

Studijski program: Opšta književnost i teorija književnosti
Školska godina 2012/2013

III semestar

Kurs: **Šekspir i renesansna drama u Evropi I: istorijske drame i komedije**

Nastavnik: docent dr Zorica Bečanović-Nikolić

Shema bodovanja: pohađanje nastave 10, aktivnost na času 5, seminarski rad 25, pismeni ispit u vidu testa 60.

Teme za seminarske radove i literatura:

1. **Paradoks privlačnosti negativnog junaka: Ričard III**
(Literatura: Nikola Milošević, *Negativan junak*, Vuk Karadžić, Beograd 1965, i druga izdanja; Veselin Kostić, „Istorijske drame“ i „Ričard III“, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; Jan Kot, „Kraljevi“, *Šekspir naš savremenik*, SKZ, Beograd 1963, i druga izdanja; Wyndham Lewis, *The Lion and the Fox*, London 1966, Parts II&III)
2. **Elementi istorijske drame i elementi tragedije u Ričardu III** (Marta Frajnd, *Istorija u drami, drama u istoriji*, Prometej, Institut za književnost, Sterijino pozorje, Novi Sad, Beograd 1996, str. 5-75, ili Marta Frajnd, „Odlike istorijske drame“, *Književna kritika* br. 4, 1987; Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; Jan Kot, „Kraljevi“, *Šekspir naš savremenik*, SKZ, Beograd 1963, i druga izdanja.)
3. **Istorija i politika u Ričardu III: dejstvo providenja i/ili makijavelizam**
(Nikola Milošević, *Negativan junak*, Vuk Karadžić, Beograd 1965, i druga izdanja; Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; Wilbur Sanders, „Providence and Policy in *Richard III*“, *The Dramatist and the Received Idea*, Cambridge University Press, Cambridge 1968, 72-100; Isaija Berlin, „Makijavelijeva originalnost“, 1. i 2. deo, preveo Vladimir Gligorov, Delo, knjiga/godina XXVIII, br. 2, 3, 4; Bogdan Suhodolski, „Čovek kao društveno biće“ u: *Moderna filozofija čoveka*, Nolit, Beograd, 1972, str. 350-357.
4. **Lik Falstafa u Prvom i Drugom delu Henrija IV** (V. Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; M. Bahtin, „Uvod“, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse*, preveli Ivan Šop i Tihomir Vučković, Nolit, Beograd 1978, i druga izdanja; Zorica Bečanović-Nikolić, „Bredlijev Šekspir“, „Džon Dover Vilson: rasprava o Falstafu“, „Čitanja istorijskih drama u svetlu nove kritike“, „Ka promeni paradigme“, „Bahtin i tumačenja Šekspirovih istorijskih drama: karneval i heteroglosija“, *Šekspir iza ogledala*, Geopoetika, Beograd 2007, str. 87-92; 139-146; 163-179; 180-217, 343-357; Graham Holderness, „*Henry IV: Carnival and History*“, *Shakespeare's History Plays*, ed. by Graham Holderness, New Casebooks, Macmillan, London 1992, 151-164)
5. **Falstaf i karnevalizacija** (Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; M. Bahtin, „Uvod“, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse*, preveli Ivan Šop i Tihomir

- Vučković, Nolit, Beograd 1978, i druga izdanja; Zorica Bečanović-Nikolić, „Bahtin i tumačenja Šekspirovih istorijskih drama: karneval i heteroglosija“, *Šekspir iza ogledala*, Geopoetika, Beograd 2007, str. 343-364; Graham Holderness, „Henry IV: Carnival and History“, *Shakespeare's History Plays*, ed. by Graham Holderness, New Casebooks, Macmillan, London 1992, 151-164)
6. **Politika u Prvom i Drugom delu Henrija IV: ideali srednjovekovnog viteštva i real-politički principi ranog modernog doba, Ognjanin i Hal** (V. Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; Isaija Berlin, „Makijavelijeva originalnost“, 1. i 2. deo, preveo Vladimir Gligorov, Delo, knjiga/godina XXVIII, br. 2, 3, 4; Bogdan Suhodolski, „Čovek kao društveno biće“ u: *Moderna filozofija čoveka*, Nolit, Beograd, 1972, str. 350-357; Zorica Bečanović-Nikolić, „Ka promeni paradigme“, *Šekspir iza ogledala*, Geopoetika, Beograd 2007, 180-217; Derek Cohen, „Henry IV Part I: Rituals of Violence“, *Shakespeare's History Plays*, ed. by Graham Holderness, New Casebooks, Macmillan, London 1992, 136-150)
 7. **San letnje noći (Snoviđenje u noć ivanjsku): metateatralni i metapoetički elementi** (V. Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; Z. Milutinović, *Metateatralnost*, SIC, Beograd 1994; Zorica Bečanović-Nikolić, „Vazdušasto ništa“, *Šta čini dobru knjigu*, Narodna biblioteka Srbije, Beograd 2007, 95-111; Odlomci o SLN u: Kenneth Muir, *Shakespeare's Comic Sequence*, Liverpool University Press, 1979; Bertrand Evans, *Shakespeare's Comedies*, Oxford at the Clarendon Press, 1960; John Russel Brown, *Shakespeare and his Comedies*, Methuen &Co, 1957; *Stratford-upon-Avon Studies 14, Shakespearean Comedy*, Edward Arnold, London, 1972)
 8. **San letnje noći (Snoviđenje u noć ivanjsku): vrste ljubavi** (V. Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; J. Kot, „Slepi kupidon i Zlatni magarac“, *I dalje Šekspir*, Prometej, Novi Sad 1994; Mordekaj Markus, „Snoviđenje u noć ivanjsku“, Treći program, br. 75, IV, 1987, Temat: Šekspir i psihoanaliza, str. 243-251; Odlomci o SLN u: Kenneth Muir, *Shakespeare's Comic Sequence*, Liverpool University Press, 1979; Bertrand Evans, *Shakespeare's Comedies*, Oxford at the Clarendon Press, 1960; John Russel Brown, *Shakespeare and his Comedies*, Methuen &Co, 1957; *Stratford-upon-Avon Studies 14, Shakespearean Comedy*, Edward Arnold, London, 1972)
 9. **Odnos pravde i milosrđa u komediji Mletački trgovac** (V. Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; Norman Rabkin, „Meaning and The Merchant of Venice“, in: *Shakespeare and the Problem of Meaning*, The University of Chicago Press, Chicago 1981. Sigurd Burckhardt, „The Gentle Bond“, *Shakespearean Meanings*, Princeton UP, Princeton 1968, 206-236. Takođe i: Odeljci o MT u: Kenneth Muir, *Shakespeare's Comic Sequence*, Liverpool University Press, 1979; Bertrand Evans, *Shakespeare's Comedies*, Oxford at the Clarendon Press, 1960; John Russel Brown, *Shakespeare and his Comedies*, Methuen &Co, 1957; *Stratford-upon-Avon Studies 14, Shakespearean Comedy*, Edward Arnold, London, 1972; Takođe i: Twentieth Century Interpretations of The Merchant of Venice, ed. by Sylvan Barnet, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1970. (C.L. Barber, Frank Kermode, A.D. Moody, Nevil Coghill)

10. **Stranac u Veneciji: pitanja rase i vere u *Mletačkom trgovcu*** (V. Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; Leslie A. Fiedler, *Stranger in Shakespeare*, Paladin, 1973. Takođe i: Odeljci o MT u: Kenneth Muir, *Shakespeare's Comic Sequence*, Liverpool University Press, 1979; Bertrand Evans, *Shakespeare's Comedies*, Oxford at the Clarendon Press, 1960; John Russel Brown, *Shakespeare and his Comedies*, Methuen & Co, 1957; *Stratford-upon-Avon Studies 14, Shakespearean Comedy*, Edward Arnold, London, 1972; Takođe i: Twentieth Century Interpretations of The Merchant of Venice, ed. by Sylvan Barnet, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1970. (C.L. Barber, Frank Kermode, A.D. Moody, Nevil Coghill). Gil Anidžar, "Dva tela neprijatelja", *Jevrejin, Arapin, istorija neprijatelja*, Beogradski krug & CZKD, Beograd, 2006, str. 230-255
11. **Rod i promena rodnih uloga: prurušavanje žena u *Mletačkom trgovcu* i *Kako vam drago*** (V. Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; J. Kot, „Rozalindin pol“, *I dalje Šekspir*, Prometej, Novi Sad 1994; B. Dojčinović, „Pojam roda“, *Ginokritika*, Književno društvo „Sveti Sava“, Beograd 1993. Juliet Dusinberre, *Shakespeare and the Nature of Women*, Macmillan, London–Basingstoke 1979; Phyllis Rackin, „Shakespeare's Crossdressing Comedies“, *A Companion to Shakespeare's Works: Volume III The Comedies*, eds. Richard Dutton and Jean E. Howard, Blackwell, Oxford 2003, 114-136; Peter B. Rrickson, „Sexual Politics and the Social Structure in As You Like It“, *Shakespeare's Comedies*, ed. Gary Waller, Longman, London–New York 1991, 156-167)
12. **Položaj i uloga lude u komediji *Kako vam drago*** (V. Kostić, „Komedije“, i „Kako vam drago“, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994, i druga izdanja; J. Kot, „Slepi kupidon i Zlatni magarac“, „Rozalindin pol“, *I dalje Šekspir*, Prometej, Novi Sad 1994; Gareth Lloyd Evans, "Shakespeare's Fools: The Shadow and the Substance of Drama", *Stratford-upon-Avon Studies 14, Shakespearean Comedy*, Edward Arnold, London, 1972)

Uputstva za izradu:

Studenti dobijaju dvanaest tema od kojih 4. novembra 2010. treba da prijave jednu. Do kraja semestra treba da predaju rad od 5 do 7 (maksimum) kucanih strana, sa proredom 1,5 (oko 9000 do 13600 slovnih znakova sa razmacima / *characters with spaces*). Prihvaćen seminarski rad nosi maksimalno 25 poena). Nije potrebno saopštavati opšte informacije o piscu i delu. Tekst treba odmah da uvede problem koji je istaknut u naslovu i da, potom, poente koje se nalaze u pročitanoj literaturi, zajedno sa sopstvenim zapažanjima, prenese čitaocu. Korišćena literatura se navodi u fusnotama i u spisku literature, prema sledećim pravilima:

U fusnotama:

Analizirano delo

Ako je delo objavljeno u pojedinačnom izdanju:

Ime i prezime autora, *Naslov dela kurzivom*, (ako je drama u pitanju, čin i scena), preveo/la, naziv izdavača, mesto i godina izdanja, br. stranice/a.

Viljem Šekspir, *Ričard III*, preveli Živojin Simić i Sima Pandurović, Izdavač, Mesto i godina izdanja, br. str.

Ako je delo obavljeno u sabranim, izabranim, celokupnim delima, naslov drame se stavlja pod navodnike, a naziv celokupnih dela se piše kurzivom.

Viljem Šekspir, „Ričard III“, preveli Živojin Simić i Sima Pandurović, *Celokupna dela*, knjiga VI, BIGZ, Narodna knjiga, Nolit, Rad, Beograd 1978, str.

Ako se već u sledećoj fusnoti citira isto delo, piše se: Isto, čin i scena, br. strane iz navedenog izdanja.

Ako se potom citiraju drugi izvori, a onda je potrebno ponovo navesti isto delo, ne ponavlja se puna informacija, već se navodi skraćeno: „Ričard III“ ili *Ričard III*, čin i scena, i br. str.

Sekundarna literatura

Upućivanje na tekst iz zbirke oglada/hrestomatije/zbornika/časopisa:

Ime i prezime autora, naslov teksta koji se citira pod navodnicima, naslov cele publikacije kurzivom, naziv izdavača, mesto i godina izdanja, br. stranice/a.

Primeri:

- tekst iz zbirke oglada:

Jan Kot, „Kraljevi“, *Šekspir naš savremenik*, SKZ, Beograd 1963, str. –

- tekst iz časopisa:

Mordekaj Markus, „Snoviđenje u noć ivanjsku“, *Treći program*, br. 75, IV, 1987, str. --

Upućivanje na mesto iz monografske studije:

Ime autora, *Naslov studije kurzivom*, naziv izdavača, mesto i godina izdanja, br. stranice.

Mihail Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse*, preveli Ivan Šop i Tihomir Vučković, Nolit, Beograd 1978, str--

U spisku literature se poštuju ista pravila sa sledećim izuzecima:

Imena autora se u spisku navode po abecednom ili azbučnom redu, pa se, stoga, piše prvo prezime pa onda ime autora. U spisku literature se brojevi stranica navode samo ako je potrebno locirati pojedinačni tekst. U ovom slučaju se mogu navesti i cele publikacije.

Primer:

Kostić, Veselin, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd 1994.

Kot, Jan, *Šekspir naš savremenik*, SKZ, Beograd 1963.

Za ponovno upućivanje na istu referencu: ako neposredno sledi prethodnu referencu: Isto, br. str.

Ako se u međuvremenu citiraju drugi izvori, navodi se samo naslov dela i br. str.

18. 10. 2012. ZBN