

VODIČ ZA SPREMANJE ZAVRŠNOG USMENOG ISPITA IZ OPŠTE KNJIŽEVNOSTI II ZA GRUPU 06

I krug tema:

Dante: *Komedija*

1. Danteova *Božanstvena komedija*: strukturne odlike dela; antičko nasleđe i Hrišćanstvo; *Pakao*: teme, motivi, likovi, raspored grešnika, ključne epizode.

Petrarka: *Kanconijer*

2. Petrarkin *Kanconijer*: prethodna tradicija; oblici, teme i motivi; potonji uticaj. Strukturne odlike Petrarkinog soneta, analiza soneta XXXV ili LXI. Veza sa Petrarkinim humanizmom.

Bokačo: *Dekameron*

3. Bokačov *Dekameron*: strukturne odlike i pripovedni postupci, s primerima iz novela; teme, motivi, likovi, srednjovekovne i renesansne odlike dela, s primerima iz novela; shvatanja ljubavi, virtu, fortuna, mudrost, diskrecija, s primerima iz novela.

Erazmo: *Pohvala ludosti*

4. Erazmova ironija i paradoks mudre lude u *Pohvali ludosti*. Erazmov hrišćanski humanizam. *Pohvala ludosti* i evropska književnost.

Rable: *Gargantua i Pantagruel*

5. Bahtinovo tumačenje Rablea; *Gargantua i Pantagruel*: ključni likovi, teme i motivi iz *Gargantue*; ključni likovi, teme i motivi iz *Pantagruela* i *Treće knjige*.

Šekspir: *Hamlet*

6. *Hamlet*: kompozicija, sadržaj, smisao, likovi i njihov simbolički značaj; Hamletovi monolozi i odlike rane moderne subjektivnosti.

Servantes: *Don Kihot*

7. Značaj viteške, pikarske i pastoralne tradicije za Servantesov roman. Servantesovi pripovedni postupci u *Don Kihotu*. Servantesovi stilski postupci: humor, parodija, ironija; teme, motivi, glavni likovi i njihovi odnosi, ključne epizode iz *Don Kihota*.

Milton: *Izgubljeni raj*

8. Kompozicija, sadržaj, tema, odnos prema antičkom epu u Miltonovom *Izgubljenom Raju*; Likovi Satane, Adama i Eve. Smisao pada svakoga od njih.

Kornej: *Sid*

9. Kompozicija, sadržaj, tema, likovi. Tragikomedija ili tragedija? Formalna svojstva i prateća rasprava.

Rasin: *Fedra*

10. Kompozicija, sadržaj, tema, likovi. Odnos prema Evripidu. Formalna svojstva. Rasinov Jansenizam.

Molijer: *Don Žuan*

11. Kompozicija, stil, simbolički značaj likova u Molijerovom *Don Žuanu*; problem modernog individualizma.

Defo: *Robinzon Kruso*

12. Kompozicija, pripovedni postupak; teme samoće i slobode; koncepcija individue (preduzetništvo i kolonijalizam).

Swift: *Guliverova putovanja*

13. Kompozicija; satira i utopija; razvoj lika; pitanje antropološkog pesimizma.

Volter: *Kandid*

14. Kompozicija, sadržaj i smisao. Moguća žanrovska određenja. Oglašene filozofske pozicije, likovi koji ih simbolički predstavljaju.

Gete: *Faust*

15. Geteovo stvaralaštvo. Kompozicija, sadržaj i smisao Geteovog *Fausta*.

Bajron: *Čajld Harold*

16. Bajronovo stvaralaštvo i uticaj na druge evropske književnosti. *Čajld Harold*.

Bajronovski junak.

Puškin: Evgenije Onjegin

17. Kompozicija, sadržaj, tema, likovi.

II krug tema:

1. Poezija trubadura i truvera i primeri po izboru. Filozofija ljubavi koju izražavaju. Veze sa potonjom lirskom tradicijom u Evropi.
2. Čoserove *Kanterberijske priče*: struktura, sadržaj, teme, motivi i primeri iz priča po izboru ili *Heptameron* Margerite Navarske: struktura, sadržaj, teme, motivi i primeri iz priča po izboru ili *1001 noć*: struktura, sadržaj, teme, motivi i primeri iz priča po izboru.
3. Makijavelijev *Vladalac* i njegov značaj za evropsku kulturu i književnost
4. Odlike Šekspirovog stvaralaštva: poezija, istorijske drame, komedije, tragedije, tragikomedije
5. Šekspirova istorijska drama *Ričard III*
6. Šekspirova komedija *Snoviđenje u noć ivanjsku*: tema ljubavi; smisao i ontološki status umetnosti, prema Tezejevom monologu iz petog čina, ostali metateatralni momenti u drami.
7. Montenjevi *Ogledi* i njihov značaj za evropsku kulturu i književnost
8. Barok i klasicizam u Francuskoj
9. Poetika Nikole Boaloe
10. Rusoova proza. *Ispovesti (Prva, druga, sedma i deveta knjiga)* Prosvetiteljsko i romantičko u shvatanju identiteta: razum i strasti, autentičnost, providnost; prirodnost, kulturni primitivizam, vaspitanje i obrazovanje.
11. Sternov *Tristram Šendi*. Kompozicija, sadržaj, pripovedni postupci. Šta je metafikcija?
12. Laklo. *Opasne veze*. Pripovedni postupak; tematika ljubavi, znanja, kontrole; koncepcije ljudske prirode i rodnih uloga
13. Romantizam kao periodizacijski i stilsko-tipološki pojam
14. Nemački romantizam. Poetika, drama, poezija. Gete, Šiler, Helderlin. Pripovedna proza nemačkog romantizma. Novalis. E.T.A. Hofman (*Zlatni ćup*).
15. Engleski romantičarski pesnici. Teorije poezije. Prva generacija engleskih romantičara: Vordsvort (*Ja lutah kao oblak sam*) i Kolridž (*Pesma o starom mornaru*). Druga generacija engleskih romantičara: Šeli (*Oda zapadnom vetru*) i Kits (*La belle dame sans merci*)
16. Francuski romantizam. Igoov predgovor *Kromvelu*. Poezija francuskog romantizma: Lamartin, Vinji, Igo, Nerval, Mise.
17. Ljermontov. *Junak našeg doba*. Struktura/pripovedni postupak; problematika glavnog junaka; pitanje naslova; romantičke i realističke odlike.

Na usmenom ispitu se odgovara na dva pitanja: najpre na jedno iz prvog kruga tema, potom na pitanje iz drugog kruga. Pitanja će biti na ceduljama u odgovarajućim kombinacijama dela, iz različitih nacionalnih književnosti, epoha i žanrova.

- Odgovor na prvo pitanje treba da pokaže da kandidat/kandidatkinja poznaje: a) istorijski kontekst nastanka dela b) sadržaj dela (što će pokazati elementima analize lirske, dramske ili pripovedne strukture dela) c) likove i njihove odnose (motivacione tokove, protagoniste i antagonist, funkcije likova itd.). Kandidat treba da pokaže sposobnost za analizu formalnih odlika dela (osnovni elementi stila, dominantni obrasci) i za prepoznavanje značaja dela u kontekstu svetske književnosti.
- Odgovor na drugo pitanje može biti veoma književno-istorijski informativan, ali je neophodno pokazati poznavanje pojedinačnih primera pesama, priča, ogleda. Tamo gde su navedeni naslovi dela, neophodno je pokazati poznavanje sadržaja, oblika i smisla dela, kao i likova i njihovog simboličkog značenja.