

## УКРАЈИНСКА КЊИЖЕВНОСТ 6

једносеместрални испит

Обавезни предмет

Шести семестар

6 ЕСП бодова

Време одржавања: четвртак, 13:15 – 14:45 часова (предавања)  
петак, 13:15 – 14:45 часова (вежбе)

Место одржавања: учионица 23а, учионица 012

### **Циљ предмета**

Теоријско упознавање студента са Украјинском књижевношћу XIX века, са историјом украјинске културе наведеног периода, његовим најзначајнијим историјским и културним догађајима, на примеру филозофских и идејно-естетских основа књижевних праваца и токова, са најистакнутијим целовитим делима представника реализма, импресионизма, социолошке и социјално-психолошке прозе, класичне драме на језику оригинала. Студент примењује стечено знање, анализира дела на украјинском језику, оспособљава се за даље самостално стицање знања, учествује и развија вештину и спретност у дискусији на украјинском језику, повезује и примењује знања из различитих области, врши поређења дела са истим или сличним врстама и жанровима у европској и светској књижевности.

### **Садржај предмета**

Украјинска књижевност XIX века, историја украјинске културе наведеног периода, његови најзначајнији историјски и културни догађаји на примеру филозофских и идејно-естетских основа књижевних праваца и токова, најистакнутија целовита дела представника реализма, импресионизма, социолошке и социјално-психолошке прозе, класичне драме на језику оригинала.

### **План часова:**

1. Развој социјалне и социјално-психолошке прозе, нове теме и мотиви у прози, идеолошке тенденције у поезији и прози.
2. Ауторски мит Украјине Тараса Шевченка.
3. Олександр Афанасјев-Чужбински.
4. Михајло Петренко.
5. Марко Вовчок (Марија Вилинска).
6. Пантелејмон Кулиш.
7. „Спивомовке“ Степана Руданског.

8. Реалізм. Поезія Івана Франка і Лесі Українки. Іван Франко. Леся Українка.
9. Анатолій Свидницький. Іван Нечуй-Левицький.
10. Панас Мирний.
11. Розвиток української класичної драми. Марко Кропивницький. Іван Карпенко-Кари. Михайло Старицький.
12. Імпresіоністична проза Михайла Коцюбинського. Михайло Коцюбинський.

**Оцењивање:**

Присутство и активност на часу 20%, семинарски рад на једну од тема за семинарске радове 30%, усмени испит 50%.

**Испитна питања:**

1. Розвиток соціальної та соціально-психологічної прози, нові теми й мотиви в прозі, ідеологічні тенденції в поезії й прозі
2. Авторський міф України Тараса Шевченка
3. Олександр Афанасьєв-Чужбинський
4. Михайло Петренко
5. Марко Вовчок (Марія Вілінська)
6. Пантелеймон Куліш
7. Співомовки Степана Руданського
8. Реалізм
9. Поезія Івана Франка й Лесі Українки
10. Анатолій Свидницький
11. Іван Нечуй-Левицький
12. Панас Мирний
13. Розвиток української класичної драми
14. Марко Кропивницький
15. Іван Карпенко-Карий
16. Михайло Старицький
17. Імпresіоністична проза Михайла Коцюбинського

**Обавезна литература:**

Гаев Т., *Українська література XIX століття, розгорнені конспекти лекцій*, Белград, 2008, 287 с.

**Препоручена литература:**

1. *Антологія української поезії*. –Київ: Державне видавництво художньої літератури. 1957. 4 т.
2. *Антологія української поезії XVI-XX века „У инат ветровима“*, приређивач др. Људмила Поповић. – Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства Републике Српске, 2002. – 645 с.
3. Володимир М. Литвин, *Історія України*, Київ, Наукова думка, 2006, 728 с.
4. Грушевський М. *Історія української літератури*. –Київ: Либідь, 1993, I: 386, II: 261, III: 282 с.
5. Денисюк І. *Розвиток української малої прози XIX-поч.XXст.* Львів: Академічний експрес, 1999. –277 с.

6. *Исторія української літератури, кінець XIX – початок XX ст.* (у двох книгах). -Київ: Либідь, 2006.
7. *Исторія української культури.* Том 4, книга 2. –Київ: Наукова думка, 2003.
8. *Исторія української літератури XIX століття*, у двох книгах, Київ, Вища школа, 2003
9. *Исторія української літератури XIX століття*, у двох книгах, Київ, Либідь, 2005
10. Литвин В.М. *Исторія України.* –Київ: Наукова думка, 2006. – 728 с.
11. Поповић Љ. *Фокусна перспектива украјинске књижевности.* Универзитет у Београду. Филолошки факултет. –Београд, 2007. – 254 с.
12. Поповић Љ., *Кобзар: избор, Тарас Шевченко;* избор, редакција и предговор: *Песник који је разапет на телу свог народа* (стр.5-30) Људмиле Поповић; (преводиоци М.Сибиновић и др.). Нови Сад, Савез Русина и Украјинаца Србије, 2006, 147 стр.
13. *Серця живе джерело: Антологія поезій.* –Івано-Франківськ: Новая зоря, 2000. -175 с.
14. Тамаш Ј. *Историја русинске књижевности.* –Нови Сад: Прометеј, Руске слово. 2002. – 672 с.

**Списак тема за семинарске радове:**

1. Реализам у стваралаштву Михајла Коцјубинског
2. Соцреализам у стваралаштву Михајла Коцјубинског
3. Експресионизам у стваралаштву Михајла Коцјубинског
4. Психологизам (неоромантизам) у стваралаштву Михајла Коцјубинског
5. Пејзажна књижевност у стваралаштву Михајла Коцјубинског
6. Поезија у прози Михајла Коцјубинског – циклус „З глибини“
7. Револуциона тематика у стваралаштву Михајла Коцјубинског – 1905-1912. године