroda: prostor, stanje, raspoloženje
- Roditelj, dete, porodica
- Dvojništva i opozicije
- Simbolika leda i vatre
- Strategije osvetljavanja
- Maskulino i feminino
- Pitanja krivice i odgovornosti: individualna vs. socijalna
- Strategija umetanja i uokviravanja pripovesti
- Tragička koncepcija
- *Frankenštajn* i Kolridžov *Stari mornar*
- *Frankenštajn* i Konradovo *Srce tame*