

## Українська књижевност 8

једносеместрални курс

Седми семестар

6 ЕСП бодова

Време одржавања: среда, 9.45 – 11.15 часова  
петак, 13.45 – 14.45 часова

Место одржавања: учионица 012, учионица 2ц

### Циљ предмета:

Теоријско упознавање са историјским прегледом књижевности настале крајем XIX века и првом половином XX века, са најрепрезентативнијим ауторима, делима и појавама ових периода у украјинској књижевности, студент стиче способност препознавање најзначајнијих текстова овог периода. Путем интерпретације дела украјинске књижевности периода модернизма и постмодернизма студент се оспособљава за њихову даљу анализу и компарацију са сличним појавама других словенских књижевности.

### Садржај предмета:

В. Домонтович (1894-1969). Олександр Довженко (1894-1956). Украјински покрет шездесетих година. Васиљ Симоненко (1935-1963). Дмитро Павличко (рођен 1929). Лина Костенко (рођена 1930). Иван Драч (рођен 1936). Васиљ Стус (1938-1985). Модернистички покрет на Западу 60-70-их година («Њујоршка група»). Павло Загребельниј (рођен 1924). Валериј Шевчук (рођен 1939). Микола Винграновски (рођен 1936). Васиљ Холоборођко (рођен 1945). Васиљ Герасимјук (рођен 1956). Савремена украјинска књижевност. Олесј Уљаненко (1962-2010). «БУ-БА-БУ». Пропала плакета. «Нова дегенерација». Постмодернистички карневал Јурија Андруховича. Оксана Забужко (рођена 1960). Сергеј Жадан (рођен 1974).

### План часова:

- 1 МУР. Интелектуална проза В. Домонтовича.
- 2 Література военог і повоеног періодів. Творчість О. Довженка.
- 3 Феномен «шістдесятництва».
- 4 Д. Павличко.
- 5 І. Драч.
- 6 Л. Костенко.
- 7 В. Симоненко.
- 8 Поети дисиденти: В. Стус та І. Калинець.
- 9 «Київська школа поезії». В. Голобородько.
- 10 Нью-Йоркська група.
- 11 Історична проза П. Загребельного.
- 12 Химерна проза 70-80-х рр.. В. Шевчук.
- 13 Літературні угруповання 80-х рр.. В. Герасим'юк і неомодернізм у ліриці.
- 14 Соціальна проза 80-х рр.. О. Уљаненко.
- 15 Літературні угруповання 90-х рр.: «Бу-бу-бу», «Нова дегенерација», «Пропала грамота».

- 16 Феміністична проза.
- 17 Особливості українського літературного постмодернізму.
- 18 Творчість Ю. Андруховича.
- 19 Станіславський феномен.
- 20 Поезія і проза Сергія Жадана.

**Оцењивање:**

Присутство и активност на часу – 20%, семинари – 30%, усмени испит – 50%.

**Испитна питања:**

- 1 Література воєнного і повоєнного періодів. Творчість Олександра Довженка.
- 2 Олександр Довженко. Кіноповість «Зачарована Десна»: жанр, проблематика, система образів.
- 3 В.Домонтович. Аналіз прочитаного роману («Доктор Серафікус» або «Дівчина з ведмедиком»).
- 4 Українське шістдесятництво: історичні умови, представники, особливості філософії і творчої манери.
- 5 Ліна Костенко: проблематика творчості, особливості художньої манери, жанрова своєрідність творів.
- 6 Дмитро Павличко: життя і творчість
- 7 Особливості новаторства І. Драча.
- 8 Київська школа неокласиків. В. Голобородько.
- 9 Український химерний роман і латиноамериканський магичний реалізм. В. Шевчук «Дім на горі»
- 10 Творчість В. Шевчука. Аналіз оповідань з циклу «Голос трави» (р. «Дім на горі»).
- 11 Химерна проза В. Шевчука.
- 12 Життя і творчість В. Стуса.
- 13 Василь Герасим'юк і неомодернізм у ліриці.
- 14 Літературні угруповання 80-х та 90-х років.
- 15 Поезія Ю. Андруховича.
- 16 Особливості українського постмодернізму. Творчість Ю. Андруховича.
- 17 «Бу-Ба-Бу»: представники, концепція творчості, жанрове різноманіття, тематика та проблематика.
- 18 Аналіз роману «Сталінка» О. Ульяненка.
- 19 Роман «Польові дослідження з українського сексу» О. Забужко: система образів, проблематика, стильові особливості.
- 20 Особливості станіславського феномена як літературного явища.
- 21 Аналіз почитаного твору Ю. Іздрика.
- 22 Аналіз прочитаної новели Т. Прохаська.
- 23 Творчість Сергія Жадана.

**Обавезна література:**

- 1 Дончик В.Г. Історія українська література ХХ століття. Київ, «Либідь», 1995, 512 с.
- 2 Ковалів Ю. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття. У пошуках іманентного сенсу. Київ, «Академія», 2013, 512 с.
- 3 Павличко С. Теорія літератури. Київ, «Основи», 2002, 678 с.
- 4 Харчук Р. Сучасна українська проза: постмодерний період. Київ, «Академія», 2008, 248 с.

- 5 Голоборолько Я. Артеграунд: Український літературний істеблішмент. Київ, Факт, 2006, 160 с.

**Препоручена література:**

- 1 Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. –Київ: Смолоскип, 2006.
- 2 Гнідан О.Д. Історія української літератури. Кінець XIX - початок XX ст. Київ, Либідь, 2005, 624 с.
- 3 Наєнко М. К. Історія українського літературознавства. Київ, „Академія“, 2001, 360 с.
- 4 Целик С., Селегій П. Невідома Україна: таємниці письменницьких шухляд. Київ, „Наш час“, 2011, 351 с.